

THE LONG MARCH

À propos de **The Long March**, le 6e album studio du Trio Joubran à paraître en Octobre 2018 chez Cooking Vinyl – Distribution : Sony.

Voilà plus de 15 ans que Trio Joubran parcourt le monde leurs ouds à la main comme un étendard à planter sur chaque scène qui les accueille.

À leur actif 5 albums et de multiples collaborations. La plus légendaire est retranscrite sur le disque À *l'Ombre des Mots* où leur musique se mêle aux mots et à la voix de Mahmoud Darwish (Symbole culturel du Monde arabe en 2018), leur ami de toujours.

The Long March le nouvel album à paraître en Octobre 2018 chez Cooking Vinyl a été le fruit d'une longue gestation. Comment porter la tradition du oud plus loin... vers le futur ? Comment explorer de nouvelles couleurs (musicales) avec cet instrument ancestral ?

Les réponses à leurs questions se sont trouvées au fil des compositions et rencontres qui ont conduit les frères Joubran à la production de cet album. Rencontre avec Roger Waters, invité sur plusieurs titres (notamment sur *Supremacy* paru en le 15 Mars 2018) mais aussi rencontre avec le réalisateur Renaud Letang qui ouvre une voie nouvelle dans la production de la musique du Trio. Des vagues de claviers, des machines et des compresseurs se mélangent aux mélodies tendues jouées aux ouds ouvrant un champs nouveau aux improvisations de Samir, Wissam et Adnan Joubran. Des orchestres aussi qui donnent du corps aux solos de oud.

Enregistré au Studio Ferber à Paris, réalisé et mixé par Renaud Letang *The Long March* marque un tournant important dans la production musicale du Trio Joubran et crée un espace nouveau pour défendre leurs engagements.

À l'unisson les frères Joubran résument : « *The Long March*, c'est la Tradition du Futur. » (Trio Joubran)

À propos du Trio Joubran :

Trois frères, trois oud. Samir, Wissam et Adnan. Sur scène et en studio, ils croisent leurs instruments comme trois voix solistes pour n'en former qu'une. Le oud, luth oriental, est devenu la voix de leur âme, cœur battant de leur être avec lequel ils ne forment qu'un. À trois, toujours.

Dans leurs compositions, chacun vient apporter sa pierre à l'édifice, sans jamais faire de l'ombre aux deux autres. Car pour eux, la musique n'a de sens qu'à trois. Chez les Joubran, la virtuosité ne cède jamais le pas à la démonstration. Ce qui est en jeu chez ces natifs de Nazareth issus d'une longue lignée de luthiers, c'est la perpétuation d'une tradition. Une tradition qu'ils ont aussi profondément renouvelée par leur innovation sur le oud, cet instrument soliste qu'ils conjuguent à merveille au pluriel.

Depuis 2002, leur réputation n'a cessé de croître : de l'Olympia à Paris au Carnegie Hall de New York en passant par les Nations Unies, tous leurs concerts ont lieu à guichets fermés. Sur scène, accompagnés par leur compatriote percussionniste Youssef Hbeisch, leurs compositions laissent place à leur exceptionnel talent d'improvisateur, et il suffit d'un regard adressé aux deux autres pour que les trois voix ne fassent aussitôt plus qu'une.

C'est aussi à travers les mots du célèbre poète Mahmoud Darwish, qu'ils ont mis en musique (À *l'Ombre des mots*), que les Joubran célèbrent leur pays. Car si c'est de musique qu'il s'agit, c'est aussi de Palestine dont il est question ici. Écouter le Trio Joubran, c'est ainsi plonger dans l'âme d'un peuple. L'Égypte avait Oum Kalthoum, le Liban Fayrouz. La Palestine a désormais le Trio Joubran. »