

**THÉÂTRE  
DE BEAUSOBRE  
MORGES**

**B  
I**



**SAISON  
19 | 20**

# SAISON 19 | 20

## THÉÂTRE

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Mon père est une chanson de variété | 16  |
| Frida Jambe de bois                 | 18  |
| 2 euros 20                          | 24  |
| Lionel Frésard                      | 28  |
| Encore un instant                   | 30  |
| Le Prénom                           | 32  |
| La machine de Turing                | 36  |
| Pourvu qu'il soit heureux           | 38  |
| Alors on s'aime                     | 44  |
| L'ordre des choses                  | 52  |
| Philippe Soltermann                 | 54  |
| Plaidoiries                         | 78  |
| Les trois ténors                    | 90  |
| Le sexe c'est dégoûtant             | 98  |
| Le Misanthrope                      | 100 |
| Compromis                           | 104 |
| Le Canard à l'orange                | 112 |
| Les Italiens                        | 114 |
| Spiridon Superstar                  | 118 |

## HYPNOSE/MAGIE

|         |     |
|---------|-----|
| Messmer | 60  |
| Gus     | 106 |

## DANSE

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Alonzo King Lines Ballet | 42  |
| Cie Alias                | 72  |
| Ballet Junior de Genève  | 84  |
| Cie Käfig                | 96  |
| Cie Aterballetto         | 110 |

## MUSIQUE

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Marc Lavoine               | 14  |
| Lou Doillon                | 20  |
| Christophe                 | 26  |
| Chilly Gonzales            | 40  |
| Stephan Eicher             | 50  |
| J.-F. Zygel & A. Manoukian | 64  |
| Bénabar                    | 76  |
| Zazie                      | 86  |
| Emilie Zoé                 | 94  |
| Trio Joubran               | 120 |

## A CAPPELLA

|        |    |
|--------|----|
| Voxset | 82 |
|--------|----|

## HUMOUR

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Camille Lellouche      | 46  |
| Nathalie Devantay      | 56  |
| Michèle Bernier        | 62  |
| Tiphanie Bovay-Klameth | 92  |
| Yann Marguet           | 102 |
| Kyan Khojandi          | 116 |

## HUMOUR VISUEL

|                 |    |
|-----------------|----|
| The Gag Fathers | 66 |
|-----------------|----|

## CIRQUE

|                  |     |
|------------------|-----|
| Bells and Spells | 12  |
| Cirque Éloïze    | 58  |
| My Land          | 70  |
| Backbone         | 80  |
| Cie Bacçalà      | 122 |

## JEUNE PUBLIC

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| BoOm                        | 22  |
| La petite boutique de magie | 34  |
| Phasmes                     | 48  |
| C'est tes affaires!         | 68  |
| Henri Dès                   | 74  |
| La Smala                    | 88  |
| Sol Bémol                   | 108 |
| Tamao                       | 124 |

## FAMILLE

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Bells and Spells – dès 10 ans | 12  |
| Cirque Éloïze – dès 9 ans     | 58  |
| The Gag Fathers – dès 10 ans  | 66  |
| Backbone – dès 10 ans         | 80  |
| Cie Käfig – dès 10 ans        | 96  |
| Gus – dès 8 ans               | 106 |
| Cie Bacçalà – dès 9 ans       | 122 |



# MAYER

OPTICIENS

MAYER SA - OPTICIENS DIPLÔMÉS

Rue Centrale 7 - 1110 Morges

Tél +41 (0) 21 803 17 51

info@mayeropticiens.ch

[www.mayeropticiens.ch](http://www.mayeropticiens.ch)

**BOULLARD · MUSIQUE**

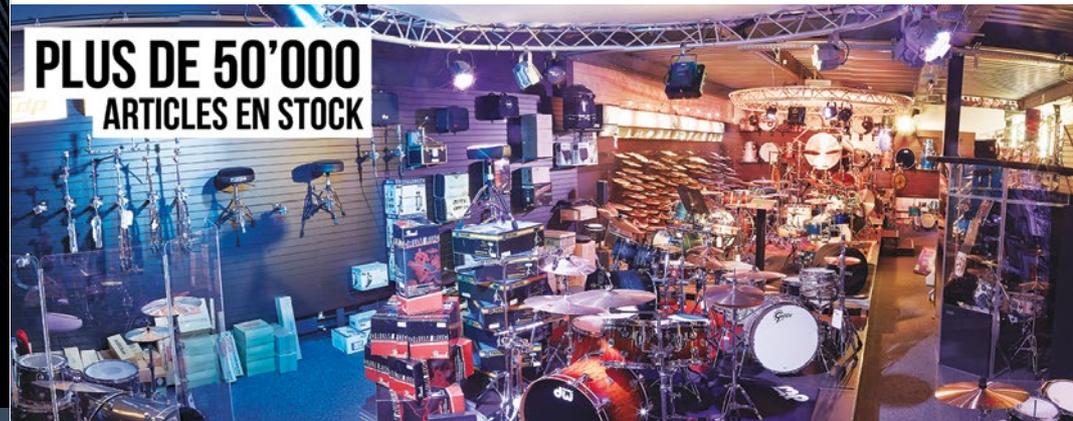
DEPUIS 1979

**2'650 M<sup>2</sup>**  
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

**30 SPÉCIALISTES**  
À VOTRE SERVICE



**PLUS DE 50'000**  
ARTICLES EN STOCK



Boullard Musique SA - Riond Bosson 10 CH-1110 Morges  
021 811 28 28 - [www.boullard.ch](http://www.boullard.ch) - [contact@boullard.ch](mailto:contact@boullard.ch)

# LES ABONNEMENTS

Grâce aux différentes formules proposées, vous pouvez bénéficier d'un prix avantageux et vous assurer de bonnes places.

OUVERTURE DE LA LOCATION  
POUR LES ABONNEMENTS CLASSIQUES  
**AUX ANCIENS ABONNÉS: 28 JUIN 2019**

OUVERTURE DE LA LOCATION  
POUR TOUS LES ABONNEMENTS:  
**28 JUIN 2019**

OUVERTURE DE LA LOCATION GÉNÉRALE:  
**2 JUILLET 2019**

## LE CLASSIQUE

En optant pour un minimum de 6 spectacles, vous obtenez le statut très convoité « d'ancien abonné ». Vous bénéficiez alors non seulement d'une réduction conséquente lors de votre achat, mais surtout vous êtes informés en priorité de tous les événements se déroulant au théâtre et vous pourrez réserver vos spectacles avant l'ouverture générale dès la saison prochaine.

|                   |       |
|-------------------|-------|
| Dès 6 spectacles  | - 10% |
| Dès 10 spectacles | - 15% |
| Dès 14 spectacles | - 20% |
| Dès 18 spectacles | - 25% |

## LE COPINES & CHAMPAGNE

Prévoyez vos sorties entre amis à l'avance. Choisissez 4 spectacles et bénéficiez d'un rabais de 10% et surtout d'une coupe de champagne chaque soir!

## LE JEUNE PUBLIC

La saison jeune public propose 8 spectacles pour les enfants de 2 à 10 ans. Dès 3 spectacles jeune public choisis, toute la famille bénéficie de 10% de réduction.

## LE SPÉCIAL DANSE

Si vous choisissez les 5 spectacles de danse proposés cette saison, vous bénéficiez d'une réduction de 20%.

## L'ABO DÉCOUVERTE

Soyez curieux et laissez-vous surprendre par des spectacles inattendus! Choisissez 4 spectacles dans la liste ci-dessous et profitez du tarif avantageux de CHF 120.- pour 4 soirées.

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Bells and Spells                    | p.12  |
| Mon père est une chanson de variété | p.16  |
| Frida Jambe de bois                 | p.18  |
| Lionel Frésard                      | p.28  |
| La machine de Turing                | p.36  |
| Philippe Soltermann                 | p.54  |
| The Gag Fathers                     | p.66  |
| My Land                             | p.70  |
| Cie Alias                           | p.72  |
| Tiphany Bovay-Klameth               | p.92  |
| Le sexe c'est dégoûtant             | p.98  |
| Les Italiens                        | p.114 |
| Cie Bacçalà                         | p.122 |

**MINE DE RIEN  
C'EST MIEUX EN  
COULEUR**

RTE DE COSSONAY 194 • 1020 RENENS  
SIÈGE SOCIAL : LE CRÉPON 1 • 1341 L'ORIENT  
T +41 (0)79 397 16 29 • MARC.SCHLUCHTER@BAUDAT-FAVJ.CH

**WWW.BAUDAT-FAVJ.CH**

IMPRIMEUR DEPUIS 179 ANS

# LES OFFRES

## L'OFFRE – 16 ANS

Vos enfants ont moins de 16 ans? Emmenez-les avec vous au théâtre pour CHF 18.– la place (hormis les spectacles jeune public et hors-abonnement). Valable sur tous les spectacles de la saison!

## LE PASSCULTURE

Tu es en formation professionnelle? Au gymnase? Étudiant de l'École de la Transition ou apprenti? Le PassCulture est pour toi! Pour profiter de cette offre, transmets-nous une copie de tes justificatifs (PassCulture et carte étudiant) par mail lors de ta réservation téléphonique ou à la caisse du soir. Obtiens ta carte sur [www.vd.ch/themes/culture/passculture](http://www.vd.ch/themes/culture/passculture) et paie CHF 8.– ta place!

## TARIF ÉTUDIANT

Vous êtes étudiant, HES, UNI, ES ou stagiaire en formation professionnelle et vous avez moins de 30 ans? Venez au théâtre pour CHF 25.–! Ce prix est valable pour tous les spectacles, sur présentation de votre carte d'étudiant.

## TARIF AVS, AI, CHÔMEUR

Les détenteurs d'une carte AVS/AI et les personnes à l'assurance chômage bénéficient de CHF 5.– de réduction (sur présentation d'un justificatif et non cumulable avec d'autres réductions), hormis sur les spectacles jeune public et hors-abonnement.

## LA CARTE DANSE AVDC

Vous êtes membre de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC)? Vous bénéficiez alors de deux billets à CHF 18.– sur tous les spectacles de danse (en fonction des places disponibles).

## POCHETTES DE NOËL

Surprenez vos amis ou votre famille avec un cadeau original pour les fêtes de fin d'année. Profitez de la mise en vente des pochettes de Noël dès le mois de novembre. Succès assuré!

## BONS CADEAUX

Offrez des bons cadeaux à vos proches, pour un ou plusieurs spectacles. Plus d'informations sur [www.beausobre.ch](http://www.beausobre.ch)



SAISON  
19 | 20

JEUDI  
03  
OCT

CIRQUE POÉTIQUE  
DÈS 10 ANS



# BELLS AND SPELLS

VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN  
AURÉLIA THIERRÉE  
JAIME MARTINEZ

Dans la famille Thierrée, je demande la fille. Après *L'Oratorio d'Aurélia* et *Murmures des murs*, la petite fille de Charlie Chaplin revient nous enchanter dans un spectacle à la croisée du nouveau cirque, de la danse et de la magie. Ouvrant les portes de son imaginaire, Aurélia Thierrée dévoile un univers empli de créatures chimériques, où la poésie côtoie l'étrange.

Les tableaux se succèdent, cabaret d'illusions qui voit les objets se mouvoir et se transformer dans un ballet féérique. Accompagnée de son fidèle acolyte Jaime Martinez, Aurélia Thierrée est soumise à l'énergie mystérieuse des objets qu'elle emprunte et transportée à travers les époques. La suivre dans ces contrées fantastiques, chevauchant une monture préhistorique ou se fondant dans les meubles et le décor, suscite un émerveillement enfantin.

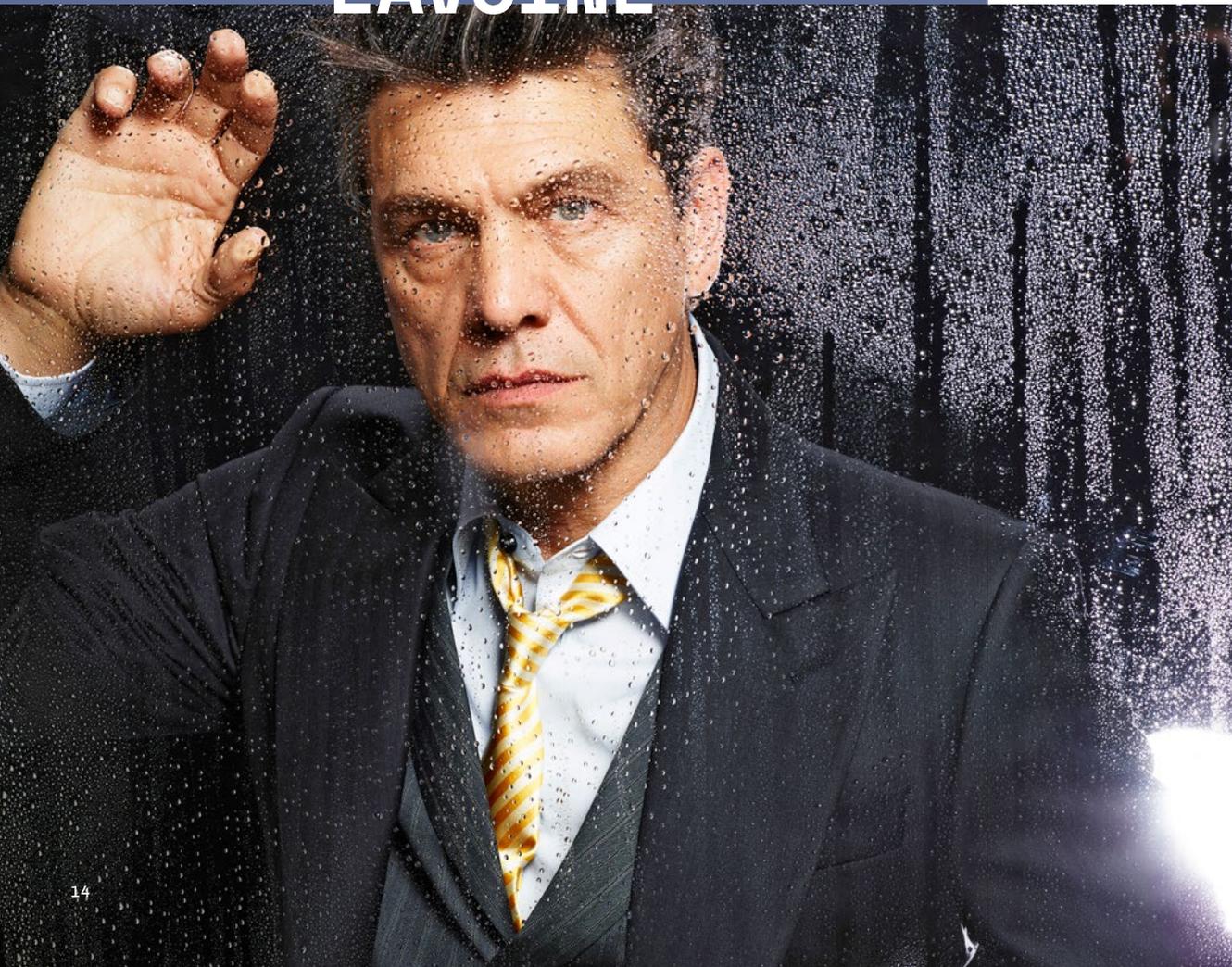
DE VICTORIA THIERRÉE CHAPLIN  
JEU AURÉLIA THIERRÉE ET JAIME MARTINEZ

20H / DURÉE 1H15 / CHF 48.-

JEUDI  
10  
OCT

CHANSON

# MARC LAVOINE



Marc Lavoine aura marqué la fin des années 2010 de son extraordinaire retour. Sur les écrans, avec la série *Kepler(s)*, dans laquelle il joue le rôle d'un flic à la santé mentale vacillante.

Sur les ondes, avec *Je reviens à toi (2018)*, douzième album aux mélodies romanesques et mélancoliques. Et aujourd'hui sur scène, avec la déclinaison de ce dernier opus en spectacle total, placé sous le signe des retrouvailles avec son public.

On l'a découvert dans les années 1980 dans la série *Pause Café*, à donner la réplique à Véronique Jannot, et au sommet du hit parade avec *Elle a les yeux revolver* et *Le parking des anges*. Occupant la place du plus romantique des chanteurs français dès ses premiers tubes, Marc Lavoine, âgé aujourd'hui de 57 ans, n'est pas prêt à la céder.

VENDREDI

**11**  
**OCT**

Sous l'œil complice d'un DJ fan de Claude François, Robert raconte avec une bonne dose d'autodérision la légende de sa naissance. Légende, car comme dans une telenovela, au fil de sa vie, ses origines ont été réécrites. Robert n'a pas de père. Il l'a plutôt bien vécu. Cela le faisait entrer dans un groupe de gars assez branchés, comme Perceval, Luke Skywalker ou Jésus. Son père étant parfois inconnu, parfois mort, parfois un proche de la famille.

Quelle version croire ? Est-il encore possible de croire quelqu'un dans cette famille ? Et le public, peut-il faire confiance à un narrateur qui a sans doute hérité de ce sens de la fable, cet art de mener les autres en bateau ? Quoiqu'il en soit, depuis tout petit, Robert aurait voulu être variétologue, spécialiste en chansons de variété et il se soigne en écoutant Sardou, Goldman, Balavoine, Sheller et les autres. Il est naturel d'aller chercher des pères de substitution dans les chansons de variété, non ? Un spectacle tendre et drôle, où le public est inévitablement entraîné dans un karaoké géant.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ROBERT SANDOZ**  
COLLABORATION **ADRIEN GYGAX**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **THIERRY ROMANENS**  
VIDÉO **ELOI HENRIOD**  
SCÉNOGRAPHIE, ACCESSOIRES ET COSTUMES **ANNE-LAURE FUTIN**  
PHOTOS **GUILLAUME PERRET**  
JEU **ADRIEN GYGAX, ROBERT SANDOZ,**  
AVEC LA PARTICIPATION **D'YVETTE THÉRAULAZ**

20H / DURÉE 1H30 / CHF 38.-

THÉÂTRE

# MON PÈRE EST UNE CHANSON DE VARIÉTÉ



JEUDI  
**31**  
**OCT**

THÉÂTRE MUSICAL

EXTRAIT ET INSPIRÉ DE LA CORRESPONDANCE  
ET DU JOURNAL DE FRIDA KAHLO  
DIRECTION ARTISTIQUE DENIS ALBER,  
PASCAL RINALDI, LORENZO MALAGUERRA  
TEXTES ET MUSIQUES PASCAL RINALDI  
IMPRO DE LA MORT JOYEUSE JEAN LAMBERT-WILD  
MISE EN SCÈNE LORENZO MALAGUERRA  
JEU DENIS ALBER, EDMÉE FLEURY, JEAN LAMBERT-WILD,  
MARIA DE LA PAZ, PASCAL RINALDI, THIERRY ROMANENS

20H / DURÉE 1H15 / CHF 38.-



Icône nationale, modèle pour les féministes, Frida Kahlo a marqué le XX<sup>e</sup> siècle par son œuvre singulière et par un mode de vie anticonformiste. Cette peintre autodidacte, atteinte de poliomyélite et rendue infirme par un accident, a toujours vécu dans la douleur. Une souffrance que l'artiste mexicaine a défiée durant toute sa courte existence en célébrant la vie avec excès.

Après le triomphe de *Lou*, Pascal Rinaldi rend hommage à une nouvelle figure féminine légendaire: Frida Kahlo. Pour retracer l'histoire de cette peintre adulée par les surréalistes et qui fit tourner la tête des personnalités les plus influentes de son temps, la Compagnie de l'Ovale donne vie à son journal intime et à sa correspondance. C'est l'artiste iconoclaste autant que la femme aux multiples facettes que célèbre ce spectacle à l'univers fantasque et coloré, où le chant, la danse et le rire conjurent une Mort qui rôde en figure cynique et grotesque.

## FRIDA JAMBE DE BOIS CIE DE L'OVALE

# LOU DOILLON SOLILOQUY

Lou Doillon a la voix rauque et l'assume pleinement. C'est ainsi qu'elle est née, en 1982, dans une famille d'artistes, entre Jane Birkin et le réalisateur Jacques Doillon. Devenue dans un premier temps comédienne, actrice et mannequin, Lou Doillon la musicienne ne se révèle qu'en 2012, en auteure, compositrice et interprète, avec son premier album *Places*. Suivra *Lay Low* (2015) qui confirmera son talent dans un registre folk song.

Elle resurgit en 2018 avec *Soliloquy* et un style clairement plus brut, plus rock et râpeux. A 36 ans, Lou Doillon nous dévoile sa vraie nature de femme. Il y a dans tous ses titres de l'assurance, un chant éraillé, des riffs rêches et saccadés, des effluves de post-punk, soit une musique bien plus animale, urgente et sexuelle qu'à ses débuts.



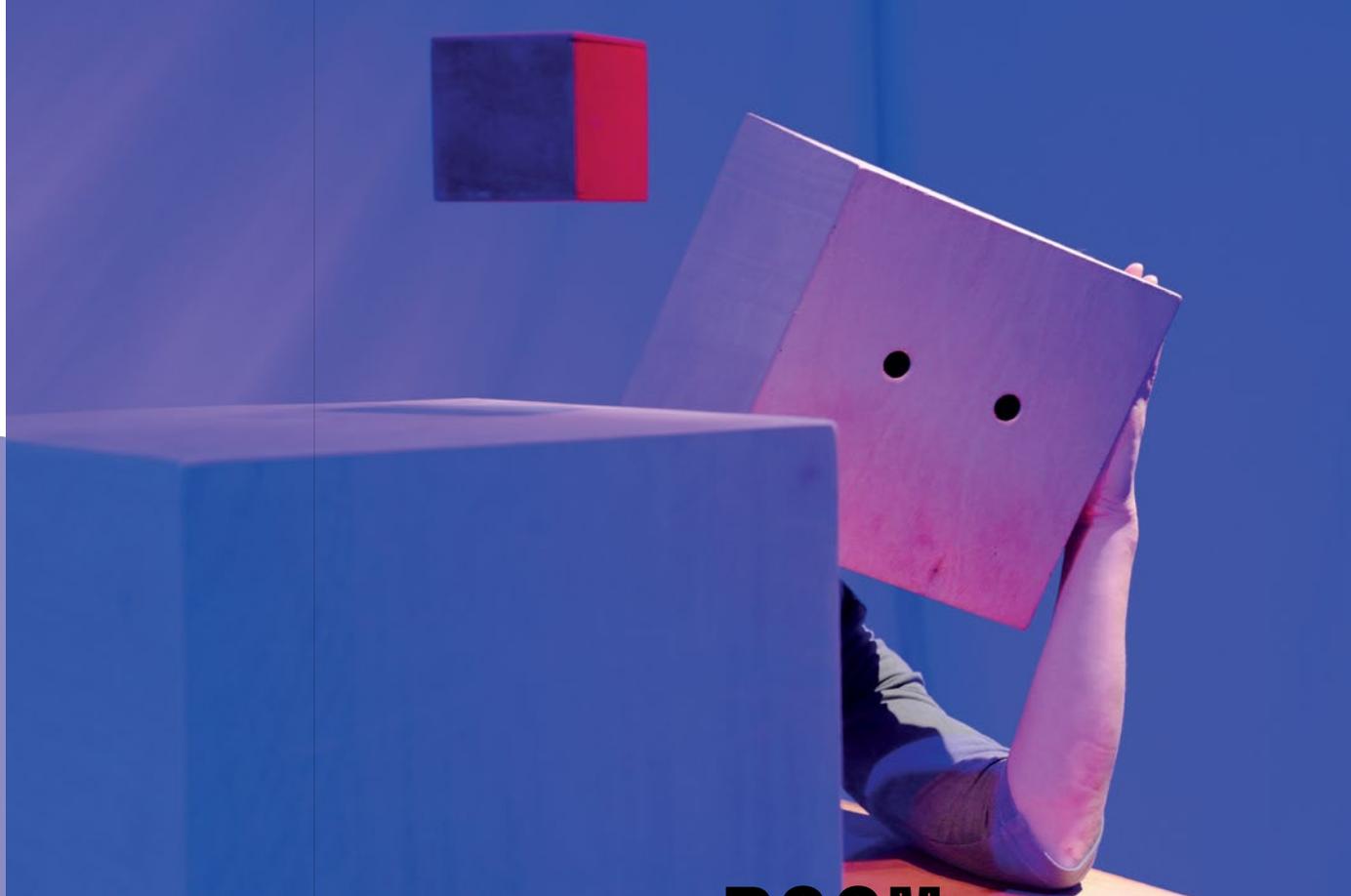
DIMANCHE  
**03**  
**NOV**

THÉÂTRE D'OBJET  
JEUNE PUBLIC DÈS 2 ANS

Avant le spectacle, l'enfant est invité à un temps de jeu autour d'une multitude de petits cubes en vrac, parfaite mise en bouche ludique avant de pénétrer dans un chapiteau, cocon aux voilages blancs où BoOm, un petit personnage à tête de cube, explore l'espace qui l'entoure.

Un cube, deux cubes, trois, quatre... le jeu commence. BoOm découvre que les objets tombent et que lui aussi, dans sa découverte du monde, subit la chute. Un cube attire son attention, plus petit et tout rouge, au milieu de cet univers blanc. Un jeu s'installe alors entre BoOm et le petit cube rouge; ils se cherchent, se retrouvent, se défient... Dans ce jeu d'apparition/disparition le spectacle parle de la chute, de la construction de soi, mais aussi de l'imaginaire de l'enfant.

MISE EN SCÈNE SYLVAIN DESPLAGNES ET CLAIRE PETIT  
JEU CLAIRE PETIT



# BOOM CIE ENTRE EUX DEUX RIVES

## 2 EUROS 20

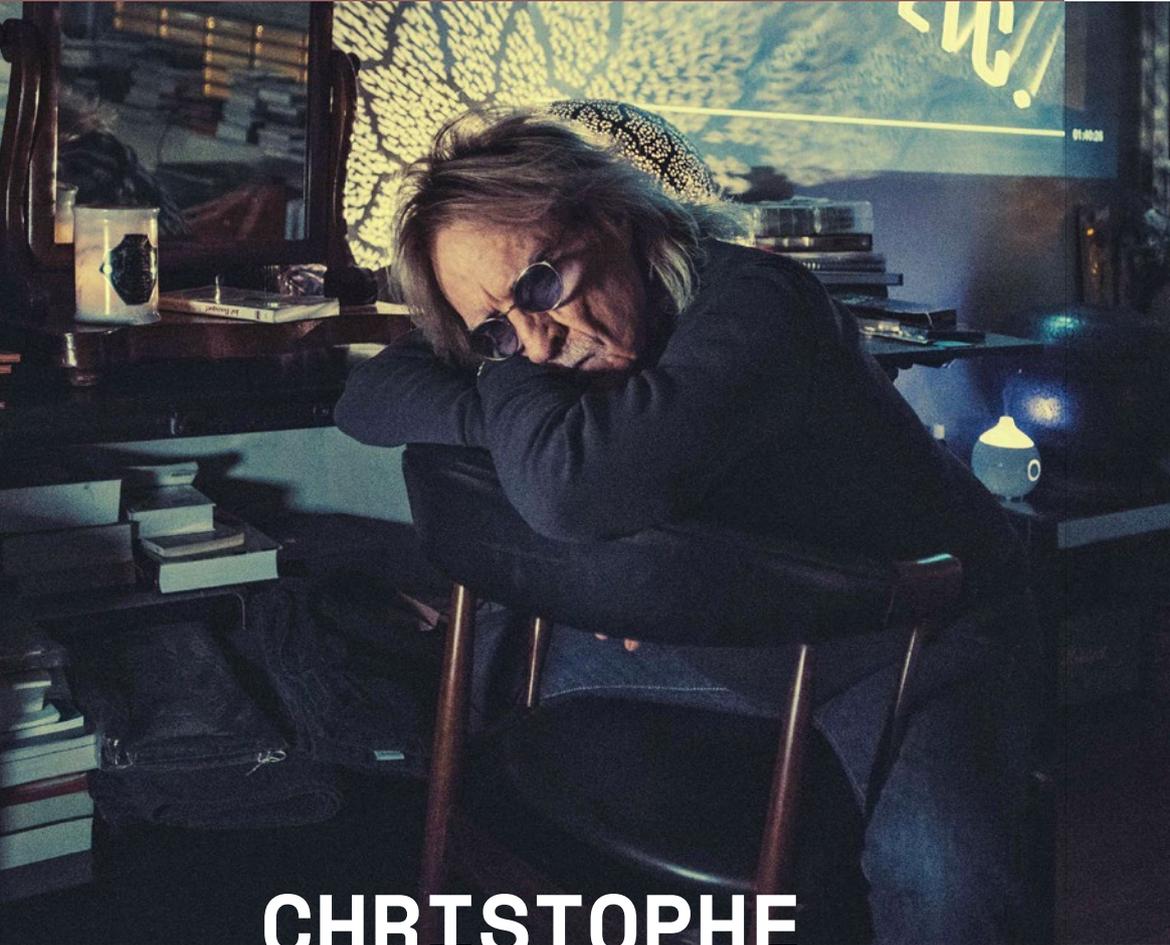
Comme chaque été, Jérôme passe les vacances avec ses cinq amis d'enfance. Pour mettre un peu d'ambiance cette année, il a décidé de leur jouer un tour, la «blague à 2 euros 20». Le principe est simple: déposez les pièces sur une table et attendez qu'elles disparaissent. Ce moment finit toujours par arriver. Reste à trouver le fautif.

Ce n'est pas une, mais deux pièces de l'excellent Marc Fayet que vous avez l'occasion de voir cette saison à Beausobre (la seconde étant *L'ordre des choses*). Après le triomphe des *Gens intelligents* (Molière 2015), l'auteur et comédien revient interroger la complexité des liens sociaux et les non-dits qui peuvent mettre à mal les relations les plus solides. À qui appartiennent les 2 euros 20 abandonnés sur une petite table? Apparemment à personne, mais ces pièces vont disparaître et l'emprunteur aura beaucoup à perdre s'il se dénonce. Beaucoup à perdre ou beaucoup à gagner?

TEXTE **MARC FAYET**  
MISE EN SCÈNE **JOSÉ PAUL**  
JEU **MARC FAYET, GÉRARD LOUSSINE, MARIE PITON,**  
**CAROLINE MAILLARD, LYSIANE MEIS, MICHEL LEROUSSEAU**

20H / DURÉE 1H20 / CHF 68.- / 58.- / 48.-





# CHRISTOPHE SOLO

Il y a bien évidemment cette trilogie de ballades devenues légendaires : *Aline* (1965), *Les mots bleus* (1978) et *Succès fou* (1983). Mais Christophe, né Daniel Bevilacqua en région parisienne il y a 74 ans, ne se résume pas à ces trois coups de génie.

Il demeure aujourd'hui encore une référence pour les jeunes musiciens, tous styles confondus. Véritable oiseau de nuit à la moustache savamment taillée et aux cheveux longs, ce dandy un brin décadent n'en finit pas d'alimenter le patrimoine musical francophone avec des projets personnels et des collaborations de très haut vol (Alain Bashung, Jean-Michel Jarre, Alan Vega, Brigitte Fontaine, etc.). En solo à Beausobre et armé de son talent décalé, Christophe partage avec nous son éternel et inégalable spleen amoureux.

PIANO – VOIX  
EN SOLO

20H30 / DURÉE 1H30 / CHF 68.–

JEUDI  
07  
NOV



# LIONEL FRÉSARD ON AVAIT DIT 90

THÉÂTRE – SEUL EN SCÈNE

TEXTE **LIONEL FRÉSARD ET THIERRY ROMANENS**  
MISE EN SCÈNE **THIERRY ROMANENS**  
MUSIQUE **LIONEL FRÉSARD, JÉRÉMIE CONNE**  
SCÉNOGRAPHIE **VALÈRE GIRARDIN**  
JEU **LIONEL FRÉSARD**

20H / DURÉE 1H20 / CHF 38.–

Lionel Frésard retourne dans le village où il a grandi pour mettre en scène *La Cerisaie* de Tchekhov. Très vite, il comprend qu'il ne pourra rien faire sans la bénédiction de Pierrette qui gère la vie sociale de Montfaucon. Et puis, il y a les visites à sa mère qui s'inquiète de la fête que l'EMS veut organiser pour son anniversaire et se lève la nuit pour regarder jouer Federer en pensant que le champion apprécie l'effort.

Après *Molière-Montfaucon 1-1* où il riait du contraste entre la ville et la campagne, Lionel Frésard aborde avec tendresse et drôlerie le sujet plus mélancolique du vieillissement. Comment notre société nous prépare-t-elle à la fin de vie ? Qu'est-ce qui explique que certains réussissent à lâcher prise et d'autres n'y parviennent pas ? Par son jeu spontané, parfois musical et même dansé, Lionel Frésard réussit à rendre hommage au grand âge de façon délicate, touchante et drôle. Une vieillesse qu'il égratigne un peu, mais dont il salue surtout la sensibilité cachée et le courage.

MARDI  
**12**  
NOV

COMÉDIE



# ENCORE UN INSTANT

Après trente ans de mariage, Suzanne et Julien sont amoureux comme au premier jour. Actrice adulée du public, Suzanne s'est éloignée de la scène. Lorsqu'un metteur en scène lui propose de remonter sur les planches avec une pièce qu'il a spécialement écrite pour elle, Suzanne hésite. Tout ce qu'elle souhaite, c'est être seule avec son époux. Julien qu'elle aime et qui l'aime, Julien qui rit autant qu'il râle, Julien que personne ne voit ni n'entend, sauf Suzanne.

C'est à une splendide histoire d'amour et de deuil que nous convie la nouvelle comédie de Fabrice Roger-Lacan. Courtisée par son charmant locataire et un metteur en scène qui l'idolâtre, Suzanne n'a de pensées que pour son époux, dont le fantôme ne la quitte pas. Peut-elle refaire sa vie tout en restant fidèle à celui qui n'est plus? Survivre à son époux, est-ce le tuer une seconde fois? On rit autant qu'on est ému devant le lien invisible et plus fort que la mort qui unit Michèle Laroque et François Berléand, tous deux formidables.

TEXTE **FABRICE ROGER-LACAN**  
MISE EN SCÈNE **BERNARD MURAT**  
JEU **MICHÈLE LAROQUE, FRANÇOIS BERLÉAND,**  
**LIONEL ABELANSKI, VINNIE DARGAUD**

20H / DURÉE 1H25 / CHF 78.- / 68.- / 58.-

JEUDI  
**14**  
NOV

VENDREDI  
**15**  
NOV

Vincent, la quarantaine triomphante, s'apprête à être père pour la première fois. Invité à dîner chez sa sœur et son beau-frère, il retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée de son épouse Anna, il est pressé de questions sur l'enfant à naître. Lorsqu'il révèle le prénom que le couple a choisi, la soirée tourne au cauchemar.

Joué près de 250 fois lors de sa création en 2010, vu par trois millions de spectateurs dans son adaptation cinématographique culte, *Le Prénom* est déjà un classique. Pour le grand retour de leur comédie sur les planches, Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière ont pris le risque d'une nouvelle distribution, centrée sur les humoristes Florent Peyre et Jonathan Lambert. Pari réussi : les deux acteurs excellent dans le registre qui les a fait connaître et donnent à la pièce un nouveau souffle, taillé pour séduire un large public.

TEXTE **MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE**  
MISE EN SCÈNE **BERNARD MURAT**  
MUSIQUE **BENJAMIN MURAT**  
JEU **FLORENT PEYRE, JONATHAN LAMBERT,**  
**LILOU FOGLI, JULIETTE POISSONIER, MATTHIEU ROZÉ**

20H / DURÉE 1H50 / CHF 78.- / 68.- / 58.-

COMÉDIE

# LE PRÉNOM





# LA PETITE BOUTIQUE DE MAGIE

Après les triomphes de *l'Apprenti magicien* et *l'École des magiciens*, le sorcier préféré des petits et grands est enfin de retour avec son dernier spectacle. Sébastien nous invite cette fois à découvrir un magasin incroyable, secret et fou, où les illusionnistes viennent se procurer leurs accessoires magiques. Vendeur dans cette boutique plutôt farfelue, Sébastien partage sa passion pour la magie avec les enfants, en leur dévoilant des trucs étonnants et en leur faisant essayer des nouveautés complètement dingues. Mais attention, c'est son premier jour de travail et il n'est pas tout à fait au point; il y a donc de la gaffe de magicien dans l'air!

De l'action, de la poésie, du suspens, des rires, avec la participation du public, pour un spectacle familial truffé de magie. Les enfants ressortent bluffés et émerveillés... comme leurs parents!

TEXTE ET JEU **SÉBASTIEN MOSSIÈRE**  
SCÉNOGRAPHIE **SARAH BAZENNERVE**

MARDI  
**19**  
NOV

THÉÂTRE

# LA MACHINE DE TURING

Manchester, hiver 1952. Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services de renseignement. Et pour cause, Alan Turing détient de nombreux secrets.

Son nom ne vous est peut-être pas familier. Alan Turing est pourtant un pionnier de l'informatique et de l'intelligence artificielle. Ses travaux pour déchiffrer le code des transmissions allemandes ont permis d'écourter la Seconde Guerre mondiale de deux ans. Pourtant, le mathématicien est mort dans l'anonymat, peu après avoir été condamné pour homosexualité. Frappé par le destin hors du commun de ce génie méconnu, Benoît Solès donne corps et voix à cet homme bègue et autiste Asperger dans un spectacle aussi passionnant que touchant.

LAURÉAT DE 4 MOLIÈRES 2019

*Meilleur spectacle, meilleur comédien (Benoît Solès),  
meilleur auteur francophone, meilleur metteur en scène*

TEXTE **BENOÎT SOLÈS**

MISE EN SCÈNE **TRISTAN PETITGIRARD**

MUSIQUE **ROMAIN TROUILLET**

VIDÉO **MATHIAS DELFAU**

JEU **BENOÎT SOLÈS ET AMAURY DE CRAYENCOUR**

20H / DURÉE 1H20 / CHF 58.- / 48.- / 38.-



# POURVU QU'IL SOIT HEUREUX

Tout allait bien dans la vie du jeune Camille, jusqu'à ce que ses parents découvrent par hasard sa liaison avec un acteur d'âge mûr. Si la mère, guère surprise, se montre tolérante, le père est profondément blessé dans sa virilité et exprime son désarroi à travers un chapelet de clichés homophobes. Tous deux s'accordent en revanche sur un point: ils se sentent responsables. Mais responsables de quoi?

C'est avec délicatesse et humour que Laurent Ruquier aborde la question sensible du coming out, dans sa comédie qui est sans doute la plus personnelle. En inversant le point de vue des personnages à chaque scène, l'auteur dénonce habilement les préjugés sur l'homosexualité et met le père et la mère face à leurs contradictions. Débordés par leurs émotions mais aimant tendrement leur fils, Fanny Cottençon et Francis Huster sont fantastiques.

TEXTE LAURENT RUQUIER

MISE EN SCÈNE STEVE SUISSA

ASSISTÉ DE STÉPHANIE FROELIGER

JEU FRANCIS HUSTER, FANNY COTTENÇON ET LOUIS LE BARAZER



JEUDI  
21  
NOV



## NÉO-CLASSIQUE POP

L'inclassable Chilly Gonzales jongle avec des talents multiples de rappeur, producteur et réalisateur. Mais c'est pour son élégance et sa virtuosité de pianiste qu'on le reçoit à Beausobre. Depuis 2004, où il débuta sa trilogie *Piano Solo*, on a vu sa carrière exploser et la scène musicale se l'arracher (Daft Punk, Jane Birkin, Philippe Katerine). *Piano Solo III* conclut en quelque sorte une quête introspective entamée il y a quinze ans et jalonnée de *Piano Solo II* en 2012.

Avec ce Canadien hyperactif dont la réputation de clown-philosophe n'est plus à faire, il y a du génie et de la folie dans l'air. Il se moque éperdument des frontières et navigue entre des sonorités classiques, jazz ou pop, dans un style teinté de simplicité et de rêverie sans pour autant céder au simplisme ou à la niaiserie.

# CHILLY GONZALES

VOIX, PIANO **CHILLY GONZALES**  
VIOLONCELLE **STELLA LE PAGE**  
PERCUSSIONS **JOE FLURY**

20H / DURÉE 1H30 / CHF 78.-

DIMANCHE

24  
NOV

DANSE

# ALONZO KING LINES BALLET



Chorégraphe visionnaire, Alonzo King projette ses interprètes dans une danse sans fin se traduisant par une hallucinante articulation des corps. Sa compagnie, fondée en 1982 à San Francisco, est aujourd'hui l'une des plus importantes d'outre-Atlantique.

En première partie de ce spectacle, Alonzo King reprend l'élégance dramatique de l'expression baroque dans une chorégraphie évocatrice qui résonne profondément avec la noblesse de la musique de Händel.

Dans la seconde partie, il s'associe à la musique du célèbre Kronos Quartet pour une véritable ode à la ville de San Francisco et à tout ce qui en fait la beauté. Les musiciens y explorent le quatuor à cordes comme une conversation en constante évolution qui accompagne les danseurs à la technique irréprochable. Une danse entre tradition et modernité, inventive et vibrante.

AVEC 12 DANSEURS

## **HÄNDEL**

CHORÉGRAPHIE **ALONZO KING**  
MUSIQUE **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**  
MUSIQUE ADDITIONNELLE **LESLIE STUCK**  
CRÉÉ EN 2005

## **COMMON GROUND**

CHORÉGRAPHIE **ALONZO KING**  
ARRANGEMENTS MUSICAUX **KRONOS QUARTET**  
MUSIQUES **YOTAM HABER, ALEKSANDER KOSCIÓW,**  
**TREY SPRUANCE, MERLIJN TWAALFHOVE**  
CRÉÉ EN 2018

16H / DURÉE 1H20 / CHF 58.- / 48.-

MERCREDI

27  
NOV

JEUDI

28  
NOV

COMÉDIE

# ALORS ON S'AIME

Max est à bout. Alors qu'il rentre harassé du travail, l'entrepreneur trouve le frigo vide et sa femme Charlotte en train d'essayer une énième paire de chaussures. Une violente dispute éclate. Exaspéré, le voisin descend pour les supplier de se séparer. À moins que ce coach conjugal ne permette au couple de résoudre ses problèmes et, pourquoi pas, de raviver la flamme.

Pour mieux s'entendre, faut-il apprendre à bien se disputer? C'est la recette du bonheur que le Docteur Love propose à ses voisins qui, après plusieurs décennies de vie commune, ne peuvent plus se supporter. Mis en valeur par une mise en scène efficace et rythmée, Daniel Russo et Corinne Touzet forment un duo hilarant face à l'excellent Loup-Denis Elion, révélé par son rôle de Cédric dans la série *Scènes de ménage*.

TEXTE **FLAVIA COSTE**

MISE EN SCÈNE **ANNE BOURGEOIS**

ASSISTÉE DE **SONIA SAREL**

JEU **DANIEL RUSSO, CORINNE TOUZET ET LOUP-DENIS ELION**





# CAMILLE LELLOUCHE CAMILLE EN VRAI

On connaissait son goût pour les courtes vidéos cinglantes sur les réseaux sociaux et ses chroniques dans l'émission *Quotidien* de Yann Barthès. On la découvre comédienne multifacettes dans un one-woman-show original et hilarant. De Charlotte-Léonie, actrice bobo de Saint-Germain-des-Prés, à une touchante femme battue et surendettée chantant du Whitney Houston, la jeune trentenaire donne vie aux personnages qui l'ont rendue célèbre dans un show moderne et survolté. Demi-finaliste de *The Voice* en 2015, elle saute de sketches en performances musicales incroyables avec une aisance irrésistible. Le petit grain de folie qui l'habite ne la quitte pas d'un bout à l'autre du spectacle et son énergie se déverse sur son public sans une seconde de répit. Ne ratez pas le nouveau phénomène de l'humour français!

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CAMILLE LELLOUCHE**  
ET **LAURENT JUNCA**  
JEU **CAMILLE LELLOUCHE**

20H / DURÉE 1H15 / CHF 52.-

DIMANCHE  
01  
DÉC

DANSE  
JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS

# PHASMES CIE LIBERTIVORE

Avec *Phasmes* la compagnie Libertivore explore le lien entre l'humain et la nature. Un spectacle fougueux, acrobatique et poétique qui plaira aux petits comme aux plus grands.

Sur scène, un simple et unique tas de feuilles mortes compose un décor épuré. Dans la salle — plongée dans le noir — résonne un bruit étrange. Petit à petit, la lumière s'allume et dévoile dans un clair-obscur une mystérieuse silhouette. Ou peut-être deux. On comprend alors ce qui est à l'origine de ce bruit régulier qui s'accélère. La silhouette qui nous fait face réalise une série de rapides roulades circulaires. Incarné par un duo époustouffant, les corps des deux danseurs occupent l'espace, sans accessoire ni agrès. Deux corps qui fusionnent en totale confiance, pour la réalisation de figures ahurissantes entre équilibre et déséquilibre, symétries et asymétries. Voleak Ung et Vincent Brière composent, au sol comme en plein vol, un duo qui nous laisse sans voix.

PIÈCE POUR DEUX ACROBATES-DANSEURS

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **FANNY SORIANO**  
COLLABORATIONS ARTISTIQUES

**DAMIEN FOURNIER ET MATHILDE MONFREUX**

MUSIQUE **THOMAS BARRIÈRE**

INTERPRÉTATION **VOLEAK UNG ET VINCENT BRIÈRE**

11H / DURÉE 35 MIN / CHF 18.- TARIF UNIQUE

MERCREDI

04  
DÉC

CHANSON ROCK INTIMISTE

# STEPHAN EICHER HOMELESS SONGS TOUR

De la Camargue où il vit depuis 12 ans, Stephan Eicher idéalise la Suisse qui l'a vu naître et devenir musicien, le pays de son enfance et de ses premières fois. Dans les années 1980, il débarquait en Suisse romande avec sa guitare, ses automates et ses chansons en bärndütsch, faisant fi des frontières culturelles et se liant d'amitié avec nos voisins français. Toujours impeccablement tenu dans son gilet noir, le polyglotte Stephan Eicher est devenu, en 40 ans de carrière, prophète en son pays, et même au-delà.

Après une longue pause discographique, il revient enfin avec un nouveau répertoire intimiste et tamisé. Il nous le dévoilera avec un quartet, en présence notamment de la chanteuse et multi-instrumentiste bernoise Heidi Happy.

GUITARE, CHANT **STEPHAN EICHER**  
PIANO **REYN OUWEHAND**  
VIBRAPHONE, XYLOPHONE, MANDOLINE,  
CELLO ET CHANT **HEIDI HAPPY**  
BASSE, COR, SYNTHÉ **BAPTISTE GERMSE**  
GUITARE **DISTRIBUTION EN COURS**

20H / DURÉE 1H30 / CHF 78.-

# L'ORDRE DES CHOSSES

Bernard, sexagénaire rock'n'roll, file le parfait amour avec Juliette, de près de trente ans sa cadette. L'arrivée de Thomas va tout chambouler : séduisant trentenaire, le jeune homme affirme, test ADN à l'appui, être le fils de Bernard. Problème : ce dernier a toujours prétendu être stérile. Autre souci : Juliette ne semble pas insensible aux charmes de son beau-fils.

Après le triomphe des *Gens intelligents* (Molière 2015), Marc Fayet revient à Beausobre avec une comédie mêlant quiproquos désopilants et réflexion profonde sur des thèmes d'actualité. Star de cette pièce mise en scène par Richard Berry, Pascal Légitimus a le style triomphant des héros de Feydeau. Plus charismatique que jamais, l'acteur excelle dans le rôle du mari rattrapé par son passé et piégé par sa mauvaise foi. Un pur plaisir.



TEXTE **MARC FAYET**  
MISE EN SCÈNE **RICHARD BERRY**  
JEU **PASCAL LÉGITIMUS ET PASCALE LOUANGE**

20H / DURÉE 1H30 / CHF 78.- / 68.- / 58.-



# PHILIPPE SOLTERMANN J'ARRIVERAI PAR L'ASCENSEUR DE 22H43

Sa mère écoutait des chansons de Joe Dassin, son père des disques de fanfares militaires. Lorsqu'il entend *J'arriverai par l'ascenseur de 22h43 en provenance de Babylone* de Hubert-Félix Thiéfaine pour la première fois sur une cassette piratée, Philippe Soltermann a 12 ans. De la rencontre avec ces paroles naît une idylle sans faille. Le chanteur devient plus qu'une idole, il sera une figure tutélaire.

Nul besoin de connaître et d'apprécier Hubert-Félix Thiéfaine pour vibrer devant ce spectacle. Sur un plateau nu qui pourrait être celui d'une salle de concert, Philippe Soltermann dit tout de sa passion communicative pour l'électron libre de la chanson rock francophone. Comment ne pas être ému, lorsque l'auteur et comédien lausannois évoque l'impact que l'œuvre de l'artiste a eu sur son existence ? Car qu'est-ce qu'un fan, sinon un homme comme un autre, avec ses fragilités, ses doutes et ses excès ? Touchant, poétique, le monologue interroge la part d'irrationalité qui relie l'humain aux idoles, et réveille l'âme du fan qui sommeille en chacun d'entre nous.

MISE EN SCÈNE **LORENZO MALAGUERRA**  
TEXTE ET JEU **PHILIPPE SOLTERMANN**

20H / DURÉE 1H05 / CHF 38.–

Après le succès de son premier one-woman-show, *Le Syndrome de Cendrillon*, une nouvelle aventure commence. Attention, l'humoriste va tout montrer, tout dire ! Sur scène comme un poisson dans l'eau, elle se moque d'elle, de son âge, de ses formes, de ses amours ratées. Passant le quotidien au tamis de son humour espiègle et de ses yeux d'enfant, elle en tire les meilleures pépites : un salon de massage 100% terroir, l'assemblée annuelle des tricoteuses du Léman, une St-Valentin ruinée, la merveilleuse soirée des parents à l'école, les anniversaires surprises, le fitness, et tout ce que l'on est capable de faire contre les complexes.

Des histoires pétillantes et empreintes d'une bonne dose d'autodérision, racontées par une comédienne qui en veut, où l'émotion s'invite parfois au détour d'un sourire.

# NATHALIE DEVANTAY VOUS DÉVOILE TOUT (OU PRESQUE)



MISE EN SCÈNE NOËL ANTONINI

20H / DURÉE 1H30 / CHF 46.-

VENDREDI

13  
DÉC

SAMEDI

14  
DÉC

CIRQUE  
DÈS 9 ANS

# CIRQUE ÉLOIZE SALOON

La réputation du Cirque Éloize, chef de file du cirque contemporain depuis vingt-cinq ans, n'est plus à faire. Les créations de cette troupe québécoise cumulent cinq mille cinq cents représentations dans le monde entier. Et ils ne sont pas prêts de s'arrêter!

Ce soir, passez les portes battantes d'un saloon et plongez tout droit dans l'ambiance de l'époque du Far West. L'énergie contagieuse du folk, aux airs de Johnny Cash et de Patsy Cline, donne le ton à cette comédie acrobatique et musicale où le cœur de la belle du saloon oscille entre le bon et la brute. Les douze artistes enchaînent les numéros parfaitement réalisés et les clins d'œil aux grands classiques du cinéma western, tandis que le public se laisse porter par la vivacité de la mise en scène, entre frénésie et poésie. Magique!



MUSIQUE PATSY CLINE, JOHNNY CASH  
MUSICIENS CAMILLE LECLERC, TREVOR POOL ET PAUL ROBERTO  
AVEC NATHAN BIGGS-PENTON, ANDREAS DE RYCK,  
ROSITA HENDRY, GUILLAUME LAROUCHE, GIOVANNI MALDONADO,  
JOANA MARTINHO, MÉGHANE POULET,  
JOHAN PRYTZ, OWEN WINSHIP

MERCREDI

18  
DÉC

HYPNOSE

Le célèbre fascinateur Messmer est de retour avec son nouveau spectacle, *Hypersensoriel*, et nous convie à un voyage euphorique au cœur des cinq sens.

Référence mondiale en hypnose et magnétisme, Messmer repousse encore les limites du subconscient en mettant cette fois à profit nos perceptions, à savoir la vue, l'odorat, le goût, l'ouïe et le toucher. Quels sont leurs secrets, leurs pouvoirs insoupçonnés? Peut-on les décupler, les altérer? Et si nous avions un sixième sens qui sommeille en nous?

Après de nombreuses années à étudier le cerveau humain pour amplifier ses propriétés, Messmer invite les spectateurs, sur scène et dans la salle, à vivre des expériences et des aventures plus étonnantes que jamais. Un grand rendez-vous interactif, entre technologie et réalité virtuelle.

20H / DURÉE 1H30 / CHF 78.-

# MESSMER HYPERSENSORIEL



JEUDI  
**19  
DÉC**

VENDREDI  
**20  
DÉC**



HUMOUR

# MICHÈLE BERNIER VIVE DEMAIN !

Rien n'agace plus Michèle Bernier que les «c'était mieux avant». Cette grande enfant entrée dans la soixantaine n'en peut plus des «quand j'étais jeune...» et autre formules nostalgiques. La seule chose qui importe à ses yeux, c'est le futur. C'est donc tournée vers l'avenir qu'elle entame sa troisième collaboration avec Marie Pascale Osterrieth, complice de longue date.

Des confessions touchantes sur ses heures de baby-sitting des petits-enfants aux critiques des publicités consuméristes, elle court d'un bout à l'autre de la scène, s'entoure d'accessoires savamment choisis et montre qu'il est bon d'entretenir sa forme pour savourer la vie. Elle qui ne peut se défaire de cette image de joyeux luron depuis tant d'années remplit son contrat. Un spectacle de l'optimisme qui irradie d'ondes positives.

TEXTE **MARIE PASCALE OSTERRIETH ET MICHÈLE BERNIER**  
MISE EN SCÈNE **MARIE PASCALE OSTERRIETH**  
ASSISTÉE D'**HÉLÈNE CHRYSOCHOOS**

JEUDI  
09  
JAN

CLASSIQUE JAZZ BATTLE

# JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & ANDRÉ MANOUKIAN DU CLASSIQUE AU JAZZ

Tous les coups sont permis dans le duel André Manoukian et Jean-François Zygel. Il faut dire qu'en termes de répartition (pianistique et verbale) les deux protagonistes ne sont pas en reste! Mais rassurez-vous, la lutte est plutôt bon enfant et le ton léger!

Chacun à son clavier, tantôt adversaires tantôt complices, les deux musiciens se disputent une partie de notes enragée. Nourries de variations et de plages improvisées, leurs tribulations visitent les grandes figures que sont Jacques Brel, Jean-Sébastien Bach, Bill Evans ou encore Duke Ellington. André Manoukian et Jean-François Zygel ont tous les deux le verbe, le piano, l'humour, l'expression, la passion de la musique et un talent extraordinaire de transmission. Pas de doute: ils s'amuse sur scène et ils vous amuseront aussi.



PIANO JEAN-FRANÇOIS ZYGEL ET ANDRÉ MANOUKIAN

20H / DURÉE 1H20 / CHF 58.-

VENDREDI  
**10**  
**JAN**

HUMOUR VISUEL  
DÈS 10 ANS

# THE GAG FATHERS CIE YLLANA

MISE EN SCÈNE **MARC LESAGE ET YLLANA**  
JEU **FIDEL FERNANDEZ, LUIS CAO,**  
**JUAN FRAN DORADO, JOHNY ELIAS**

20H / DURÉE 1H30 / CHF 48.-

Clowns infatigables à l'énergie virevoltante, la compagnie Yllana écume les scènes espagnoles et internationales depuis plus de vingt-cinq ans. Si certains membres ont changé au fil des années, l'énergie, l'inventivité et la puissance comique du groupe sont restées intactes.

À la fois comédiens, clowns, mimes, bruiteurs, poètes et performeurs, les quatre artistes enfilent tous les costumes: jetsetter, toréador, chien renifleur, cosmonaute ou hirondelle, leurs incarnations sont loufoques et sans limite. Ils passent d'un univers à l'autre en un claquement de doigts, créent des mondes surréalistes, entre Tim Burton et la Panthère rose, mais travaillés avec une précision redoutable, au millimètre près. Leur terrain est celui de la démesure et de l'incongru, le tout électrifié par un rythme endiablé, entre rires et stupéfaction.



DIMANCHE  
**12**  
**JAN**

IMPRO  
JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS

Quoi de plus rigolo que d'amener son jouet ou son doudou préféré et de le voir apparaître sur scène pour créer une histoire? C'est ce que propose la Cie Predüm dans ce spectacle d'improvisation. L'histoire inventée sur scène s'inspire des objets que les jeunes spectateurs acceptent de confier aux comédiens. Tirés au hasard, ces «accessoires» deviennent les personnages du récit. En plus, un musicien sur scène invente les mélodies et les sons au fur et à mesure de l'action.

Chaque objet étant toujours différent, chaque histoire est donc unique, fruit du seul hasard et d'une suite de rebondissements instantanés. La récompense finale de ce concept est de savourer l'enthousiasme des enfants qui ont vu leur peluche préférée devenir un vrai personnage de théâtre!

**INFORMATION IMPORTANTE POUR LES SPECTATEURS**  
*Ce spectacle est entièrement improvisé et l'histoire sera inspirée par VOS objets. Nous comptons sur vous pour apporter un objet / jouet (par groupe ou par famille) que vous aurez choisi, ensemble, de nous prêter pour la durée de la représentation. Il inspirera les comédiens pour créer un personnage, un lieu ou encore une réplique. Pour des raisons techniques, son diamètre ne doit pas dépasser 25 cm et s'il est tout petit, il risque d'être difficilement visible depuis le dernier rang du théâtre. À vous de jouer!*



# C'EST TES AFFAIRES! CIE PREDÜM

CONCEPTION ET JEU ALAIN BOREK,  
TIPHANIE BOVAY-KLAMETH ET ODILE CANTERO  
MUSIQUE RENAUD DELAY OU JÉRÔME DELALOYE

11H / DURÉE 50 MIN / CHF 18.- TARIF UNIQUE

MERCREDI

15  
JAN

CIRQUE

# MY LAND RECIRQUEL COMPANY

Sur une scène couverte de terre, entre ombre et lumière, comme suspendue dans le temps, les artistes partent à la recherche de leurs racines et de leur histoire à travers le prisme des traditions, de la liberté et de l'amour. Bence Vági, directeur de la compagnie Recirquel — pionnière du cirque contemporain en Hongrie —, s'est entouré de sept acrobates ukrainiens de renommée mondiale pour cette création alliant cirque, théâtre, danse classique et contemporaine, donnant tout son sens à l'expression «spectacle vivant».

Encensé lors de sa première représentation en 2018 au Edinburgh Festival Fringe, le plus grand festival artistique du monde, *My Land* invoque les plus anciens mythes de l'humanité, sublimés par des acrobaties à couper le souffle, repoussant les limites du corps humain. De la magie à l'état pur.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BENCE VÁGI**  
AVEC **7 ARTISTES**

20H / DURÉE 1H / CHF 42.-



VENDREDI

17  
JAN



AVEC 14 DANSEURS

CHORÉGRAPHIE **GUILHERME BOTELHO**  
ASSISTANTE **MADELEINE PIQUET RAYKOV**  
MUSIQUE **MURCOF (FERNANDO CORONA)**  
SCÉNOGRAPHIE **GUILHERME BOTELHO, STEFANIE LINIGER,**  
**GILLES LAMBERT**

20H / DURÉE 1H20 / CHF 52.- / 42.-

DANSE

Guilherme Botelho nous embarque dans le voyage de personnages anonymes qui marchent, courent, tombent, se relèvent, s'arrêtent, repartent, suivant le tracé d'un cycle éternel, inépuisablement attirés d'un bord de la scène à un autre, de l'ombre vers la lumière. Une ode à la vie et à sa force, son énergie infinie, qui débute comme une naissance de l'univers pour aller irrémédiablement vers son déclin, et son possible recommencement. De passage en passage se dessinent la condition humaine et l'irrévocabilité de son destin.

Le chorégraphe maîtrise l'art de sublimer les corps par la scénographie et la lumière, créant un flux à la beauté hypnotique. Depuis vingt-cinq ans, la compagnie genevoise enchaîne les succès internationaux avec ses créations à l'esthétique unique, miroir de notre moi profond et de notre rapport au monde.

# CIE ALIAS SIDEWAYS RAIN

SAMEDI

18  
JAN

DIMANCHE

19  
JAN

CHANSON  
JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS

# HENRI DÈS SOLO

Henri Dès est un véritable rassembleur. Qui mieux que lui peut réunir dans le même théâtre plusieurs générations qui chantent à l'unisson ses célèbres chansons? Grands-parents, parents, enfants... Cela en dit long sur la carrière incroyable de ce désormais légendaire chanteur pour enfants!

Son spectacle solo va à l'essentiel, les yeux dans les yeux, égrenant juste au son de la guitare de véritables petits bijoux musicaux dans un écrin de lumière tamisée.

*La Petite Charlotte, les Bêtises, les Glaces au citron ou encore le Tambour...* Qui d'autre qu'Henri Dès peut nous raconter ces petites fables avec tant de douceur et d'humour? Un moment d'intimité exceptionnel à partager en famille.



MARDI  
**21**  
JAN

CHANSON



# BÉNABAR

Ses concerts sont une fête! Infatigables saltimbanques, Bruno Nicolini et ses amis musiciens mettent le feu aux foules et le sourire aux lèvres depuis près de vingt ans. À partir de son album consécration *Les risques du métier* (2003), l'auteur-compositeur-interprète a régulièrement livré des pépites telles que *Le dîner* (2003), *L'effet papillon* (2008) ou encore *Politiquement correct* (2011). Mais durant toutes ces années, Bénébar a surtout insufflé à la chanson française un renouvellement tout à fait bienvenu.

On aime sa pointe de sarcasme lorsqu'il décortique les petits chaos du quotidien, on raffole de ses débordements d'énergie musicale et on s'est attaché à ses fidèles musiciens. Par conséquent, on se réjouit de découvrir la version live de son huitième album, *Début de suite*, sorti en 2018.

BASSE ET CLAVIER **GUILLAUME MARTIAL**  
GUITARES **XAVIER HARMON**  
BATTERIE **FABIEN HAIMOVICI**

20H / DURÉE 1H30 / CHF 72.-

# PLAIDOIRIES



TEXTE **MATTHIEU ARON**  
 D'APRÈS LES GRANDES PLAIDOIRIES  
 DES TÉNORS DU BARREAU DE **MATTHIEU ARON**  
 MISE EN SCÈNE **ERIC THÉOBALD**  
 JEU **RICHARD BERRY**

Ces six procès ont marqué l'histoire judiciaire : 1972, Gisèle Halimi défend l'avortement, une plaidoirie à l'origine de la loi Veil. 1976, Paul Lombard combat la peine de mort en défendant Christian Ranucci. 1998, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France. 2003, les assassins du préfet Claude Érignac comparaissent devant les assises. 2006, le procès de Véronique Courjault lève le voile sur le déni de grossesse. 2015, Jean-Pierre Mignard dénonce un apartheid judiciaire, après la mort de Zyed Benna et Bouna Traoré.

Les procès devant la Cour d'Assises ne sont jamais enregistrés. Certains ont pourtant mis en lumière des faits de société et modifié les consciences. Pour la première fois, ces plaidoiries célèbres sont dévoilées sur scène, incarnées par Richard Berry qui offre là une performance hors du commun. Un spectacle qui permet de découvrir la variété des techniques de défense et de mesurer l'impact d'une plaidoirie sur le sort des hommes et la société toute entière.

VENDREDI  
**24**  
**JAN**

CIRQUE  
DÈS 10 ANS

# BACKBONE CIE GRAVITY AND OTHER MYTHS

Frénésie de performances étourdissantes, *Backbone* teste les limites de la force : physique, émotionnelle, individuelle et collective. Mis en scène avec une apparence de bricolage trompeuse, c'est un cirque qui va droit à la jugulaire et ne laisse aucun spectateur indifférent. La compagnie Gravity & Other Myths s'est formée en Australie en 2009 et a été acclamée dans le monde entier pour ses créations mettant l'accent sur la connexion humaine et la virtuosité acrobatique.

*Backbone*, créé en 2017, est le point culminant de cette recherche artistique : des acrobaties sensationnelles, pleines de rebondissements originaux, posent un nouveau langage scénique. Une combinaison parfaite de fluidité, de courage et de camaraderie, pour un résultat splendide et intense. Du cirque comme vous n'en avez jamais vu auparavant.



MISE EN SCÈNE **DARCY GRANT**  
DÉCOR ET LUMIÈRE **GEOFF COBHAM**  
ADJOINT À LA CRÉATION **TRITON TUNIS-MITCHELL**  
COMPOSITEURS & MUSICIENS **ELLIOT ZOERNER & SHENTON GREGORY**  
AVEC **JACOB RANDELL, JASCHA BOYGE,**  
**LACHLAN BINNS, MIEKE LIZOTTE, LEWIE WEST,**  
**MARTIN SCHREIBER, JOANNE CURRY, LACHLAN HARPER,**  
**LEWIS RANKIN, JACKSON MANSON**

MERCREDI

29  
JAN

CHANSON A CAPPELLA

# VOXSET VOX OFFICE



Imaginez pouvoir rire aux éclats sur le thème de la *Panthère Rose*, être pris de nostalgie sur *Bagdad Café* ou passez d'une scène mythique d'un Quentin Tarantino à celle d'un Charlie Chaplin...

Les quatre chanteuses, les deux beatboxeurs et la basse de Voxset présentent leur nouveau spectacle qui va puiser son répertoire dans le 7<sup>e</sup> Art. Le thème du cinéma et des séries cultes permet à cette troupe hétéroclite d'exploiter les performances vocales de chacun.

Depuis dix ans sur les scènes suisses avec ses spectacles a cappella, Voxset présente pour la première fois un spectacle unique en son genre, 100% vocal et explorant avec bonheur les musiques de films inoubliables. Grâce à des arrangements vocaux nécessitant un long travail de maturation, le groupe donne au public l'illusion de jouer avec de véritables instruments.

AVEC LAURANNE, JOANNE GAILLARD, TANIA ZOPPI,  
ANNICK, CAFÉCLOPE, FRELON VERT, MISTER B.

# BALLET JUNIOR DE GENÈVE

En formant des professionnels, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier de danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans. La compagnie s'est imposée comme un ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir.

Dans *Tenir le temps*, les seize interprètes sont soumis à un précipité de danse fait d'actions rythmées, de mouvements dominos et de réactions en chaîne. Dans *The Hill*, un trio directement inspiré de l'histoire israélienne se livre à une danse virtuose et souvent drôle, racontant une jeunesse dépassée par le conflit. Enfin, *Monger* est une tragi-comédie au rythme époustouflant, dépeignant une société de marchandage et de négociations. Trois pièces fortes pour découvrir les talents de demain.



AVEC 24 DANSEURS

### **TENIR LE TEMPS**

CHORÉGRAPHE **RACHID OURAMDANE**  
ASSISTANTS ARTISTIQUES **AGALIE VANDAMME,**  
**SÉBASTIEN LEDIG**  
MUSIQUE **JEAN-BAPTISTE JULIEN**

### **THE HILL**

CHORÉGRAPHE **ROY ASSAF**  
MUSIQUE ET MONTAGE **SHLOMI BITON, REUT YEHUDAI**

### **MONGER**

CHORÉGRAPHE **BARAK MARSHALL**  
MUSIQUE **BALKAN BEAT BOX, GORAN BREGOVIC**

20H / DURÉE 1H15 / CHF 52.- / 42.-

SAMEDI

01  
FÉV

# ZAZIE ESSENCIEL



CHANSON

Avec *Essenciel* (2018), Zazie s'est donné rendez-vous avec elle-même. Après vingt-cinq ans de carrière, cette auteure-compositrice-interprète se désencombre des superflus, pour ne garder que l'essentiel. Sa nudité sur la pochette de son album évoque d'ailleurs cette recherche de sens et de légèreté.

Le public francophone découvrait en 1992 la voix éraillée de Zazie dans un album intitulé *Je, Tu, Ils*. Depuis lors, elle est devenue une habituée des Victoires de la musique, une fidèle aux Enfoirés mais aussi un membre du jury redoutable sur le plateau de *The Voice*. Auteure de la plupart de ses chansons, elle a par ailleurs signé de grands tubes comme *Allumer le feu*, hymne de Johnny Hallyday. Aujourd'hui, Beausobre l'accueille avec son dixième album en poche, pour un concert des plus sincères.

Hélène Abajour, mère de deux filles et Lucien Deburo, père de deux garçons, éperdument amoureux l'un de l'autre, font le pari d'emménager ensemble... Dès le premier jour, les problèmes commencent : entre l'attribution des chambres, l'installation du mobilier et les nouvelles règles de vie commune, c'est le chaos et la crise familiale en vue ! L'arrivée d'une vieille tante suédoise, qui observe cette tribu bringuebalante avec amusement et bienveillance, permet à chacun de trouver une oreille attentive et de confier ses souffrances, ses colères ou ses joies avec plus ou moins de maladresse.

Fort du succès remporté par *Titeuf – Le spectacle*, la Compagnie Karim Slama souhaite développer avec cette nouvelle création, le concept du spectacle familial, mêlant à nouveau comédiens et marionnettes, bruitages et musique.



CETTE REPRÉSENTATION EST ACCESSIBLE  
EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE GRÂCE AU PROJET  
SOURD&CULTURE ET À L'ASSOCIATION ÉCOUTE VOIR

# LA SMALA CIE KARIM SLAMA



TEXTE ET JEU CATHERINE GUGGISBERG ET KARIM SLAMA  
MISE EN SCÈNE ROBERT SANDOZ

17H / DURÉE 50 MIN / CHF 18.- TARIF UNIQUE

# LES TROIS TÉNORS CIE THÉÂTRE DU PROJECTEUR

Dans une suite de l'Hôtel Ritz, le producteur Henri Beaudet et son assistant mettent la touche finale à ce qui s'annonce comme le concert du siècle. Mais réunir sur une même scène trois grands ténors n'est pas sans risque, d'autant que les chanteurs vedettes sont aussi caractériels que volages. Trois ténors, une épouse, deux maîtresses : qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?

Les amateurs d'art lyrique n'ont pas oublié le concert mythique que Plácido Domingo, José Carreras et Luciano Pavarotti ont donné à Rome, en 1990. Le dramaturge américain Ken Ludwig a imaginé une variation délirante de cette rencontre au sommet, où egos stratosphériques et vies dissolues s'entrechoquent dans un joyeux chaos. Écrite comme une partition de musique, la pièce évoque les comédies survoltées d'Eugène Labiche ou de Georges Feydeau, et n'hésite pas à ponctuer son texte de grands airs d'opéra, dans une énergie diablement communicative.



TEXTE **KENNETH LUDWIG**  
TRADUCTION **BENOÎT BRIÈRE, LUC GUÉRIN, MARTIN DRAINVILLE**  
MISE EN SCÈNE **JEAN-GABRIEL CHOBAZ**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **STÉPHANE RENTZNIK**  
ASSISTÉ DE **VÉRONIQUE MONTEL**  
LUMIÈRES **JEAN-DENIS GAGNEBIN**  
COSTUMES **SCILLA ILARDO**  
MUSIQUES **TIMOTHÉE HALLE**  
JEU **FLORENCE QUARTENOUD, MELANIE BAUER,  
PAOLA LANDOLT, FRANK ARNAUDON, STÉPHANE RENTZNIK,  
JEAN-ALOÏS BELBACHIR, FRANK SEMELET**

JEUDI  
06  
FÉV

SEULE EN SCÈNE – HUMOUR



# TIPHANIE BOVAY-KLAMETH D'AUTRES

Habituée des plateaux d'improvisation théâtrale, passée par la troupe des Deschiens et pilier de l'univers loufoque du Fribourgeois François Gremaud, Tiphany Bovay-Klameth a construit *D'autres* comme un documentaire sans voix off, où la caméra ferait irruption dans la vie de gens ordinaires pour en montrer la violence, la grandeur, la cruauté et la beauté.

Seule sur un plateau, la comédienne suisse donne corps, sans jamais se moquer, aux membres d'une communauté villageoise qui prépare la soirée annuelle de sa société de gymnastique. À un rythme vertigineux, elle navigue de caractère en caractère et se démultiplie au gré de ses pérégrinations dans les petits riens du vivre ensemble. Porté sur scène, le monde ordinaire révèle alors sa dimension tragique et comique, touchante et absurde, intime et universelle.

TEXTE ET JEU **TIPHANIE BOVAY-KLAMETH**  
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE **ALAIN BOREK**  
COLLABORATION À L'ÉCRITURE **ALEXIS RIME**  
COMPLICITÉ ARTISTIQUE **BENOÎT BOVAY**

20H / DURÉE 1H25 / CHF 36.–



# EMILIE ZOÉ

À dix-sept ans, Emilie rejoint l'équipe technique de Beausobre comme auxiliaire, par curiosité professionnelle. On est en 2009, elle est gymnasienne. Dix ans plus tard, restée dans le giron technique du Théâtre, elle est devenue Emilie Zoé; d'abord guitariste d'Anna Aaron, mais aussi auteure de trois albums dont *The Very Start*, sacré par les Swiss Music Awards 2019 pour son rock vif et tendre.

Cette soirée prend donc des airs de rite de passage. Beausobre invite Emilie à quitter son bleu de travail pour endosser son costume de scène. Et elle, avec la sincérité et l'humilité qu'on lui connaît, accueillera le public derrière le rideau, sur scène, dans l'antre qui a contribué à nourrir son rêve de musicienne. On la retrouvera entourée de son clan de coeur, soit une chorale d'une vingtaine de personnes créée juste pour l'occasion.

LIMITÉ À 100 PLACES  
GRADINS SUR LA SCÈNE

20H / DURÉE 1H15 / CHF 42.-

DIMANCHE  
**09**  
**FÉV**

DANSE HIP-HOP  
DÈS 10 ANS

# CIE KÄFIG PIXEL

Quand l'énergie du chorégraphe Mourad Merzouki, star d'un hip-hop généreusement éclatant, rencontre la poésie d'Adrien Mondot et de Claire Bardainne, deux surdoués du numérique, le résultat est vertigineux. Les danseurs évoluent dans un décor numérique en 3D qui bouge en fonction de leurs déplacements. Sur le sol ou devant un écran géant, ils réalisent des prouesses aériennes et acrobatiques, qui ont fait de *Pixel* un succès incomparable depuis sa création en 2014.

Avec ce monde de sensations paradoxales, entre vivant et artifice, Mourad Merzouki trouve de nouvelles alliances pour alimenter son hip-hop aventureux, ici contrebalancé par trois artistes de cirque. Le spectacle est totalement renversant. *Pixel* est une fusion — merveilleusement réussie — entre la danse hip-hop, les arts du cirque et la création numérique qui questionne sur notre exposition constante à l'image et la vidéo. Un résultat éblouissant.



DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE **MOURAD MERZOUKI**  
CRÉATION NUMÉRIQUE **ADRIEN MONDOT, CLAIRE BARDAINNE**  
CRÉATION MUSICALE **ARMAND AMAR**  
ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **MARJORIE HANNOTEAUX**  
SCÉNOGRAPHIE **BENJAMIN LEBRETON**  
VIOLON **SARAH NEMTANU**  
PIANO **JULIEN CARTON**  
ALTO **ANNE-SOPHIE VERSNAEYEN**  
VOIX **NURIA ROVIRA SALAT**

DANSEURS (EN ALTERNANCE) **RÉMI AUTECHAUD DIT RMS,**  
**KADER BELMOKTAR, MARG BRILLANT,**  
**ANTONIN TONBEE CATTARUZZA, ELODIE CHAN,**  
**AURÉLIEN CHAREYRON, SABRI COLIN DIT MUCHO,**  
**YVENER GUILLAUME, AMÉLIE JOUSSEAUME, LUDOVIC LACROIX,**  
**IBRAHIMA MBOUP, JULIEN SEIJO, PAUL THAO, SOFIANE TIET,**  
**MÉDÉSSÉGANVI YETONGNON DIT SWING**

Quand le pilates commence à lasser, que la perspective du marathon de Lausanne, ou même de New York, s'estompe mollement à l'horizon et que les week-end au chalet deviennent mortifères. Quand même les séries Netflix suscitent une manière d'indifférence, que le Guide du routard tombe des mains, que les dégustations de vins produits en biodynamie dégagent une sorte de fadeur.

Quand le couple a tout essayé – les livres, les randonnées, le dialogue – mais peine à sortir d'une crise que le thérapeute voit, lui, comme une opportunité. Quand le monde, enfin, n'apporte que des mauvaises nouvelles et que l'espèce se met à craindre son extinction... alors, il reste l'échangisme.

Certains projets naissent autour d'une rencontre. Ici, c'est celle d'Antoine Jaccoud et Matthias Urban, dont les points communs sont le goût de l'écriture contemporaine, la sensibilité autour de questions humaines et sociologiques et l'envie de sonder les trajectoires de vie.



# LE SEXE C'EST DÉGOÛTANT

TEXTE **ANTOINE JACCOUD**  
MISE EN SCÈNE **MATTHIAS URBAN**  
ASSISTÉ DE **MARIA DA SILVA**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **ALEXANDRA THYS**  
MUSIQUE **CHRISTOPH KÖNIG**  
SCÉNOGRAPHIE **FANNY COURVOISIER**  
JEU **SHIN IGLESIAS, ANTONIO TROILO, ISABELLE CAILLAT,**  
**ROBERTO MOLO, MATTHIAS URBAN**



# LE MISANTHROPE

Alceste est le plus droit et le plus loyal des hommes. Intransigeant, il ne cesse de dénoncer l'hypocrisie, la fourberie et les compromissions de ses semblables. Mais Alceste est aussi fou amoureux de Célimène, une jeune femme coquette et médisante qui incarne tout ce qu'il rejette.

Après avoir interprété au cinéma un acteur qui se dispute le rôle d'Alceste avec Fabrice Luchini, Lambert Wilson endosse avec brio le costume du légendaire misanthrope de Molière. Révolté contre les jeux d'influence qui régissent la cour, le héros s'interroge : faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ? En opposant à la vanité du monde l'amour absolu d'Alceste pour Célimène, Molière manifeste un idéalisme qui défie le temps. L'élégance des vers, le sarcasme et l'ironie des dialogues font de cette pièce la comédie classique pour l'éternité.

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **PETER STEIN**

**JEU LAMBERT WILSON, JEAN-PIERRE MALO, HERVÉ BRIAUX,  
BRIGITTE CATILLON, MANON COMBES, PAULINE CHEVILLER,  
PAUL MINTHE, LÉO DUSSOLLIER, PATRICE DOZIER,  
JEAN-FRANÇOIS LAPALUS, DIMITRI VIAU**

VENDREDI

14  
FÉV



HUMOUR

# YANN MARGUET

## EXISTER, DÉFINITION

### DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

Après avoir conquis les auditeurs de Couleur 3 avec ses chroniques piquantes devenues cultes, Yann Marguet a enfin réalisé son rêve de monter sur scène. Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde et du pathétique émouvant, il souhaite désormais s'attaquer à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : exister, c'est quoi ? Définition. Parce que du plus petit détail aux choix de vie les plus cruciaux, tout est lié à une seule et même problématique : comment donner un sens à tout ça ? Personne ne comprend, mais on vit, alors il faut bien faire des trucs ; des enfants, du ski, un gâteau ou faire un spectacle pour parler de nous qui vivons sans trop savoir pourquoi...

Écriture ciselée et théâtralité assumée, grâce à la complicité de Frédéric Recrosio qui l'accompagne dans cette première aventure scénique.

HORS ABONNEMENT

COLLABORATION ARTISTIQUE FRÉDÉRIC RECROSIO

20H / DURÉE 1H15 / CHF 46.- TARIF UNIQUE

JEUDI  
**27**  
**FÉV**

VENREDI  
**28**  
**FÉV**

Denis, comédien médiocre, a demandé à son meilleur ami, un dramaturge raté, d'être présent lors de la signature du compromis de vente de son appartement. Lorsque Martin découvre que Denis n'a pas révélé des vices cachés, la conversation s'envenime. L'arrivée de l'acheteur ne va pas calmer les esprits. Va-t-il rester spectateur du duel entre les deux amis ou en devenir l'arbitre ? À moins qu'il n'en soit l'unique victime.

Pour leur première rencontre sur scène, Pierre Arditi et Michel Leeb ont fait confiance au romancier Philippe Claudel qui signe ici sa troisième pièce de théâtre. On ne boudes pas son plaisir de voir ces deux immenses comédiens croiser le fer dans un règlement de comptes acéré. L'amitié de longue date peut-elle résister à l'exhumation de non-dits ? Les compromis sont-ils supportables sur le long terme ? Témoin de ce duel au sommet, Stéphane Pezerat est épatant.

COMÉDIE



# COMPROMIS

TEXTE **PHILIPPE CLAUDEL**  
MISE EN SCÈNE **BERNARD MURAT**  
JEU **PIERRE ARDITI, MICHEL LEEB ET STÉPHANE PEZERAT**

SAMEDI  
29  
FÉV

MAGIE  
DÈS 8 ANS

# GUS ILLUSIONNISTE

Aussi à l'aise avec un jeu de cartes que face à la caméra, Gus, illusionniste virtuose, a été révélé en 2015 par *Incroyable Talent* sur M6 puis a rejoint la bande de *Diversión*, la nouvelle émission française sur la magie réalisée par Arthur puis a intégré la troupe *The Illusionist 2.0*. On le retrouve également régulièrement dans l'émission *Vendredi tout est permis* sur TF1.

Adepte d'une magie humoristique qui fait participer les spectateurs, ce roi de la manipulation propose un show à la fois généreux, interactif, percutant mais surtout magique, dynamique et sympathique, à son image. À défaut de comprendre «les trucs», vous aurez compris comment rire devant la magie.

Il va vous en mettre plein les yeux tout en travaillant vos zygomatiques.

CO-AUTEUR ET MISE EN SCÈNE CLÉMENT NASLIN

19H / DURÉE 1H20 / CHF 38.-

DIMANCHE  
01  
MAR

CIRQUE  
JEUNE PUBLIC DÈS 6 ANS

# SOL BÉMOL CIE D'IRQUE & FIEN

On les avait adorés avec le *Carrousel des moutons*.  
On les retrouve avec leur nouvelle création et un univers fait de bois, de toile et de filins. Le cirque et la pantomime restent au cœur de cette nouvelle création, de même que le piano, ou plutôt les pianos, jouant entre la pesanteur de l'instrument et la légèreté des prouesses circassiennes aériennes. Au centre du spectacle, la figure du couple, qui se cherche, se perd, se retrouve et espère jouer de concert la partition d'une vie à deux sur une musique parfois proche de celles du cinéma muet.

La Compagnie d'Irque & Fien est un duo de longue date entretenant une jolie complicité sur l'asphalte comme dans la vie, pour nous donner à vivre des spectacles de cirque poétiques, titillant avec douceur notre âme d'enfant. *Sol bémol* est indéniablement onirique, drôle et pour toute la famille.

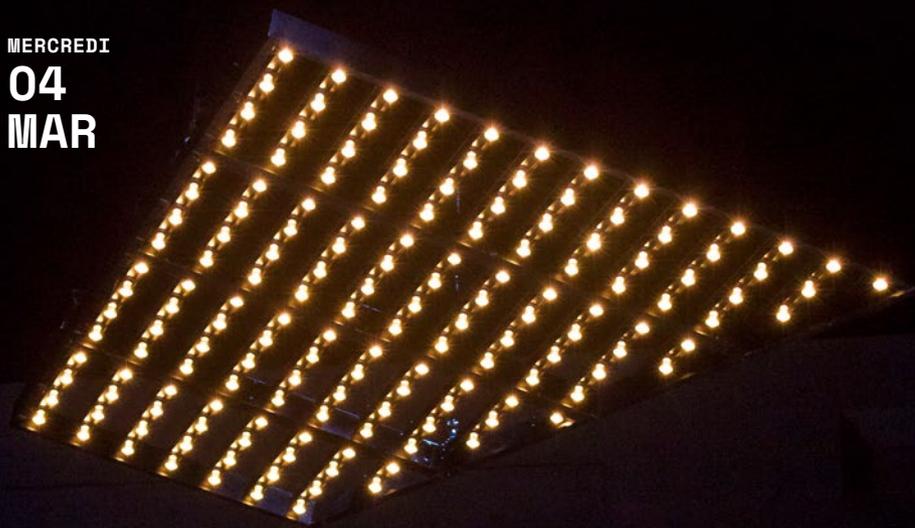
MISE EN SCÈNE **DIRK VAN BOXELAERE**,  
**FIEN VAN HERWEGEN**, **LEANDRE RIBERA**  
INSPIRATION MUSICALE **ALAIN REUBENS**  
DE ET AVEC **DIRK VAN BOXELAERE** ET **FIEN VAN HERWEGEN**

17H / DURÉE 1H / CHF 18.- TARIF UNIQUE



MERCREDI

04  
MAR



110

DANSE

# CIE ATERBALLETO

Aterballetto est la principale compagnie de danse contemporaine en Italie et la première organisation de production de ballets permanente du pays, en dehors des compagnies d'opéra. Fondée il y a quarante ans, elle est composée de danseurs solistes excellent dans tous les styles et dirigée par Gigi Cristoforetti depuis 2017.

La compagnie nous offre un triptyque tout en nuances. *Wolf* est une pièce de Hofesh Shechter, mondialement connu pour ses créations coup-de-poing, intenses et viscérales, dont il compose lui-même la musique entêtante. Le duo d'*O* raconte une histoire d'amour et sa quête perpétuelle d'éternité. Enfin, *Bliss*, sur le célèbre *Köln Concert* de Keith Jarrett au piano, est une ode à la joie de danser et d'être dans le moment présent. Trois univers contrastés, trois ouvertures sur la rare beauté du monde.

AVEC 16 DANSEURS

## **WOLF**

CHORÉGRAPHIE HOFESH SHECHTER  
MUSIQUE HOFESH SHECHTER

## **O**

CHORÉGRAPHIE PHILIPPE KRATZ  
MUSIQUE MARK PRITCHARD AND THE FIELD

## **BLISS**

CHORÉGRAPHIE JOHAN INGER  
MUSIQUE KEITH JARRETT

20H / DURÉE 1H20 / CHF 58.- / 48.-

111

JEUDI  
**05  
MAR**

COMÉDIE



# LE CANARD À L'ORANGE

Hugh Preston est une vedette de la télévision, marié depuis quinze ans à Liz, qu'il trompe copieusement. Lorsque sa femme demande le divorce pour suivre un banquier, Hugh lui fait une proposition : il endossera tous les torts, à la seule condition de rencontrer son rival. Liz accepte et le couple invite l'amant pour le week-end. Hugh va alors utiliser ses talents de joueur d'échec pour reconquérir sa reine.

Immortalisée à la télévision par Jean Poiret en 1979, la pièce de William Douglas Home n'a rien perdu de son mordant. Grâce aux talents de metteur en scène de Nicolas Briçon, ce classique du boulevard exploite l'inépuisable thème de l'adultère avec juste ce qu'il faut de caricature et d'absurde pour donner tout son arôme à ce *Canard à l'orange*. Facétieux, virevoltant, Nicolas Briçon confirme qu'il est l'un des grands acteurs comiques de sa génération.

LAURÉAT AUX MOLIÈRES 2019

*Meilleur comédien dans un second rôle (François Vincentelli)*

TEXTE **WILLIAM DOUGLAS HOME**  
ADAPTATION **MARC-GILBERT SAUVAJON**  
MISE EN SCÈNE **NICOLAS BRIÇON**  
ASSISTÉ DE **PIERRE LELEU**  
JEU **NICOLAS BRIÇON, ANNE CHARRIER, SOPHIE ARTUR, ALICE DUFOUR, FRANÇOIS VINCENTELLI**

D'un côté, l'Helvetia avec sa lance et son bouclier. De l'autre, une Fiat 500 dans laquelle s'entassent trois papis habillés en supermen de pacotille. Rejoints par trois fils d'immigrés et deux danseuses, ceux que l'on appelle «Les Italiens» partagent leurs souvenirs et leurs rêves sur fond d'airs d'opéra et de chanson populaire, entre l'Italie natale qu'ils ont quittée il y a 50 ans et une Suisse moderne qu'ils ont contribué à bâtir.

Maçon, ferblantier, chanteur, ils ont tous quitté l'Italie dans les années soixante pour s'installer en Suisse. Chaque jour, ces immigrés retraités se retrouvent dans le foyer du Théâtre de Vidy pour jouer aux cartes. Mis en scène en 2016 dans une première série de tableaux burlesques et délicats, ces supermen seniors reviennent nous raconter leur vie à cheval entre deux identités, accompagnés de «secondos» et de danseuses. Une plongée lyrique et attachante dans le passé migratoire européen, qui interroge plus largement la notion d'intégration.

# LES ITALIENS

## MASSIMO FURLAN



TEXTE **MASSIMO FURLAN**  
MISE EN SCÈNE **CLAIRE DE RIBAUPIERRE**  
JEU **MIRO CALTAGIRONE, GIUSEPPE CAPUZZI,**  
**ALEXIA CASCIARO, NADINE FUCHS, VINCENZO DI MARCO,**  
**SILVANO NICOLETTI, FRANCESCO PANESE, LUIGI RAIMONDI**



# KYAN KHOJANDI UNE BONNE SOIRÉE

On ne le présente plus: l'inénarrable acteur de *Bref* et créateur de *Bloqués* est un spécialiste du gag efficace et de la vanne incisive. Après avoir bousculé Canal+ et le web avec ses mini-séries, Kyan Khojandi prend ses aises dans le long format du one-man-show, le deuxième à son actif.

Cet expert du quotidien sait trouver les mots justes pour raconter nos bassesses et petites médiocrités, mais aussi nos moments de joie et nos éclairs de lucidité. On ne peut faire autrement que s'identifier à ses histoires, tout en restant scotchés par son humour acéré et son impertinence. Et là, il a passé l'une des meilleures soirées de sa vie, il faut absolument qu'il nous raconte! Il nous prévient néanmoins: avec sa tendance à digresser, cela risque de prendre un peu de temps... Ça tombe bien, on ne demande qu'à l'écouter.

# SPIRIDON SUPERSTAR LES AMIS DU BOULEVARD ROMAND

En 1896 se sont tenus à Athènes les premiers Jeux Olympiques de l'histoire moderne. Si certaines épreuves comme la natation en eau libre sont tombées dans l'oubli, d'autres se sont inscrites dans la durée. C'est le cas du marathon, créé pour l'occasion et qui a donné lieu à une vive polémique. Des accusations de dopage sont en effet apparues dès cette première édition remportée par un jeune berger, Spyridon Louís.

Écrite sur mesure pour les Amis du Boulevard Romand, la comédie de Virginie Lemoine mêle réalité historique — délirante — et humour jubilatoire. De la sélection des participants au choix des épreuves, tout semble improbable dans ces premières olympiades. En suivant les pas du médaillé d'or du marathon, un coureur qui s'ignorait, la pièce nous permet de revivre un moment clef de l'histoire sportive. Où dopage rimait avec verre de cognac et où les coureurs n'hésitaient pas à prendre des raccourcis, assis à l'arrière de charrettes à foin.



TEXTE ET MISE EN SCÈNE **VIRGINIE LEMOINE, LAURY ANDRÉ**  
JEU **VIRGINIE LEMOINE, ANNE-FRANCE TARDIVEAU,**  
**PIERRE AUCAIGNE, VINCENT KOHLER,**  
**ANTONY METTLER, JACQUES VASSY**

# TRIO JOUBRAN



À chacun de ses concerts, la fratrie Joubran écrit un chapitre de la musique arabe et place la Palestine au centre du monde. À la fois rénovateurs de l'oud et grands défenseurs de la cause palestinienne, Samir, Wissam et Adnan Joubran, trois frères nés à Nazareth d'un père luthier et d'une mère chanteuse, sidèrent depuis près de quinze ans par leur musique flamboyante devenue acte de résistance, force de dialogue et preuve de vitalité culturelle.

Après sept ans de silence discographique, les voici de retour avec *The Long March* (2018), un condensé de rencontres humaines et musicales, avec notamment le légendaire Roger Waters (Pink Floyd) invité sur plusieurs titres. À Beausobre en sextet, ils navigueront entre pièces écrites et musiques improvisées.

OUDS **SAMIR JOUBRAN, WISSAM JOUBRAN ET ADNAN JOUBRAN**  
VIOLONCELLE **VALENTIN MUSSOU**  
PERCUSSIONS **YOUSSEF HBEISCH ET HABIB MEFTAH BOUSHEHRI**

VENDREDI  
**20**  
**MAR**

CIRQUE  
DÈS 9 ANS



# CIE BACCALÀ

## OH, OH!

Camilla Pessi et Simone Fassari ont fréquenté tous deux, sans se croiser, la prestigieuse école de clown Teatro Dimitri. Ce n'est que plus tard qu'ils se rencontrent et fondent la Compagnia Baccalà. Ils jouent leur premier spectacle *Psst, Psst*, plus de six cents fois sur les cinq continents. Dans ce second morceau de drôlerie, ils incarnent deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères errants et naïfs par lesquels la compagnie joue sur la tradition clownesque tout en la renouvelant. *Oh Oh!* est une chute libre, de très haut.

À travers le langage universel du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique, les personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Entre tendresse et maladresse, les deux attachants interprètes créent un monde de folle insouciance hautement comique.

DE ET AVEC **CAMILLA PESSI ET SIMONE FASSARI**  
MISE EN SCÈNE **VALERIO FASSARI ET LOUIS SPAGNA**  
AIDE À LA RECHERCHE ARTISTIQUE **PABLO ARIEL BURSZTYN**  
MUSIQUE **ANTONIO CATALFAMO**  
TECHNIQUE AÉRIENNE **FRANÇOISE CORNET**

20H / DURÉE 1H10 / CHF 38.-

DIMANCHE

22  
MAR

# TAMAO CIE MON GRAND L'OMBRE



124

CINÉ – CONCERT  
JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS

Sur une plage, une coquille se fend et une petite tortue nommée Tamao naît et se rue dans la mer. Commence alors pour elle un voyage extraordinaire dans son nouvel univers marin, dans lequel elle va grandir, entourée de personnages excentriques, qui l'accompagnent tout au long de son périple, jusqu'à son retour sur l'île qui l'a vue naître et où elle vivra sa première ponte.

Deux musiciennes loufoques, mi-sirènes mi-animaux marins, accompagnées d'instruments fantaisistes nous racontent joliment le cycle de vie de cette petite héroïne des mers. Les images animées en papiers découpés s'assemblent au tissu sonore, musique, bruitages et voix des personnages, joués en direct. La compagnie Mon Grand l'Ombre propose là un ciné-concert qui ravit à la fois le jeune public et les plus grands, happés par la narration colorée et joyeuse des artistes.

DE ET AVEC **SOPHIE LALOY ET LEILA MENDEZ**  
COLLABORATION ARTISTIQUE ET DIRECTION D'ACTEURS  
**RAMA GRINBERG**  
SCÉNOGRAPHIE **MAGALI HERMINE MURBACH**  
COLLABORATION ARTISTIQUE ET CONSTRUCTION  
**NICOLAS GIRAUD**

11H / DURÉE 40 MIN / CHF 18.- TARIF UNIQUE

125

# ORGANISER JUSTE, PAS JUSTE ORGANISER.

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS. MARKETING. COMMUNICATION.  
LOCATION DE MOBILIER. CRÉATION DE STANDS. DÉCORATION.

*Passion. Audace. Précision.*  
eventmanufacture.ch

# OFFRES ENTREPRISES

## LE CLUB DU THÉÂTRE

VIVEZ UNE EXPERIENCE UNIQUE EN DEVENANT MEMBRE DU CLUB!

Surprenez vos clients et relations professionnelles avec une soirée exclusive et offrez-vous une belle plateforme d'échanges avec d'autres entreprises et municipalités de la région.

En plus d'associer votre image à l'une des salles les plus renommées de Suisse romande vous bénéficiez de nombreux avantages : places gratuites, invitations pour la soirée d'ouverture de saison et d'autres événements VIP, réservation de vos places en primeur, mention de votre soutien sur [beausobre.ch](http://beausobre.ch).

3 formules à choix pour vous plaire! Choisissez la vôtre sur [beausobre.ch](http://beausobre.ch).

## VOTRE SOIRÉE D'ENTREPRISE À BEAUSOBRE

Le théâtre rien que pour vous le temps d'une soirée? C'est possible. Nous vous proposons des événements «clef en main» entièrement privés (dès 300 personnes) et vous conseillons dans le choix du thème et du spectacle.

Accueillez vos clients, relations professionnelles ou collaborateurs dans un cadre privilégié et surprenant et profitez d'un accueil haut de gamme pour passer une soirée inoubliable en leur compagnie.

## VOTRE SOIRÉE CLIENTS VIP

Invitez vos relations professionnelles à une soirée exclusive à l'Espace VIP du Théâtre et partagez avec eux un événement chargé d'émotions. Profitez d'un accueil VIP, d'un cocktail dinatoire et d'un spectacle à choix en compagnie de vos convives. Rien de tel pour renforcer des liens durables dans un lieu surprenant et privé.

POUR PLUS D'INFORMATIONS ET UNE DEMANDE D'OFFRE  
[SPONSORING@BEAUSOBRE.CH](mailto:SPONSORING@BEAUSOBRE.CH)



**BRÉSIL**  
— SIGNATURE ORIGINE —

**INDE**  
— SIGNATURE ORIGINE —

**CAPSULES COMPATIBLES NESPRESSO®\***

\*Nespresso® est une marque déposée de la Société des Produits Nestlé S.A., Vevey.

# LES PARTENAIRES

Le Théâtre de Beausobre remercie ses partenaires pour leur soutien précieux. Grâce à eux, une programmation à la fois riche, diverse et de qualité peut être offerte au public.

## PARTENAIRE PRINCIPAL



## PARTENAIRES DE SAISON



## PARTENAIRE DE SPECTACLE



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## PARTENAIRES RÉGULIERS ET FOURNISSEURS



## MEMBRES DU CLUB DU THÉÂTRE

**ENTREPRISES** — Banque Raiffeisen, Morges Venoge / Bovay & Partenaires, Lausanne / Hôtel Mont-Blanc, Morges / J. Kahn & Fils SA, Morges / La Fleur du Lac, Morges / Moët Hennessy (Suisse) SA / Morand Électroménager, St-Prex / ProConseils Synergies, Morges / J.-C. Regamey, Denges / UBS SA, Morges

**COMMUNES** — Aubonne / Chigny / Échandens / Éclépens / Écublens / Étoy / Gimel / Gollion / Lully / Montricher / Prévèrenge / Romanel-sur-Morges / Saint-Livres / Saint-Prex / Tolochenaz / Vaux-sur-Morges / Vuflens-le-Château

**CHUT!  
ÇA VA COMMENCER!**



# L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

**DIRECTION  
& PROGRAMMATION**  
Roxane Aybek

**ADMINISTRATION**  
Mathieu Exhenry

**ADMINISTRATION  
& LOCATION DES SALLES**  
Pascale Meyer

**ADMINISTRATION  
& BILLETTERIE**  
Marilyn Pointet

**COMMUNICATION  
& PARTENARIATS**  
Gabrielle Nassisi Kohler

**RELATIONS PRESSE  
& COMMUNICATION**  
Jessica Tonetti

**BILLETTERIE**  
Joyce Arcelon  
Lise Racine

**COMPTABILITÉ**  
François Chapallaz  
Anne Sansonnens

**CO-PROGRAMMATION**  
MUSIQUE Chantal Bellon  
JEUNE PUBLIC Aline Frey

**DIRECTION TECHNIQUE**  
Jacques Schneider

**RÉGIE GÉNÉRALE**  
Vincent Doin  
Ludovic Manzoni  
Pascal Millet  
Frédéric Pfeiffer

**APPRENTIE  
TECHNICIENNE**  
Zara Bowen

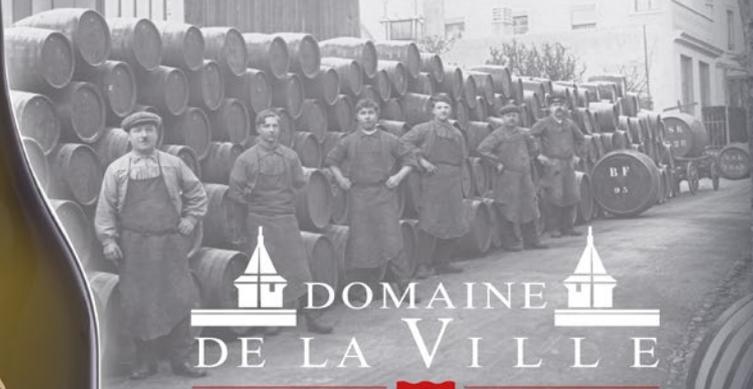
**CAISSE**  
Caroline Gatabin  
Cyril Pittet  
Patrick Vulliamy  
Annick Yaron

**ACCUEIL DU PUBLIC**  
Evelyne Moret  
Concetta Pino  
Carine Rayroux  
Francine Rochat

**ACCUEIL DES ARTISTES**  
Fabienne Cloux  
Chris Gagliardo  
Fabienne Paquier

LA CAVE  
DE L'ANNÉE  
+ 2015  
Swiss Wine Award

**MBC**  
PREMIUM



DOMAINE  
DE LA VILLE

LE DOMAINE DES MORGIENS  
DEPUIS 1547  
[www.domainedelaville.ch](http://www.domainedelaville.ch)



**ESPACE DE DÉGUSTATION**

mercredi et vendredi de 16h à 19h  
1<sup>er</sup> samedi du mois de 10h à 13h

Ch. de la Morgetgaz 2, CH-1110 Morges • 021 802 17 76

FAITES L'EXPÉRIENCE  
D'UN TRANSPORT SUR MESURE  
ET CONFORTABLE



Disponible  
7 jours sur 7



Lieu de prise en  
charge flexible



Annonce SMS  
à l'arrivée



Jusqu'à 16 places



Chauffeur  
professionnel

[www.mbc-premium.ch](http://www.mbc-premium.ch)

# Le **Matin Dimanche** étale sa culture sur des dizaines et des dizaines de pages.

**C'est vrai,**

toutes ces pages pour le cahier Cultura, ça fait beaucoup de culture d'un coup. Mais pour faire rentrer les grilles TV, le cinéma, la musique, le théâtre, la danse, la littérature, les idées, les expos, les sorties dans un seul cahier, finalement, ça n'est presque pas assez!



Il parle beaucoup. Surtout de vous.

# **24**heures

# La culture n'a pas fini de vous cultiver

sinon on vous l'aurait dit



vosre info en direct



Unique Clinique privée  
de soins aigus DU CANTON DE VAUD  
PROPRIÉTÉ D'UNE  
Fondation à but non lucratif



« PLUS DE 100'000 PATIENTS NOUS  
FONT CONFIANCE CHAQUE ANNÉE »

- 7 salles d'opération à la pointe de la technologie
- Plus de 520 médecins accrédités indépendants
- Plus de 585 collaborateurs à votre service

www.lasource.ch - Photo: Th. Zuffeney

# INFOS PRATIQUES

## OUVERTURE DES PORTES

Le hall du Théâtre est accessible une heure avant le spectacle. Les portes de la salle ouvrent, en principe, 15 minutes avant le début de la représentation. L'accès à la salle et aux places numérotées n'est plus garanti après le début du spectacle et ne donne droit à aucun remboursement.

## RESTAURANT

Le Chandigarh Tandoori vous accueille avant et après les spectacles. Réservation: +41 21 801 91 20

## BARS

Le bar à champagne ainsi que le bar du théâtre sont ouverts une heure avant les représentations. Boissons et petite restauration sont également servies durant les entractes et une heure après la fin du spectacle.

## TRANSPORTS PUBLICS

Nous vous recommandons d'utiliser les transports publics pour vous rendre au Théâtre. La gare de Morges se situe à un peu moins de dix minutes à pied ou cinq minutes en bus du site de Beausobre. Les lignes 702 (arrêt de Beausobre) et 704 (arrêt Bellevue ou Grosse-Pierre) des MBC assurent leurs services entre le Théâtre et la Ville de Morges, y compris en fin de spectacle.

## STATIONNEMENT

Un parking souterrain de 120 places est à disposition sur le site de Beausobre. Lorsqu'il est complet, des auxiliaires de parcage vous indiquent où laisser votre véhicule à proximité du Théâtre. Vous venez en famille, en couple ou entre amis? Pensez à privilégier le covoiturage, les places de stationnement étant limitées. Un parking couvert est également à disposition des cyclistes à proximité immédiate de l'entrée du Théâtre.

# BILLETTERIE

**PAR INTERNET**  
www.beausobre.ch

**PAR TÉLÉPHONE**  
+41 21 804 97 16

**POINT DE VENTE**  
Place de l'Hôtel-de-Ville 1,  
1110 Morges  
Du lundi au vendredi,  
8h à 11h30 et de 14h à 16h

## PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

### BOUCLE MAGNÉTIQUE

Une boucle magnétique pour les malentendants est installée sur les rangs K à R. Les personnes disposant d'un appareil acoustique doivent le positionner sur «T». Merci de l'annoncer lors de votre réservation. Dans la limite des places disponibles.

### RÉCEPTEURS AUDIO

Des récepteurs audio pour les malentendants peuvent être mis à disposition (dans la limite de nos disponibilités). Renseignements à la caisse du théâtre.

### SIÈGES POUR PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places pour personnes à mobilité réduite sont prévues au rang K sur le côté. Si vous souhaitez en bénéficier, merci de le mentionner lors de votre réservation. Dans la limite des places disponibles.

### ACCOMPAGNANTS

Le Théâtre de Beausobre offre la gratuité aux accompagnants bénévoles du service La Chaise Rouge, proposé par Pro Infirmis Vaud et La Croix Rouge vaudoise.

Informations et contact sur [www.la-chaise-rouge.ch](http://www.la-chaise-rouge.ch)

**RENSEIGNEMENTS**  
shop@beausobre.ch  
+41 21 804 15 65

**CAISSE DU SOIR**  
Une heure avant chaque représentation, le service de billetterie est ouvert à la caisse du théâtre.  
+ 41 21 804 15 90

## PLAN DU THÉÂTRE

|   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|
| Z | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9  | 7 | 5 | 3 | 1 |   |
| Y | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9  | 7 | 5 | 3 | 1 |   |
| X | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| W | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| V | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| U | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| T | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| S | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| R | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9  | 7 | 5 | 3 | 1 |   |
| P | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| O | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| N | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| M | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| L | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| K | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| J | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| I | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| H | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| G | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| F | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| E | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| D | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| C | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| B | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |
| A | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 31 | 29 | 27 | 25 | 23 | 21 | 19 | 17 | 15 | 13 | 11 | 9 | 7 | 5 | 3 | 1 |

Côté pair  
↳

Côté impair  
↵

Scène

# CALENDRIER SAISON 19 | 20

## OCT 19

|       |                                     |      |    |
|-------|-------------------------------------|------|----|
| JE 03 | Bells and Spells                    | 48.- | 12 |
| JE 10 | Marc Lavoine                        | 68.- | 14 |
| VE 11 | Mon père est une chanson de variété | 38.- | 16 |
| JE 31 | Frida Jambe de bois                 | 38.- | 18 |

## NOV 19

|               |                             |                    |    |
|---------------|-----------------------------|--------------------|----|
| VE 01         | Lou Doillon                 | 58.-               | 20 |
| DI 03         | BoOm                        | 18.-               | 22 |
| MA 05         | 2 euros 20                  | 68.- / 58.- / 48.- | 24 |
| ME 06         | Christophe                  | 68.-               | 26 |
| JE 07         | Lionel Frésard              | 38.-               | 28 |
| MA 12         | Encore un instant           | 78.- / 68.- / 58.- | 30 |
| JE 14 + VE 15 | Le Prénom                   | 78.- / 68.- / 58.- | 32 |
| DI 17         | La petite boutique de magie | 18.-               | 34 |
| MA 19         | La machine de Turing        | 58.- / 48.- / 38.- | 36 |
| ME 20         | Pourvu qu'il soit heureux   | 78.- / 68.- / 58.- | 38 |
| JE 21         | Chilly Gonzales             | 78.-               | 40 |
| DI 24         | Alonzo King Lines Ballet    | 58.- / 48.-        | 42 |
| ME 27 + JE 28 | Alors on s'aime             | 68.- / 58.- / 48.- | 44 |
| VE 29         | Camille Lellouche           | 52.-               | 46 |

## DÉC 19

|               |                     |                    |    |
|---------------|---------------------|--------------------|----|
| DI 01         | Phasmes             | 18.-               | 48 |
| ME 04         | Stephan Eicher      | 78.-               | 50 |
| JE 05         | L'ordre des choses  | 78.- / 68.- / 58.- | 52 |
| VE 06         | Philippe Soltermann | 38.-               | 54 |
| MA 10         | Nathalie Devantay   | 46.-               | 56 |
| VE 13 + SA 14 | Cirque Éloïze       | 58.-               | 58 |
| ME 18         | Messmer             | 78.-               | 60 |
| JE 19 + VE 20 | Michèle Bernier     | 68.-               | 62 |

## JAN 20

|               |                                       |                    |    |
|---------------|---------------------------------------|--------------------|----|
| JE 09         | Jean-François Zygel & André Manoukian | 58.-               | 64 |
| VE 10         | The Gag Fathers                       | 48.-               | 66 |
| DI 12         | C'est tes affaires!                   | 18.-               | 68 |
| ME 15         | My Land                               | 42.-               | 70 |
| VE 17         | Cie Alias                             | 52.- / 42.-        | 72 |
| SA 18 + DI 19 | Henri Dès                             | 36.-               | 74 |
| MA 21         | Bénabar                               | 72.-               | 76 |
| ME 22         | Plaidoiries                           | 68.- / 58.- / 48.- | 78 |
| VE 24         | Backbone                              | 48.- / 38.-        | 80 |
| ME 29         | Voxset                                | 48.-               | 82 |
| VE 31         | Ballet Junior de Genève               | 52.- / 42.-        | 84 |

## FÉV 20

|               |                         |                    |     |
|---------------|-------------------------|--------------------|-----|
| SA 01         | Zazie                   | 78.-               | 86  |
| DI 02         | La Smala                | 18.-               | 88  |
| MA 04         | Les trois ténors        | 42.-               | 90  |
| JE 06         | Tiphanie Bovay-Klameth  | 36.-               | 92  |
| VE 07         | Emilie Zoé              | 42.-               | 94  |
| DI 09         | Cie Käfig               | 52.- / 42.-        | 96  |
| MA 11         | Le sexe c'est dégoûtant | 42.-               | 98  |
| ME 12         | Le Misanthrope          | 78.- / 68.- / 58.- | 100 |
| VE 14         | Yann Marguet            | 46.-               | 102 |
| JE 27 + VE 28 | Compromis               | 78.- / 68.- / 58.- | 104 |
| SA 29         | Gus                     | 38.-               | 106 |

## MAR 20

|       |                      |                    |     |
|-------|----------------------|--------------------|-----|
| DI 01 | Sol Bémol            | 18.-               | 108 |
| ME 04 | Cie Aterballetto     | 58.- / 48.-        | 110 |
| JE 05 | Le Canard à l'orange | 68.- / 58.- / 48.- | 112 |
| JE 12 | Les Italiens         | 42.-               | 114 |
| VE 13 | Kyan Khojandi        | 52.-               | 116 |
| MA 17 | Spiridon Superstar   | 58.- / 48.- / 38.- | 118 |
| ME 18 | Trio Joubran         | 52.-               | 120 |
| VE 20 | Cie Baccalà          | 38.-               | 122 |
| DI 22 | Tamao                | 18.-               | 124 |

# SUIVEZ-NOUS!

Découvrez des contenus vivants sur le site [beausobre.ch](http://beausobre.ch)

**BLOG DU THÉÂTRE** — Une équipe de jeunes chroniqueurs, étudiants en journalisme ou en lettres à l'Université, vous livrent leur regard et leur ressenti sur certains spectacles de la programmation. Une manière de découvrir ou redécouvrir, sous un angle différent et original, un spectacle passé à Beausobre.

**GALERIE PHOTO + VIDÉO** — Revivez ou découvrez sur notre site les instants forts de chaque spectacle au moyen de clichés pris par nos talentueux photographes et vidéastes.



L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE  
SUR FACEBOOK  
[FB.COM/BEAUSOBRE.CH](https://fb.com/beausobre.ch)



EN IMAGES SUR LE  
COMPTE INSTAGRAM  
[@THEATRE\\_DE\\_BEAUSOBRE](https://www.instagram.com/theatre_de_beausobre)



INSCRIPTION À  
LA NEWSLETTER SUR  
[BEAUSOBRE.CH](mailto:beausobre.ch)

## IMPRESSUM

RÉDACTION DES TEXTES  
**CHANTAL BELLON,**  
**LUCIE GOY, ÉMILIE JENDLY,**  
**PASCALE MEYER**

DESIGN GRAPHIQUE  
**AVALANCHE.STUDIO**  
IMPRESSION  
**BAUDAT-FAVJ**

CRÉDITS PHOTOS & ILLUSTRATIONS: Avalanche [couverture + 10] / Richard Haughton [12] / Saikusa Satoshi [14] / Guillaume Perret [16] / Mercedes Riedy [18] / Craig McDean [20] / Eric Chevalier [22] / Pascal Ito [24 + 52 g. + 62] / Julien Mudry [28] / Corpus [30] / Bernard Richebe [32] / Théâtre des Béliers Parisiens [34] / Fabienne Rappeneau [36 + 44] / Svend Andersen [38] / Alexandre Isard [40] / Chris Hardy [42] / Sébastien Vincent [46] / Tom Proneur [48] / Tabea Hüberli [50] / Céline Nieszawer [52 d. + 78 + 112] / Mehdi Benkler [54] / Stemutz.com [56] / Bernd Wackerbauer [58] / Eric Myre [60] / Denis Rouvre [64 g.] / Solène Renault [64 d.] / Diego Conesa [66] / Philippe Pache [68] / Palyi Zsofia [70] / Jean-Yves Genoud [72] / Laura Gilli [74 + 116] / Fifou [76] / Hamish McCormick [80] / Eric Ruffino [82] / Grégory Batardon [84] / Laurent Seroussi [86] / Sébastien Guénot [88] / Julien Mudry [92] / Anaïs Blanchard [94] / Agathe Poupenev [96] / Ferdinand Hodler, *La Nuit* [98] / Svend Andersen [100] / Damian Malloth [102] / Bernard Richebe [104] / Thomas Braut [106] / Geert Roels [108] / Nadir Bonazzi [110] / Pierre Nydegger [114] / Édouard Curchod [118] / Louise Feugier [120] / Agustoni [122] / Patrice Normand [124]

# Avec passion et avec vous

Chaque année, la BCV  
soutient plus de 600  
événements dans le canton.

**B**  
THÉÂTRE  
DE BEAUSOBRE



**THÉÂTRE  
DE BEAUSOBRE**

AV. DE VERTOU 2  
1110 MORGES  
+41 21 804 15 65  
INFO@BEAUSOBRE.CH

**BEAUSOBRE.CH**