YANN MARGUET

EXISTER, DÉFINITION.

DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

YANNMARGUET.CH

Descriptif du projet

Une explosion au milieu de rien. Suivent des gaz lumineux, des cailloux volants et des grosses boules qui flottent dans un noir infini. « Des galaxies en forme d'assiettes creuses invisibles superposées », vous dit un jour Jamy, à travers la lucarne de France 3. Au milieu (croit-on) de ce marasme intersidéral, une grosse boule (qu'on sache) réunit les conditions nécessaires à une combine qu'on a appelé « la vie ».

Personne ne comprend. Personne ne sait. Personne n'a pu l'imaginer, cette suite d'événements... « Des galaxies en formes d'assiettes creuses invisibles superposées… ». Qui aurait pu la voir venir, celle-là ? Mais on vit, alors il faut bien… faire des trucs. Faire des enfants. Faire du ski. Faire un gâteau. Faire des photos. Faire des recherches pour reconstituer les pièces du puzzle. Faire un spectacle pour parler de nous, qui vivons sans trop savoir pourquoi.

Parce que du plus petit détail de construction de chacun – « Est-ce que j'ai une démarche cool ? », « Pourquoi est-ce que j'aime les chats ? » – aux choix de vie les plus cruciaux – « Je le prends, ce job à San Diego ? », « Au fond, est-ce qu'on divorcerait pas ? » – tout est lié à une seule et même problématique : « Comment donner un sens à tout ça ? ».

Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde cachant la profondeur des choses, celui du pathétique émouvant, celui des petits défauts qu'on tait pour ne pas trop passer pour un humain, Yann Marguet nous emmène faire un tour du côté de la vie. Nos postures, nos combats, vains ou utiles, nos croyances, nos stratégies, nos pas de danses dans ce grand bal qui nous dépasse tous, voilà le corps de cette heure et quart de scène.

Les Monthy Pythons eux-mêmes n'étant pas parvenus à déceler le sens de la vie, l'artiste n'ambitionne évidemment pas de dépasser les maîtres. Son intention, ici, est de proposer humblement son interprétation du combat ordinaire qu'est l'existence et les angoisses qu'elle génère au travers des différentes étapes de la vie. Son canevas : « Les Orties », chronique satyrique âgée de deux ans et demi à laquelle le titre de travail « Exister, définition. » fait timidement référence.

Après avoir touché un large public sur les ondes de la radio Couleur 3 et traité une quasi-centaine de sujets, allant des bières artisanales aux flux migratoires, en passant par le football, l'identité helvétique ou encore la sexualité, Yann Marguet souhaite aujourd'hui s'attaquer à la question sans laquelle toutes les autres ne se poseraient pas : exister, c'est quoi ? Définition.

Biographies

Yann Marguet est né le 21 septembre 1984 à Sainte-Croix, dans le canton de Vaud, d'une mère française et d'un père libéral radical. Il effectue sa scolarité obligatoire dans son village natal et poursuit une interminable carrière d'étudiant au gymnase d'Yverdon, puis à l'Université de Lausanne. Il y obtient un bachelor en droit en 2007 et un master en criminologie avec mention summa cum laude en 2009.

Après un bref passage linguistique dans ce qui restera à jamais sa ville de cœur, New York, NY, il entame en septembre 2010 une thèse en criminologie à l'UNIL sur un thème abscons qu'il mettra trois ans et demi à détester. Préférant s'éloigner du monde académique plutôt que de mettre un point final à sa recherche, il se réoriente vers une carrière d'enseignant à la HEP Vaud.

C'est entre les périodes d'un stage d'enseignant en culture générale à l'Ecole Professionnelle de Lausanne (EPSIC) qu'il s'initie à la radio et à l'humour tarifé. D'abord en tant qu'auteur pour l'émission matinale de Rouge FM, puis en tant que chroniqueur au sein de la même équipe. Les vidéos de sa chronique « La Prise Chère » qui en découlent lui permettent d'obtenir une certaine visibilité et d'être rapidement repris par Couleur 3 après son licenciement de Rouge FM en décembre 2015.

Ne pouvant poursuivre son stage d'enseignement pour des raisons financières, il conjugue sa nouvelle chronique hebdomadaire « Les Orties » à un poste de stagiaire journaliste au quotidien « Le Matin » en avril 2016. L'aventure en rédaction se termine six mois plus tard lorsque Couleur 3 lui propose une plus grande participation aux activités de la chaîne.

En sus de la popularité grandissante des « Orties », Yann assure en 2016-2017 plusieurs chroniques hebdomadaires ainsi qu'une émission dominicale solitaire. Depuis septembre 2017, il anime l'émission « Calmos » aux côtés de Frank Matter, à raison d'une présence quotidienne de deux heures et d'une chronique par jour. À côté de cela, Yann est également auteur de la websérie « Poulain », de la campagne « Musée du Harcèlement de Rue : ouverture au plus vite » pour la ville de Lausanne, comédien et stand-upper débutant.

Côté loisirs, il entretient une étrange fascination pour les chaussures de sport, qu'il collectionne, a développé avec les années un grand intérêt pour les grandes villes nord-américaines ainsi que pour le Japon et garde un souvenir ému de ses premières armes dans l'écriture publique au Lausanne Bondy Blog de 2008 à 2010.

Humoriste, **Frédéric Recrosio** écrit et joue ses textes. Principalement en solo depuis 2003, ses spectacles voyagent un peu partout en francophonie et lui permettent de travailler dans de nombreux médias d'ici et d'ailleurs (RTS, France Inter, Canal +, Comédie !).

Par ailleurs, il collabore à de nombreux projets scéniques, allant de la pièce de théâtre au tour de chant, en passant par la revue d'actualité ou le plateau de standup – et consacre de plus en plus de son temps à l'écriture de scenarii pour le cinéma.

Sinon, il fait du saucisson.

EXISTER, DÉFINITION.

DE L'INFINIMENT GRAND À L'INFINIMENT CON

Un spectacle de et par Yann Marguet
Collaboration artistique et mise en scène : Frédéric Recrosio

Production : EhOuiFrank Prod et Les Productions 360
Diffusion : Opus One
Avec le soutien de Pomp It Up