

En accord avec le Théâtre de la
Porte Saint-Martin et Cassonade,
Pascal Legros Organisation
présente

NOUVELLE TOURNÉE SUR LA SAISON 2023-2024



87 rue Taitbout
75009 Paris
01 53 20 00 60
www.plegros.com

CONTACT
Laurent PERRIGAULT
06 09 11 91 90
laurent@plegros.com

1983

de JEAN ROBERT-CHARRIER

Avec CHANTAL LADESOU, DOMINIQUE DAGUIER,
CLÉMENCE ANSAULT en alternance avec ADÈLE ROYNÉ,
FLORENCE JANAS en alternance avec SABINE MOINDROT, ANAÏS HARTÉ
en alternance avec MÉLANIE LEMOINE, MICHEL ANSAULT

Mise en scène
JEAN ROBERT-CHARRIER

Actuellement au Théâtre de la PORTE SAINT-MARTIN

Nouvelle tournée
Septembre à décembre 2023



1983

En 1983, après un succès fulgurant dans l'univers de la mode, Michèle Davidson décide de se couper totalement du monde - quelques mois seulement - pour retrouver l'inspiration.

Sauf qu'on est en 2022 et qu'elle est toujours enfermée...

Sa découverte de notre époque actuelle sera un véritable choc des cultures avec les années 80.

Des épaulettes, des brushings, des paillettes, Chantal Ladesou, un vieux qui meurt et un téléphone à roulette...

Un vrai Boulevard par la reine du Boulevard !

Une pièce de **Jean Robert-Charrier**

Avec **Chantal Ladesou**, **Dominique Daguié**,

Clémence Ansault en alternance avec **Adèle Royné**,

Florence Janas en alternance avec **Sabine Moindrot**,

Anaïs Harté en alternance avec **Mélanie Lemoine**,

Michel Ansault

Mise en scène **Jean Robert-Charrier**

Scénographie **James Brandily**

Lumières **Kellig Le Bars**

Costumes **Michel Dussarat**

Collaboration artistique **Guillaume Morin**

Photos de scène © Jean-Louis Fernandez

CONTACT

Laurent PERRIGAULT

06 09 11 91 90

laurent@plegros.com



Pascal Legros Organisation
87 rue Taitbout 75009 Paris
01 53 20 00 60 / www.plegros.com

1983/ Nouvelle tournée sur la saison 2023-2024





Pascal Legros Organisation
87 rue Taitbout 75009 Paris
01 53 20 00 60 / www.plegros.com

1983/ Nouvelle tournée sur la saison 2023-2024



REVUE DE PRESSE

ELLE

Au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le directeur, Jean Robert-Charrier, ose tout : Catherine Hiegel et l'ironie mélancolique de Jean-Luc Lagarce, comme Chantal Ladesou et la folie d'un bon vieux boulevard. Biberonné dès son plus jeune âge à « Au théâtre ce soir », fou de Jacqueline Maillan et Sophie Desmarets, c'est à ces reines de comédie qu'il rend hommage avec « 1983 », qu'il a écrit et mis en scène. Après une collection triomphale, une star de la mode se cloître chez elle avec son assistant pour retrouver l'inspiration. Elle y passe près de quarante ans. Quand elle est propulsée en 2022, c'est le choc. Le franc a disparu, Lady Di a trépassé et les réseaux sociaux sont rois. Voilà pour l'intrigue, abracadabrante. Dans un décor fou, sous une avalanche de paillettes, épaulettes et coussins léopard, Chantal Ladesou, perchée sur stilettos, s'en donne à cœur joie, larguée dans ce drôle de monde. Remisez vos a priori un peu snobs au placard, direction les boulevards, et fous rires assurés.

« 1983 », jusqu'au 31 décembre,



REVUE DE PRESSE



1983 : Retour vers Ladesou

[Yohann.Marchand](#) 12/10/2022

[Agenda](#), [Culture](#), [En Région](#), [Ile de France](#), [Loisirs](#), [théâtre](#) [1 commentaire](#)

1,325 Vues

Like 0

Share

Enregistrer

J'aime 0

Partager



Du boulevard à la Porte Saint-Martin ?? Avec Chantal Ladesou, écrit et mis en scène par Jean Robert-Charrier, l'actuel directeur du théâtre ?? Non mais qu'est-ce que c'est que cette histoire ? C'est donc ça le Multiverse ?

Nom de Zeus ! Ce splendide décor à moumoute qui scintille le Disco. Cette somptueuse coupe mulet de Dominique Daguer. Et ces magnifiques costumes flashy à épaulettes. C'est beau, c'est grandiose, c'est d'une nostalgie vivifiante !

Y'a pas à dire, du boulevard à la Porte Saint-Martin ça envoie du lourd !

Et derrière cette générosité visuelle, place à une comédie bon enfant qui nous fait oublier nos soucis du quotidien. Car Jean Robert-Charrier n'a pas d'autres prétentions que celle de nous offrir une

parenthèse enchantée. Il exploite à fond le cadre pour un merveilleux Retour vers Ladesou !!



REVUE DE PRESSE



1983 : c'était mieux après

Le prétexte de cette téléportation est délirant.

Après avoir connu un succès fulgurant en 1983, la créatrice de mode Michèle Davidson coupe les ponts avec le show-business. Elle se terre dans un luxueux appartement avec Bernard. Son plus proche ami – confident – serviteur, qui a *“des nouilles molles à la place des doigts”*.

39 ans enfermés, sans contact extérieur. Excepté Riton, éternel amant éconduit, qui meurt soudain d'une crise cardiaque.

Jean Robert-Charrier use des codes du boulevard. Quiproquos, comique de répétition, entrée – sorties à répétition en jouant sur la démesure du décor. L'entrée de la cuisine se fait en bas, la sortie en haut de l'escalier. Logique.



Pour autant, il donne du corps aux personnages. L'absurde se veut par moment dramatique entre deux répliques. Et le final se dénote par une poésie subtile et touchante.

La rencontre entre les années 80 et aujourd'hui prête à réflexion : le succès éphémère d'hier n'est-il pas le buzz d'aujourd'hui ? Sabine Moindrot dans la peau d'une influenceuse déjantée est un début de réponse..

Cependant il n'est pas question de savoir si c'était mieux avant. Juste d'assister à une pièce originale et populaire. Là réside toute la particularité de “1983”. De jouer du cadre et des codes du boulevard pour oublier le temps d'une soirée 2022. Et vous redonnez envie par la suite de retourner au théâtre.





**P A S C A L
L E G R O S**
O R G A N I S A T I O N

87 rue Taitbout - 75009 Paris
www.plegros.com

ACCUEIL

01 53 20 00 60

info@plegros.com

DIFFUSION

Laurent PERRIGAULT

06 09 11 91 90

laurent@plegros.com