

## MORGES-SOUS-RIRE DÉVOILE UNE 38<sup>e</sup> EDITION AMBITIEUSE ET FOISSONNANTE

Le festival Morges-sous-Rire présentera du 6 au 13 juin 2026 une 38<sup>e</sup> édition particulièrement dense, avec 13 spectacles au théâtre, 12 au CUBE et 6 à La Paille, réunissant pas moins de 45 humoristes en huit jours. Têtes d'affiche, découvertes, artistes du cru, formats atypiques et propositions innovantes composent une programmation qui explore toutes les formes d'humour, du stand-up à l'improvisation, en passant par des récits intimes et les performances hybrides.

### Des noms confirmés et des spectacles très attendus

Le festival s'ouvre avec **David Castello-Lopes**, qui propose *Délicieux*, un inventaire humoristique de nos plaisirs quotidiens, porté par l'intelligence incisive qui a façonné sa signature. Le même week-end, **Nora Hamzawi** poursuit sa plongée dans les névroses contemporaines avec un spectacle introspectif, tandis qu'**Alex Lutz** dévoile *Sexe, grog et rocking chair*, un récit doux-amer marqué par une mise en scène équestre rare.

Au fil de la semaine, Morges accueille une série de figures confirmées. **Chantal Ladesou** livre un condensé d'autodérision et d'énergie brute, **Booder** évoque avec tendresse et malice son enfance et son rôle de père, **Haroun** déploie son regard caustique sur les obsessions modernes dans *Bonjour quand même*. **Thomas Angelvy** mêle anecdotes personnelles et improvisations avec le public, **Laurent Gerra** revisite l'actualité par le prisme de la satire, tandis que **Thomas Wiesel** explore la dépendance numérique dans un format particulièrement ancré dans les préoccupations contemporaines.

En fin de semaine, **Marc Donnet-Monay** retrouve la scène en solo après douze ans d'absence avec *Alouette*, un spectacle qui allie absurdité et réflexion. Les **4 sans voix**, prennent ensuite le relais avec un quatuor surprenant qui mêle humour, musique et performance vocale pour créer des instants à la fois drôles et poétiques. La scène du théâtre se clôt avec la performance forte et singulière de **Camille Chamoux**, suivie de *la carte blanche* de **Camille Lellouche**.

### Le CUBE, laboratoire d'écritures et de jeunes voix

Le CUBE confirme son rôle de laboratoire créatif en accueillant des formes d'humour nouvelles et des artistes qui façonnent la scène de demain. La programmation s'ouvre avec le **doublage improvisé** un exercice aussi ludique qu'imprévisible qui transforme chaque performance en moment unique.

**Alex Di Mambro** présente ensuite *Citron*, un spectacle où son sens de l'observation se mêle à une absurdité savoureuse.

Le traditionnel **Brunch humoristique** du dimanche réunit plusieurs voix romandes, tandis que le **Concours Scène ouverte** offre un espace d'expression libre à cinq artistes suisses qui tentent de convaincre un jury professionnel. On y retrouve ensuite **Thaïs**, qui explore avec humour les tumultes d'une trentenaire en quête d'équilibre dans *Fille de joie* et **Léopold**, dont le premier spectacle aborde avec délicatesse les thèmes de la famille et de la disparition. **Julie Conti** propose un récit engagé autour des stéréotypes de genre, suivie de **Lou Trotignon**, qui impose son univers singulier dans *Mérou*. Le lieu accueille également **Robin Chessex**, puis **Alex Le Rossignol** qui décortique dans *Le sens de sa vie*, le quotidien avec un humour décalé. La semaine se conclut avec **Maria Moreno**, qui raconte la vie chaotique d'une jeune adulte propulsée trop vite dans le monde réel et **Instant X**, une soirée volontairement impertinente réservée aux adultes.

### **La Paille, un espace qui s'impose dans l'écosystème du festival**

Lancé lors de l'édition 2024, le lieu scénique La Paille s'impose comme un des points névralgiques du festival. Installée dans un décor de bottes de paille, la scène offre une proximité rare entre artistes et public.

On y retrouve cette année des propositions très contrastées : une soirée dédiée **à la nouvelle scène francophone** réunissant des talents suisses, belges et canadiens, l'humour acéré **d'Édouard Deloignon**, les chroniques tranchantes de **Blandine Lehout**, les récits mouvementés de **Nadim**, l'esprit affûté d'**Alex Vizorek**, ou encore la galerie de situations quotidiennes racontées avec autodérision par **Yoann Provenzano**.

### **Un festival qui s'étend en dehors des salles**

Au-delà des spectacles, Morges-sous-Rire consolide son identité de festival urbain et populaire avec des concerts en extérieur, une offre de restauration élargie incluant food trucks et bars, ainsi qu'un marché artisanal totalement revisité mettant en avant des créateurs locaux. Le site favorise la déambulation et les rencontres, transformant la ville en un espace de convivialité où le rire circule autant que le public.

### **Un rendez-vous qui confirme son ancrage culturel**

Avec cette 38e édition, Morges-sous-Rire affirme son rôle central dans le paysage humoristique romand. En mêlant artistes confirmés, nouvelles écritures et formats originaux, le festival poursuit son exploration des multiples facettes de l'humour et offrir au public une semaine d'expériences variées.

Toute la programmation sur [www.morges-sous-rire.ch](http://www.morges-sous-rire.ch)

Festival Morges-sous-Rire – du 06 au 13 juin 2026 – [www.morges-sous-rire.ch](http://www.morges-sous-rire.ch)

Maxi-Rires Festival – du 23 au 28 mars 2026 [www.maxi-rires.ch](http://www.maxi-rires.ch)

Contact presse : Aurélie Grao – [presse@mlprod.ch](mailto:presse@mlprod.ch) - +41 79 849 53 35

Programmateurs : Mathieu Exhenry – [mexhenry@beausobre.ch](mailto:mexhenry@beausobre.ch) - +41 79 214 40 54

