

PASCAL LEGROS ORGANISATION

CONVENTION TECHNIQUE POUR LA TOURNÉE DE

1983



Une pièce de : **Jean Robert-Charrier**

Mise en scène : **Guillaume Morin**

Scénographie : James Brandily

Cette convention vous informe sur les caractéristiques techniques indispensables pour l'accueil de ce spectacle. Toutefois il est possible que quelques modifications soient apportées à cette liste lors de la création de tournée. Seule la fiche technique qui vous sera adressée environ un mois avant le jour de la représentation sera complète et définitive.

LA TROUPE :

LES ARTISTES : 8 comédiens

La représentation dure **1h30** et ne comporte pas d'entracte

L'ADMINISTRATEUR ET CHAUFFEUR DE PRODUCTION :

- 1 administrateur et 2 chauffeurs de Prod

L'EQUIPE TECHNIQUE : 5 techniciens

- RG et lumière
- régisseur son
- régisseur plateaux
- régisseur plateaux assistant et chauffeur PL
- habilleuse

LES VEHICULES

- 2 voitures de comédiens (places réservées dès 14h pour une matinée et 17h pour une soirée)
- 1 voiture technique (place réservée la veille pour 17h à définir avec le RG)
- 1 semi-remorque de 90m³ (place réservée la veille pour 17h à définir avec le RG)

LA SCENE :

LE PLATEAU :

		MINIMUM	MAXIMUM	OBSERVATION
OUVERTURE CADRE		10M	14M	
HAUTEUR CADRE		4.5M	5.5M	
HAUTEUR DECOR	4.6M			
LARGEUR DECOR		10M	12M	
DE MUR A MUR		12M	14M	
PROFONDEUR		9M		Du cadre ou du rideau à la dernière perche
PROSCENIUM				nous signaler si grande profondeur
PENTE	IDEAL PAS DE PENTE		2%	
RIDEAU AVANT SCENE				OUI

Prévoir une vingtaine de pains de fonte de 15KG pour les béquilles et certain élément du décor

LE CINTRE :

	MINIMUM	MAXIMUM	OBSERVATION
HAUTEUR SOUS PERCHES	6M		
LONGUEUR DES PERCHES	12M		
QUANTITE DE PERCHES MOBILES	14		
PERCHES CONTREBALANCE			oui
PERCHES ELECTRIQUES			oui
PERCHES MOTORISEES			oui
GRILL			me consulter
FRISES	3 X 1.5M		Droites et lestées
PENDRILLONS	6 x 2m		3 paires

Nous vous rappelons qu'il est indispensable que l'ensemble du cintre soit libre à notre arrivée, pour que nous puissions positionner le décor dans la position idéale pour la bonne visibilité de l'ensemble de la salle et le confort des comédiens.

LES ACCES :

			OBSERVATION
PORTE D'ACCES DIRECTE	Hauteur 3M	Largeur 2M	
MONTE CH. VERTICALE	Hauteur 5M	Largeur 2.5M	
MONTE CH. HORIZONTAL	Hauteur 2.5M	Longueur 5M	
AUTRE ACCES			me consulter

LA TECHNIQUE :

LA LUMIERE :

			OBSERVATION
Découpes 2Kw (type 714sx)	12		
Découpes 2Kw (type 713sx)	2		
Découpes 1Kw (type 614sx)	12		
Découpes 1kw (type 613sx)	4		
Plan convexe 2Kw	20		
Plan convexe 1Kw	16		
PAR 64 (cp62)	24		
PAR 64 (cp61)	12		
PINCE BOL	2		
Gradateurs 3Kw	120 circuits		

Ce listing peut être altéré lors de la création pour la tournée.

Tous les projecteurs devront être installé, câblé, testé et gélatiné, la veille de la représentation conformément aux plans qui vous seront fournis avec la fiche technique et après avoir fait le point avec le RG de la tournée.

LE SON :

		OBSERVATION
DIFFUSION EN SALLE	STEREO	Couvrant l'ensemble de la salle et de bonne qualité
RETOUR DE SCENE		
MICROS		
CONSOLE NUMERIQUE		
MD et /ou CD		

LA VIDEO :

		OBSERVATION

MATERIEL FOURNI PAR LA TOURNÉE :

LUMIERE :

		OBSERVATION
PUPITRE	1	PRESTO ou CONGO
BANDE LED		

Prévoir une place en régie pour installer notre pupitre, si toutefois celle-ci possède une ouverture sur la salle convenable, sinon il vous faut prévoir un emplacement en fond de salle.

LE SON :

		OBSERVATION
CONSOLE NUMERIQUE	1	Type QL
RETOUR DE SCENE	4	ID24
KIT MICROS	8	6 SCHOEPS ET 2 CANONS
ORDINATEUR + LOGICIEL	1	
CARTE SON	1	

Prévoir une place en régie proche de la console son pour installer l'ordinateur, si toutefois la régie possède une ouverture sur la salle qui permette une écoute convenable, sinon il vous faut prévoir un emplacement en fond de salle pour les 2 régies.

LA VIDEO :

		OBSERVATION
VIDEO PROJECTEUR		
ORDINATEUR + LOGICIEL		
CADRE ET TULLE		

LE PERSONNEL :

LE PERSONNEL A FOURNIR PAR LE LIEUX

LA VEILLE :

Prévoir le personnel nécessaire pour le pré montage :

- Vider le cintre et vérifier son bon fonctionnement, installer les frises et pendrillons selon le plan.
- Positionner les divers projecteurs, les câblés, les tester et les gélatinés.
- Débarrasser le plateau, les dégagements de scène et les accès, de tout matériel inutile et susceptible de gêner la mise en place du décor ou de ces fonctionnalités et prévoir la place pour le stockage des flights-casse vide.
- Réserver les places pour les voitures de la tournée et positionner les barrières et les plots afin de faciliter la mise à quai du poids lourd.

LE JOUR :

	DT ou RG	Machinos Et/ou Régisseur plateau	Cintrier	Régisseur Lumière	Electricien	Régisseur Son	Habilleuse
8h à 10h	1	8	2	1	3	1	1
10h à 12h	1	8	2	1	3	1	1
12h à 14h	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
14h à 18h	1	2	1	1	3	1	1
18h à 19h	1	1	1	1	3	1	1
19h à 20h	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause	Pause
20h à la fin de la représentation	1	0	2	1	0	1	1
De la fin de la représentation A la fin du chargement	1	8	2	1	1	1	1

Attention : les horaires définis du tableau ci-dessus sont indiqués pour une représentation en soirée (après 19h). Pour une représentation en matinée, vous devrez prévoir un début de journée plus tôt (à définir avec le RG) selon les critères techniques de votre lieu et éventuellement prévoir quelques techniciens supplémentaires.

LOGES ET COSTUMES :

LOGES ARTISTES ET TECHNIQUES :

		OBSERVATION
LOGES ARTISTES	8	Loges pour une personne convenablement équipé
LOGE ADMINISTRATEUR	1	Bureau + connexion internet (Wi fi ou réseau)
LOGE TECHNIQUES (5 PERS)	1 ou 2	Si possible prévoir une loge avec douche
LOGE COSTUMES	1	Voir si dessous

Merci de vous assurer que les loges soient convenablement nettoyées et chauffées.

POUR LES LOGES ARTISTES :

Qu'elles soient équipées d'une tablette de maquillage avec miroir bien éclairé, d'un point d'eau avec serviette et savon, 2 chaises et un fauteuil ou un canapé, un portant avec cintres, 2 petites bouteilles d'eau.

A L'ARRIVEE DES ARTISTES :

Merci de mettre à leurs dispositions et pour toute la troupe :

Des boissons : eau plate et gazeuse, soda, jus de fruits, thé, café.

Des aliments salés : pains, fromages, charcuteries, crudités ou salades.

Des aliments sucrés : fruits frais, fruits sec, bonbons et petits gâteaux.

Merci d'apporter une note artistique à la présentation du catering.

COSTUMES ET LOGE HABILLAGE :

		OBSERVATION
LAVE LINGE	1	Si pas de machine, réserver un pressing
SECHE LINGE	1	Si pas de machine, réserver un pressing
PRESSE VAPEUR	1	Professionnel
TABLE A REPASSER	1	Large avec Janette
PORTANTS AVEC CINTRE	2	De preference avec roulettes

Il est indispensable d'avoir à disposition un lave-linge ainsi qu'un sèche-linge dès le matin pour le nettoyage des costumes, si toutefois le lieu n'est pas équipé ou si les machines ne fonctionnent pas, il vous incombe alors de réserver un pressing, d'y déposer les costumes et de veiller à ce que l'ensemble soient de retour au théâtre à temps pour faire la mise en loge avant l'arrivée des comédiens.

Merci de prévoir un local ou une loge suffisamment grande pour que les habilleuses puissent travailler dans de bonnes conditions.

Je reste à votre disposition pour toutes informations complémentaires :

Denis DA ROCHA

Direction Technique

Mobile : 06 80 20 44 55

Mail : denis@plegros.com