



BALLET JUNIOR DE GENÈVE

Dossier de tournée

Rachid Ouramdane
Roy Assaf
Barak Marshall



répétition de *Tenir le temps*, janvier 2019

Débute alors une chorégraphie toute en échos, souvent fascinante, où le geste de l'un.e initie celui de l'autre, puis de l'autre, puis de l'autre... donnant l'impression que des rubans de danseur.se.s évoluent tels des ondes.

Delphine Baffour , dancesaveclapume.com

Qui garde le contrôle sur quoi dans les sociétés à plusieurs vitesses d'aujourd'hui ? s'interroge Rachid Ouramdane. «J'ai imaginé pour cette pièce soumettre 16 interprètes à une mécanique qui les dépasse, faite d'actions rythmées, de mouvements dominos et de réactions en chaîne».

Dans ce précipité de danse, les corps témoignent d'une situation de crise, où le lien de l'individu au groupe est en constante négociation. Ensemble, sans être à l'unisson, dans les jaillissements de solos et de duos, les interprètes manifestent une formidable pulsion de vie.

Entre mouvements continus, vides et pleins, tensions et abandons, *Tenir le temps* apparaît comme l'une des pièces le plus dansées de Rachid Ouramdane.

La partition du compositeur Jean-Baptiste Julien répond à l'écriture du chorégraphe.

Ces deux créateurs nous rappellent que l'art de la répétition, du canon et du leit-motiv est une notion fondatrice qui a bouleversé le champ de la scène.

Rachid Ouramdane

Dès l'obtention de son diplôme au Centre national de danse contemporaine d'Angers en 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de chorégraphe et d'interprète qui l'amène notamment à travailler en France et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc, Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche...

Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Il a longtemps donné une place éminente au portrait dansé. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une poésie du témoignage.

Aujourd'hui, il oriente sa recherche vers une écriture chorégraphique basée sur des principes d'accumulation pour de grands ensembles, comme dans *Tout autour* pour les 24 danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon ou dans la pièce *Tenir le temps*. Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger.

En parallèle de ses projets de création, Rachid Ouramdane développe un travail de transmission en France et à l'international. Artiste associé à Bonlieu - Scène nationale d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville - Paris de 2010 à 2015, il co-dirige avec Yoann Bourgeois le centre chorégraphique national de Grenoble installé dans la MC2, depuis janvier 2016.



© Géraldine Aresteanu

Tenir le temps (extrait)

Chorégraphie : Rachid Ouramdane
Assistants artistiques :
Agalie Vandamme & Sebastien Ledig
Lumières : Stéphane Graillot
Musique : Jean-Baptiste Julien
Costumes : La Bourrette

Pièce créé en juillet 2015 lors
du Festival Montpellier Danse

Entrée au répertoire du Ballet Junior
de Genève en février 2019

« The Hill » est la troisième pièce de Roy Assaf qui entrera au répertoire du Ballet Junior de Genève, après « Six Years Later » and « Girls & Boys ». Ce chorégraphe sait raconter, par le mouvement, l'intimité et l'ambivalence des relations entre soi et les autres..

Cette vision attentive de l'être humain se bien présente dans « The Hill » (2013), un trio directement inspiré par l'histoire israélienne. Sur scène, les trois interprètes livrent une danse virtuose, et souvent drôle, dans laquelle leurs gestes, fraternels et gamins, ponctuent une musique militaire israélienne qui semble trop grande pour eux. A l'aide d'une bande-son éclectique, Roy Assaf transmet pleinement sa vision d'une jeunesse israélienne embarquée malgré elle dans un conflit territorial démesuré, condamnée à stationner absurdement sur une colline où il ne se passe rien.

Narrativement abstraite et toutes entières dédiée au mouvement, la création de Roy Assaf se distingue par la délicatesse émotionnelle affleurant dans des enchaînements athlétiques. Cela donne un aperçu de la fragilité humaine, la rendant rafraîchissante et vivante.

Roy Assaf

Né en 1982 en Israël, il étudie la danse à l'école Shivtey à Kiryat-Gat. En 2004, après son service militaire, il rencontre Emanuel Gat avec lequel il collabore pendant 6 ans comme danseur et assistant. En 2010, Roy Assaf est nommé artiste associé de la compagnie de danse NND, basée à Groningen, Pays-Bas, pour qui il crée la pièce «Rock».

En 2011, il crée le duo «Six Years Later» (qu'il interprète également) pour le festival Curtain Up et reçoit le premier prix lors de la 5ème édition de l'International Choreography Competition à Copenhague.

En juin 2013, c'est «The Hill» qui obtient la première place lors du 27ème Concours de chorégraphie à Hanovre.

En 2014, il est invité par Benjamin Millépied à créer pour le «L.A. Dance Project», collectif de 9 artistes d'horizons et disciplines divers.

La même année, il crée «Girls & Boys» commissionnée par le Stadtstheater Tanz Braunschweig.

En 2015, il crée «Ballader» pour le Royal Swedish Ballet.

Au printemps 2016, Roy Assaf crée «Adam», une pièce pour 12 danseurs de la Batsheva Company dirigée par Ohad Naharin.

Lors de l'édition 2016 de la Biennale de la danse de Lyon, "Six Years Later" et "The Hill" (La Colline) sont présentés lors d'une même soirée consacrée à Roy Assaf. Ce double programme est également programmée en 2017 au Baryshnikov Arts Center de New York.

Toujours basé en Israël où il dirige sa propre compagnie, il a créé ces deux dernières années des pièces pour la National Dance Company Wales ou le Ballet de Goteborg.



DR

The Hill

Chorégraphie : Roy Assaf

Musique originale et montage Shlomi Biton et Reut Yehudai

Création lumières : Dani Fishof, Omer Sheizaf

création costumes : Doron Ashkenazi

Pièce créé en 2011 par la compagnie de Roy Assaf

Entrée au répertoire du Ballet Junior de Genève lors de la saison 2019-2020



© Gregory Barardon

Le Ballet Junior lors de l'entrée au répertoire de *Monger*

Barak Marshall est un vrai auteur, un chorégraphe à part entière, doté d'un style fort, typé, qui lui est propre.

Raphaël de Gubernatis, *Le Nouvel observateur*

Monger, qui signifie marchand ou négociant mais aussi colporter, vendre ou se vendre, est une sorte de tragi-comédie au rythme époustouflant, dépeignant une société aux prises avec un éternel marchandage et d'éreintantes négociations où chacun spéculé et trafique avec sa propre vie sur le mode de l'échange.

Les danseurs se glissent dans la peau d'un personnel de maison aux ordres d'une terrible et capricieuse Mrs Margaret invisible mais symbolisée par une impérieuse et inopinée clochette, rythmant déplacements et mouvements au gré de ses désirs. Cette trame donne lieu à toutes sortes de savoureuses vignettes chorégraphiques, hautes en couleur, utilisant un montage musical qui associe musique Klezmer et des Balkans. Au-delà du canevas narratif, qui explore les rapports hiérarchiques ou de soumission sur tous les modes, disant s'inspirer tout autant des *Bonnes* de Jean Genêt que de l'oeuvre de l'écrivain polonais Bruno Schultz ou de *Gosford Park* du réalisateur Robert Altman, c'est surtout par sa chorégraphie que *Monger* prend tout son sens. Barak Marshall sait construire une gestuelle pour faire sens, sans jamais tomber dans l'illustration ni la littéralité. C'est donc dans ces corps qui se heurtent, se cassent et chutent pour mieux se relever qu'il faut lire la critique acerbe et tendre de l'humanité au travail.

Barak Marshall

Né à Los Angeles (USA), Barak Marshall est le fils de la danseuse, chorégraphe et musicienne Margalit Oved. Depuis son entrée accidentelle dans la danse en 1995, Barak Marshall s'impose rapidement comme l'un des principaux chorégraphes israéliens. Son travail puise ses sources dans la physicalité et l'énergie d'Israël avec un clin d'œil aux traditions colorées et aux rituels anciens sur lesquels cette société contemporaine unique est fondée.

En 1998, Barak Marshall a reçu le Premier prix et le Prix d'Auteur du prestigieux Concours Chorégraphique International de Bagnolet ainsi que le Prix Bonnie Byrd de la Nouvelle Chorégraphie et le Prix national de l'ADAMI.

Barak Marshall a créé plusieurs pièces pour le Batsheva Ensemble, le Philadanco Dance Company, le MDT Dance Company et l'ABCD Dance Company. Il a été chorégraphe résident à l'American Dance Festival en 1998 et 1999 et été mandaté pour créer deux nouvelles pièces pour le Festival d'Israël.

Ses créations ont été à l'affiche des festivals et scènes majeurs à travers le monde, notamment au Festival Montpellier Danse, à Sadler's Wells, lors du Holland Danse Festival, à la Biennale de la Danse de Lyon, au Joyce Theatre ou encore au Barbican Centre de Londres.

Barak est aussi chanteur de musique orientale et de musique classique. En 2011, son travail a reçu le premier prix au Joyce Foundation A.W.A.R.D. Show qui a eu lieu à Los Angeles. En 2012 Barak Marshall signe *Harry* pour les Ballets Jazz de Montréal, puis En 2013, *The Castaways* pour la Rambert Dance Company. Sa pièce la plus récente est *1972* qui a été créée en 2015 par le Inbal Dance Theater.



Monger (abridged)

Chorégraphie : Barak Marshall
Musique : Balkan Beat Box, Goran Bregovic
Costumes : Marion Schmid
Lumière : Arnaud Viala

Pièce créée en 2008 au Suzanne Delal Center - Tel Aviv

Première pour le BJC le 30 mai 2013 à la Salle des Eaux-Vives - Genève

A propos du Ballet Junior

En formant des professionnels de haut niveau, le Ballet Junior de Genève constitue un véritable vivier, sans cesse renouvelé, de danseurs et chorégraphes qui nourrissent la scène suisse et internationale depuis plus de trente ans.

Sélectionnés lors d'une audition annuelle qui attire des candidats du monde entier, ces jeunes danseurs viennent acquérir à Genève l'expérience scénique nécessaire au lancement de leur carrière professionnelle.

9

Le Ballet Junior de Genève offre à ces danseurs une formation qualifiante de haut niveau, d'une durée de trois ans, dispensée par des professeurs et chorégraphes de premier plan.

La vie quotidienne des étudiants-danseurs est identique à celle d'un professionnel engagé dans une compagnie : matinées composées d'entraînements pointus en danse classique et contemporaine; après-midis consacrées aux répétitions de pièces du répertoire ou au travail de création avec les chorégraphes invités.

La compagnie s'est imposée sur la scène internationale comme un jeune ballet contemporain de haut niveau, respectueux de l'héritage classique mais résolument tourné vers l'avenir. Les invitations en provenance de Suisse ou de l'étranger sont en nombre croissant. Ces dernières années le Ballet Junior de Genève s'est produit en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie et

au Portugal. Invité à un festival comme «Steps» (en 2016) ou programmé sur une scène telle que la Maison de la Danse à Lyon (en 2017), le BJJ cotoye les compagnies les plus prestigieuses.

Le Ballet Junior de Genève invite régulièrement des artistes émergents ou reconnus sur la scène internationale à venir créer pour la compagnie. Les compétences de nos interprètes sont ainsi en permanence stimulées et leurs capacités techniques sans cesse sollicitées.

La compagnie présente chaque année des programmes composés de créations et de reprises, attirant un nombre croissant de spectateurs et fidélisant un public séduit par l'éventail des propositions artistiques et la qualité des créations proposées.

Compagnie fondée en 1980 par Beatriz Consuelo; dirigée actuellement par Patrice Delay et Sean Wood .

L'équipe

Ballet Junior de Genève

6, rue du Pré-Jérôme

1205 Genève - Suisse

T +41 (0)22 329 12 10

info@ballet-junior.ch

www.ballet-junior.ch

13

Direction

Patrice Delay

Sean Wood

Présidente

Beth Krasna

Fondatrice

Beatriz Consuelo

Répétitrices

Alma Munteanu - Tamara Bacci

Equipe pédagogique

Emilio Artessero Quesada - Tamara Bacci

Patrice Delay - Mariene Grade

Kate Ketchum - Alessandra Mattana

Laura Tanner - Sean Wood

Administration

Caroline Fujisé, responsable

Sylvette Riom, assistante

Technique

Arnaud Viala, directeur technique

Charles Mugel, régie son

Les compagnies suivantes ont engagé des danseurs issus du Ballet Junior de Genève

HOFESH SHECHTER DANCE COMPANY | BALLET BOYZ
CIE SIDI LARBI CHERKAOUI | CIE DCA PHILIPPE DECOUFLÉ
DV8 | NEDERLANDS DANS THEATER | CEDAR LAKE NEW YORK
BALLET DE LORRAINE | STADTTHEATER DARMSTADT
BALLET DÜSSELDORF | ZFIN MALTA | CIE GRENADE
BALLET PRELJOCAJ | CIE OLIVIER DUBOIS
BALLET DE SAINT-GALL | MALANDAIN BALLET BIARRITZ
CIE GILLES JOBIN | BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
INBAL PINTO & AVSHALOM POLLAK COMPANY | ITDANSA
YANN MARUSSICH | CIE PIETRAGALLA | BALLET DE ULM
BALLET LUZERN | CIE CATHY SHARP | QUORUM BALLET
STADTTHEATER KASSEL | BLACK BOX THEATER | CIE ALIAS
CULLBERG BALLET | PHOENIX DANCE THEATRE | CIE LINGA
CIE MICHEL KELEMENIS | FOOFWA D'IMOBILITÉ
STADTTHEATER SAARBRUCKEN | SCOTTISH BALLET
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE | CIE PHILIPPE SAIRE
BALLETS C DE LA B - ALAIN PLATEL | INTRODANS | CIE 7273
NATIONAL DANCE COMPANY WALES | NORRDANS