

RICHARD CAILLAT ET CHARLICE
PRÉSENTENT

Michèle **BERNIER** **VIVE DEMAIN!**

de Marie Pascale Osterrieth
et Michèle Bernier

mise en scène

Marie Pascale
OSTERRIETH

DOSSIER DE PRESSE

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

RIRE
& CHANSONS
97.4

Photo : Pascale / Conception et graphisme : Quirine Baude

Michèle BERNIER VIVE DEMAIN!

« Le premier qui me dit que c'était mieux avant, je lui fais laver son linge à la brosse à chiendent sur la planche à laver, à genoux dans le baquet, les mains dans l'eau glacée du lavoir, par moins dix degrés dehors, et sans gants Mappa, ça n'existait pas ! »

Mieux vaut rire des « C'était mieux avant », ou « Au moins quand j'étais jeune » ou « Pour nos enfants, ça va être terrible ! » que de se laisser entraîner par la morosité ambiante, parce que de toute façon la seule chose qui importe, c'est le futur. C'est lui que nous allons vivre. C'est lui qui va nous surprendre. Donc « Vive demain ! »

Après le succès des spectacles « Le Démon de midi », « Et pas une ride ! », « Je préfère qu'on reste amis » et « Folle Amanda » Michèle Bernier revient seule en scène avec un nouveau spectacle encore plus visuel et musical, mis en scène et co-écrit par sa complice Marie Pascale Osterrieth.

De **Marie Pascale Osterrieth**
et **Michèle Bernier**

Mise en scène de :
Marie Pascale Osterrieth

Musiques :
Jacques Davidovici


Décor et images :
Pierre-François Limbosch

Lumières :
Laurent Castaingt

Costumes :
Charlotte David

Assistante mise en scène :
Hélène Chrysochoos





NOTE D'INTENTION

En 1998, Michèle et moi, nous nous lançons dans l'aventure de notre premier seule en scène, « Le démon de midi ». Sans trop savoir où nous allions, nous avons adapté la BD de Florence Cestac, puis nous sommes allées chez IKEA acheter les éléments de décors et nous avons répété dans la petite salle du Palais des Glaces. Nous n'imaginions certainement pas que dix ans plus tard, nous nous retrouverions pour écrire « Et pas une ride ! » et encore moins qu'aujourd'hui, vingt ans après notre rencontre, ce serait le tour de « Vive demain ! »

Ces périodes d'écriture sont devenues nos rendez-vous avec nous-mêmes. Nous faisons le point sur nos vies, nos sentiments, nos sensations, nos expériences, ce qui nous émeut, nous met en rage ou nous tient à cœur. Avant on faisait des « retraites » pour faire le point. Nous, nous écrivons un spectacle, une sorte de double autobiographie, et chaque fois nous constatons à quel point chaque décennie nous fait voir la vie sous un prisme différent.

Au début, c'est très sérieux, on se dit tout, on jette tout en vrac, puis on cherche un sens, une organisation à nos réflexions, et quand on pense tenir le fil, arrive enfin le moment où on s'amuse, celui où l'on cherche à dire tout cela en riant ou en chantant. Et quand c'est fini, on se réjouit déjà de notre « rendez-vous dans dix ans ».

Notre moteur pour ce nouveau spectacle ? Ce qui nous agace ? Les « c'était mieux avant » qu'on entend partout et qui ne servent à rien. Et pire encore, quand nous nous entendons nous-mêmes commencer nos phrases par « Avant... »

Ce qui nous oblige à réagir ? Nos enfants et maintenant nos petits-enfants. Ils nous sauvent de la nostalgie, nous forcent à regarder vers le futur, peut-être pas le nôtre mais certainement le leur. On aimerait tellement pouvoir assister en petite souris à la vie qu'ils vont mener dans 10, 20 ou 50 ans !

Chacun de nos spectacles est aussi pour moi l'occasion de faire un point sur l'évolution technique. Bien sûr on peut être nostalgique des projecteurs à incandescence qui donnaient une lumière si chaude, mais quel plaisir pour un metteur en scène de voir les techniques évoluer, se multiplier, le matériel lumière, vidéo et sonore être de plus en plus performant, donnant tant de liberté. Tant d'effets que l'on peut créer aujourd'hui et qui étaient impensables hier. Et dans dix ans, Michèle, qui sait, on jouera peut-être en 4 dimensions et on te fera voler au-dessus de la scène sur des champs magnétiques ?
Vive demain !

Marie Pascale Osterrieth

Michèle BERNIER

Après une formation théâtrale – notamment deux années au Cours Viriot qui décidera de sa passion du théâtre – Michèle Bernier intègre le Petit Théâtre de Bouvard, où elle rencontre Mimie Mathy et Isabelle de Botton; elles deviendront le trio comique « *Les Filles* ». Elles connaissent le succès sur scène en 1988 avec « *Existe en 3 tailles* », puis en 1991 avec « *Le Gros n'Avion* ».

En 1998, Michèle Bernier crée avec Marie Pascale Osterrieth son premier one-woman-show : « *Le Démon de Midi* », 4 ans de succès !

Suivront « *Nuit d'ivresse* » de Josiane Balasko, puis « *Dolores Claiborne* » de Stephen King et son deuxième seule en scène « *Et pas une ride !* » de Marie Pascale Osterrieth.

En 2014 elle connaît un triomphe dans la pièce de Laurent Ruquier « *Je préfère qu'on reste amis* » aux côtés de Frédéric Diefenthal.

Elle enchaîne en même temps films cinéma et télévision. Sa série « *La stagiaire* » connaît depuis 2014 un immense succès ; elle entame actuellement le tournage de la 4^{ème} saison.

Avec « *Vive demain !* » elle revient avec son 3^{ème} one-woman-show, écrit avec sa comparse de toujours Marie Pascale Osterrieth.



Marie Pascale OSTERRIETH



Après ses études en réalisation cinéma et télévision, suivies d'une incursion en scénographie et costumes, Marie Pascale Osterrieth se lance dans la production cinéma aux côtés du réalisateur belge Jean-Jacques Andrien pour le film « Le grand paysage » d'Alexis Droeven avec Nicole Garcia et Jerzy Radziwilowicz. Elle poursuit avec une dizaine de productions internationales dont « Genesis » de l'indien Mrinal Sen, « Dingo » de l'australien Rolf de Heer avec Miles Davis et « Australia » de Jean-Jacques Andrien avec Fanny Ardant et Jeremy Irons.

Elle part ensuite rejoindre Roger Planchon pour lancer la structure d'investissement Rhône-Alpes Cinéma puis entre à TF1, chargée des choix artistiques pour les coproductions cinéma et le développement de scénarios. C'est là qu'elle rencontre Michèle Bernier et qu'elle décide de se lancer dans le théâtre avec elle en créant « Le démon de midi », spectacle qu'elle adaptera et réalisera par la suite au cinéma.

Avec Michèle, suivront « Dolores Claiborne », d'après Stephen King, « Et pas une ride ! » co-écrit avec elle, « Je préfère qu'on reste ami » de Laurent Ruquier, « Je t'ai laissé un mot sur le frigo » d'Alice Kuipers avec sa fille Charlotte Gaccio, « Folle Amanda » de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy

Parallèlement, Marie Pascale met en scène des spectacles d'humoristes tels Les Bodin's, Jean-Luc Lemoine, Les Décaféinés ou Les Jumeaux.

En théâtre, elle signe également la mise en scène de « La faute d'orthographe est ma langue maternelle » de Daniel Picouly, « Énorme ! » de Neil LaBute, et « Partie en Grèce » de Willy Russel.

En Italie elle met en scène « Tonino a testa in giù » de Michele De Virgilio et « Gli impiegati dell'amore » d'après la pièce « Célibataires » de David Foenkinos.

Durée du spectacle : 1h30

EN TOURNEE

**DE NOVEMBRE 2019 A AVRIL 2020
DANS TOUTE LA FRANCE, LA BELGIQUE ET LA SUISSE**

A PARIS

**AU THEATRE DES VARIETES
A PARTIR DU 17 JANVIER 2019**

Du mercredi au samedi à 20h30
et matinées le samedi et dimanche à 17h00

CONTACT DIFFUSION

Arts Live Entertainment
Pauline Heude
01 77 75 64 16
p.heude@artslive-paris.fr

CONTACT PRESSE

Nicole Sonnevile
Mathieu Garraialde
01 40 39 08 06
06 83 25 43 95
nicole.sonneville@wanadoo.fr

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

8 rue de la Rochefoucauld
75009 Paris

**THÉÂTRE
DES VARIÉTÉS**
DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN

7 Boulevard Montmartre
75002 Paris