

BE

THÉÂTRE
DANSE
MUSIQUE
CIRQUE
JEUNE PUBLIC
HUMOUR

AU

SO

BBRE

SAISON 20 | 21
BEAUSOBRE.CH



UNE SAISON ÉCLATANTE

Chère abonnée, cher abonné, cher public,

En cette période très particulière, c'est une réelle joie de pouvoir enfin vous donner rendez-vous pour une nouvelle saison de spectacles ! Suite aux bouleversements liés à la pandémie de covid-19, les travaux de rénovation du théâtre ont été un peu retardés, mais en février nous aurons le plaisir et l'honneur de lever un rideau tout neuf sur une saison 20-21 dense et éclatante.

Nous vous invitons à découvrir une programmation qui, après remaniement et adaptation, conserve la cohérence, la diversité et la qualité qui nous sont chères. 41 spectacles, du théâtre bien sûr, de la chanson, de l'humour, de la danse, du cirque. De plus, des spectacles jeune public seront accueillis en début de saison au Grenier Bernois et aux Trois P'tits Tours. Auteurs classiques ou contemporains, jeunes compagnies ou artistes confirmés, tous ont hâte de remonter sur scène pour vous faire voyager.

Nous vous remercions pour votre soutien indéfectible et vos messages d'encouragement ces derniers mois. En effet, les moments de plaisir que vous partagez à Beausobre sont vitaux pour toutes les professions qui permettent au spectacle d'exister ; par votre présence, vous soutenez activement le milieu culturel et, parce que la culture n'a de sens que si elle reste vivante, nous comptons plus que jamais sur vous pour écrire ensemble les nouvelles pages de notre histoire.

Au nom de toute l'équipe, nous vous souhaitons une magnifique saison de spectacles.

Roxane Aybek
Directrice



EN UN COUP D'ŒIL SAISON 20 | 21

spectacle	page
Théâtre	
J'ai envie de toi	22
Le Journal d'Anne Frank	28
Une des dernières soirées de Carnaval	30
N'écoutez pas Mesdames	38
7 ans de réflexion	40
Le Système Ribadier	44
Fleurs de soleil	46
Clara Haskil, Prélude et fugue	48
Déjeuner en l'air	52
Le Muguet de Noël	58
Un Fil à la patte	64
Une Vie	74
Jeune Public	
Bonne pêche, mauvaise pioche	12
Les Contes Spontanés	13
Gaëtan	14
Chat Chat	15
Chèvre / Seguin / Loup	18
Elle pas princesse, lui pas héros	36
Sans peur ni pleurs!	62
Humour	
Yann Lambiel	16
Simon Romang	54
Brigitte Rosset	66
Imitation	
Michaël Gregorio	68

spectacle	page
Musique	
Alain Souchon	20
Bachar Mar-Khalifé	26
Yannick Noah	32
Avishai Cohen	50
Camille et Julie Berthollet	78
Opéra comique	
The Opera Locos	70
Polyphonies corses	
I Muvrini	72
Yodel	
Oesch's die Dritten	80
Danse	
São Paulo Dance Company	24
Ballet Preljocaj	56
Malandain Ballet Biarritz	76
Cirque contemporain	
Machine de Cirque	34
Cirque Le Roux	42
Magie	
Magic Box	60
À voir en famille	
Le Journal d'Anne Frank — dès 13 ans	28
Machine de Cirque — dès 7 ans	34
Cirque Le Roux — dès 9 ans	42
Magic Box — dès 8 ans	60
The Opera Locos — dès 8 ans	70

B
**ÉCOLE DE
 MUSIQUE
 ALAIN
 BOULLARD**



ENVIE D'APPRENDRE AVEC NOUS ?

BOULLARD · MUSIQUE

INSCRIPTIONS / 021 811 28 30

WWW.BOULLARD.CH/ÉCOLE

**CALENDRIER
 SAISON 20 | 21**

date(s)	spectacle	prix	page
Novembre 2020			
DI 15	Bonne pêche, mauvaise pioche	18.-	12
DI 29	Les Contes Spontanés	18.-	13
Janvier 2021			
DI 10	Gaëtan	25.-	14
DI 17	Chat Chat	18.-	15
Février 2021			
JE 04	Yann Lambiel	62.-	16
DI 07	Chèvre / Seguin / Loup	18.-	18
JE 11	Alain Souchon	78.-	20
VE 12 + SA 13	J'ai envie de toi	68/58/48.-	22
MA 16	São Paulo Dance Company	58/48.-	24
VE 19	Bachar Mar-Khalifé	62.-	26
Mars 2021			
MA 02	Le Journal d'Anne Frank	48/38.-	28
JE 04	Une des dernières soirées de Carnaval	78/68/58.-	30
SA 06	Yannick Noah	78.-	32
VE 12	Machine de Cirque	52/42.-	34
DI 14	Elle pas princesse, lui pas héros	18.-	36
LU 15 + MA 16	N'écoutez pas Mesdames	78/68/58.-	38
ME 17	7 ans de réflexion	78/68/58.-	40
SA 20	Cirque Le Roux	52/42.-	42
DI 21	Le Système Ribadier	78/68/58.-	44
MA 23	Fleurs de soleil	68.-	46
JE 25	Clara Haskil, Prélude et fugue	68.-	48
DI 28	Avishai Cohen	68.-	50
MA 30	Déjeuner en l'air	68.-	52
ME 31	Simon Romang	48.-	54
Avril 2021			
MA 20	Ballet Preljocaj	58/48.-	56
ME 21	Le Muguet de Noël	68/58/48.-	58
VE 23	Magic Box	48.-	60
DI 25	Sans peur ni pleurs!	18.-	62
ME 28	Un Fil à la patte	58/48/38.-	64
Mai 2021			
MA 04	Brigitte Rosset	58.-	66
JE 06 + VE 07	Michaël Gregorio	78.-	68
SA 08	The Opera Locos	48.-	70
DI 09	I Muvrini	68.-	72
VE 21	Une Vie	68.-	74
JE 27	Malandain Ballet Biarritz	58/48.-	76
VE 28	Camille et Julie Berthollet	68.-	78
Juin 2021			
JE 03	Oesch's die Dritten	58.-	80



MAYER
opticiens sa

MAYER SA · OPTICIENS DIPLÔMÉS

Rue Centrale 7 · 1110 Morges
Tél +41 (0) 21 803 17 51
info@mayeropticiens.ch

WWW.MAYEROPTICIENS.CH

SPECTACLES REPORTÉS

Les spectacles suivants sont à l'affiche, mais ils avaient été programmés la saison dernière et au Festival Morges-sous-rire 2020. Par chance, nous avons pu les reporter et il reste quelques places, hors abonnement.

Réservation et infos sur beausobre.ch

LES ITALIENS **09.02.2021**
MASSIMO FURLAN 20h — prévu le 12.03.2020

Réservation et infos sur morges-sous-rire.ch

JARRY **05.02.2021**
(TITRE) 20h — prévu le 07.04.2020

NORA HAMZAWI **09.03.2021**
NOUVEAU SPECTACLE 20h — prévu le 04.04.2020

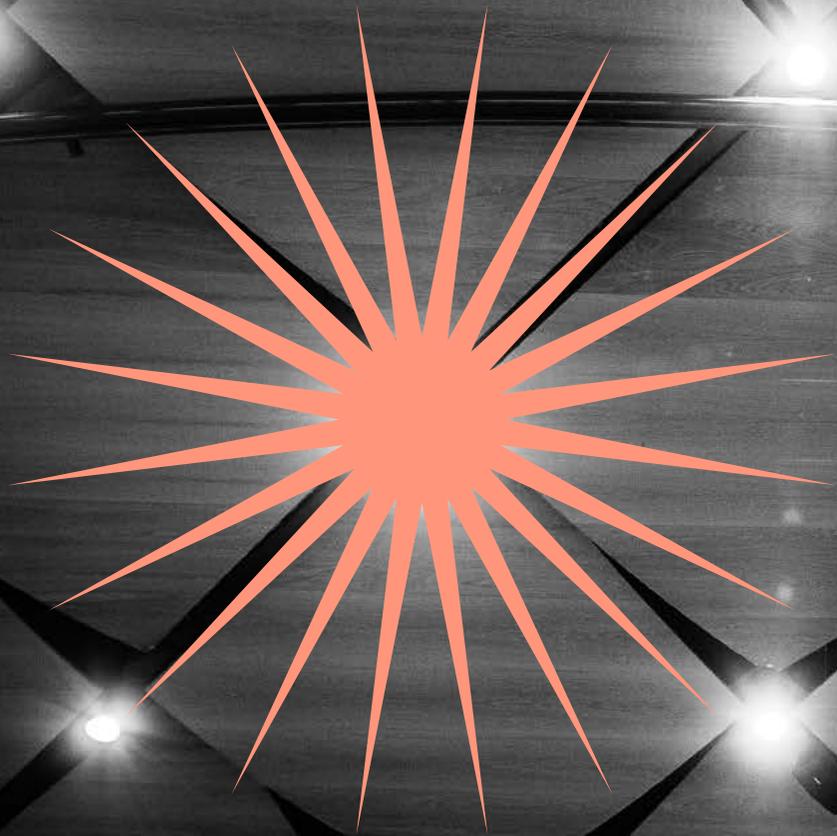
VIKTOR VINCENT **29.04.2021**
MENTAL CIRCUS 20h — prévu le 27.03.2020

YANN LAMBIEL **11.06.2021**
MULTIPLE 20h30 — prévu le 09.04.2020

MARINA ROLLMAN **12.06.2021**
UN SPECTACLE DRÔLE 19h — prévu le 28.03.2020

NATHANAËL ROCHAT **12.06.2021**
LIVE UNPLUGGED 21h30 — prévu le 04.04.2020

THOMAS WIESEL **19.06.2021**
ÇA VA. 21h30 — prévu le 08.04.2020



SAISON
20 | 21

Dimanche

15.11

Jeune public
Théâtre d'objets
Dès 3 ans

11h, 14h
Durée 35 minutes
CHF 18.-

* Grenier Bernois,
Morges

BONNE PÊCHE, MAUVAISE PIOCHE GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE



C'est l'histoire de Joseph le pêcheur qui, chaque jour, remonte dans ses filets tout un tas d'objets hétéroclites, de trucs, de bidules, de machins-choses, mais de moins en moins de poissons! Qu'est-ce qu'il va bien pouvoir faire de tout ce bric-à-brac qui lui reste sur les bras? Chuuuuttt, c'est la surprise!

D'après *Bonne pêche* de Thierry Dedieu (éd. Seuil Jeunesse)
Adaptation, conception et jeu Josette Lanlois
Regard extérieur et univers sonore Gilles Le Moher
Musique Philippe Gorge
Conseils multicolores Stéphanie Bohnert

Dimanche

29.11

Jeune public
Improvisation
Dès 5 ans

11h, 16h
Durée 1h
CHF 18.-

* Grenier Bernois,
Morges



LES CONTES SPONTANÉS CHRISTIAN BAUMANN

Christian Baumann revient avec ses contes improvisés, drôles et délirants. Il glane auprès du public différents thèmes, une époque, un lieu, une émotion, un personnage, un objet. et invente des histoires: féériques, sombres, drôles, classiques ou surréalistes, accompagnées de musiques tout aussi originales.

Musique Jérôme Delaloye
Jeu Christian Baumann

Dimanche

10.01

Jeune public
Chanson pour enfants
Dès 3 ans
Version intimiste

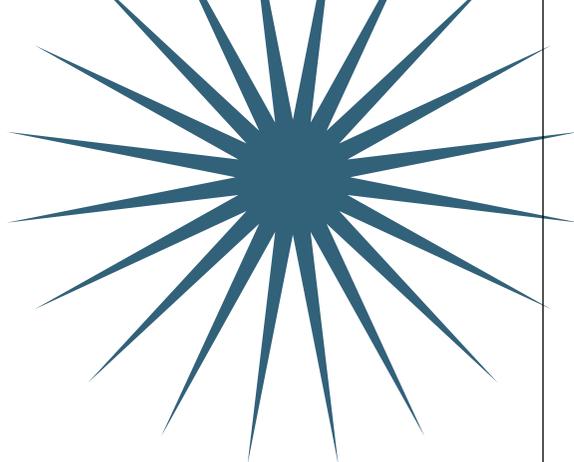
11h, 16h
Durée 45 minutes
CHF 25.-

* **Théâtre**
Trois P'tits Tours,
Morges

GAËTAN CHOPE LA BANANE

Pour bien débiter 2021, Gaëtan et son fidèle guitariste Frédéric Leclercq vous offrent un concert endiablé pour se dégourdir les cordes vocales et taper dans les mains. Vous repartirez avec des rythmes envoûtants, des mélodies entêtantes et même des chorégraphies à reproduire à la maison...

Guitare, voix Frédéric Leclercq



Dimanche

17.01

Jeune public
Spectacle à voir
et à toucher
Dès 2 ans

11h, 15h, 17h
Durée 25 minutes
+ 20 minutes de
temps d'exploration
des tapis d'éveil
CHF 18.-

* **Grenier Bernois,**
Morges



CHAT CHAT COMPAGNIE ZAPOÏ

À quoi rêve Blackie le chat? Un poisson rouge, un chat sirène, un chat-smonaute? Le trouveras-tu sous un chat-pot ou sur le dos d'un chat-mot? Le spectacle éveille de manière ludique et poétique les tout-petits aux arts vivants. Dans un deuxième temps, les jeunes spectateurs sont invités à explorer les tapis d'éveil qui prolongent l'univers graphique et sensible du spectacle.

Texte et mise en scène Stanka Pavlova
Dispositif scénique Denis Bonnetier
Univers graphique Magali Dulain
Composition musicale Usmar
Construction des marionnettes et formes animées Thaïs Trulio
Jeu Stanka Pavlova, Raphaël Bourdin

Jeudi

04.02

Humour

20h

Durée 1h30

CHF 62.-

YANN LAMBIEL MULTIPLE

Enfin le nouveau spectacle de Yann Lambiel ! De nouvelles histoires, des numéros inédits, des envies musicales inexplorées, de multiples raisons de rire. Pour ce retour en solo, Yann Lambiel croque l'actualité helvétique et internationale, nourri de ses chroniques radios quotidiennes et de ses récentes expériences artistiques et personnelles. On retrouve donc un artiste qui pose un regard neuf et avisé sur la Suisse, sur ses concitoyens et sur les questions de notre époque. Les multiples personnages que Yann Lambiel abrite se feront un plaisir de vous guider dans ce monde complexe, plus multifacettes que jamais.

Multiple. Yann Lambiel ne pouvait trouver meilleur titre pour cette nouvelle aventure !

Texte et jeu Yann Lambiel

Mise en scène Jean-Luc Barbezat

Musique Florent Bernheim, Lawrence Lina



Dimanche

07.02

Jeune public

Théâtre

dès 6 ans

11h

Durée 45min

CHF 18.-

CHÈVRE/SEGUIN/LOUP COMPAGNIE RUPILLE 7 ET PAN



Librement adaptée de la célèbre fable *La Chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, cette histoire est un hymne à la liberté. Monsieur Seguin, après avoir perdu plusieurs chèvres, en reprend une toute jeune qui pourra s'habituer à son enclos. Mais cette dernière, comme toutes les autres, préfère la bruyère des montagnes au pré vert de son espace clos, la liberté et ses risques plutôt que la sécurité et l'ennui.

Dans un décor très épuré qui laisse place à l'imagination, les trois comédiens se glissent à tour de rôle dans la peau de la Chèvre, du Loup ou de celle du berger Seguin. Avec humour et poésie, ils nous déroulent le conte mythique de notre enfance.

Adapté du texte d'Alphonse Daudet
Texte et mise en scène Julie Annen
sur une idée d'Adriana Da Fonseca et Viviane Thiébaud
Scénographie Tibo de Coster, Charly Kleinerman
Conseils chorégraphiques Ana Bellot
Jeu Adriana Da Fonseca, Viviane Thiébaud, Peter Palasthy

Jeudi

11.02

Chanson

20h
Durée 1h45
CHF 78.-

Il aura fallu attendre onze ans pour qu'Alain Souchon sorte un nouvel album solo, *Âme fifties* (2019), et huit ans pour qu'il revienne enfin au Théâtre de Beausobre! Alain Souchon, auteur-compositeur-interprète né à Casablanca il y a 75 ans, arrive donc pourvu de ses nouvelles tribulations romantico-nostalgiques, précédé d'un des plus beaux répertoires de la chanson française.

Fin scrutateur de nos sociétés contemporaines et de leurs sempiternelles détresses, Alain Souchon aime les chansons qui racontent des histoires humaines. Depuis plus de quarante ans, son public se délecte fidèlement de ses mélodies réconfortantes, de ses rêveries amoureuses et de ses observations acidulées. Avec lui, l'auditoire flâne de décennie en décennie, tout en rêvant à un monde meilleur.



ALAIN SOUCHON EN CONCERT ICI & LÀ

Chef d'orchestre, guitare Michel-Yves Kochmann
Basse Olivier Brossard
Batterie Eric Lafont
Claviers Jean-Luc Léonardon

Vendredi

12.02

Samedi

13.02

Comédie

Ve 20h | Sa 19h

Durée 1h30

CHF 68/58/48.-

J'AI ENVIE DE TOI



Qui ne s'est jamais trompé de destinataire en envoyant un texto ? Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il souhaite adresser « J'ai envie de toi » à sa nouvelle conquête, le message est envoyé par erreur à son ex, qui décide de s'inviter chez lui. Tout dérape lorsque le voisin débarque dans le salon, après avoir abattu la cloison qui sépare les deux appartements.

C'est à une véritable tornade burlesque que nous convie Sébastien Castro pour sa première création. Le comédien est irrésistible dans le rôle du voisin gaffeur qui, dans la lignée d'un François Pignon, ne se rend pas compte des catastrophes qu'il déclenche. Les quiproquos s'enchaînent et les protagonistes se multiplient, dans un joyeux délire. Un vaudeville digne de Feydeau qui fait entrer l'acteur dans la cour des grands.

Texte Sébastien Castro

Mise en scène José Paul

Assistant mise en scène Guillaume Rubeaud

Musiques Virgile Gilaire

Jeu Sébastien Castro, Maud Le Guénédal, Guillaume Clérice, Anne-Sophie Germanaz, Astrid Roos, Alexandre Jérôme

Mardi

16.02

Danse

20h

Durée 1h15

CHF 58/48.-

SÃO PAULO DANCE COMPANY



Créée en 2008, la São Paulo Dance Company est mondialement connue pour ses danseurs talentueux alliant la grâce du classique au swing brésilien. À travers le travail de trois chorégraphes, elle exprime par le corps les émois de l'âme.

Anthem amène une réflexion sur le processus de construction et de déconstruction des identités collectives, interrogeant l'unité parmi les humains.

Ngali... dépeint différentes relations amoureuses incluant une troisième personne et se mêle de ballet pour mieux en dire la complexité.

Enfin, *Agora* explore la notion de temps dans toutes ses significations: mémoire, météorologie ou musique. Chaque mouvement y est sculpté par le rythme, un mélange de rock, de chant et de percussions afro-brésiliennes. Un triple programme diversifié servi par la virtuosité des interprètes, à l'aise dans tous les répertoires.

Anthem (2019)

Chorégraphie Goyo Montero

Musique Owen Belton

14 danseurs | 25 minutes

Ngali... (2016)

Chorégraphie Jomar Mesquita

Collaboration Rodrigo de Castro

Musique Por Toda a Minha Vida

(Tom Jobim et Vinicius de Moraes),
Melancolia e Uma Canção pra Você
(Assucena Assucena),

Segunda Chance (Johnny Hooker),

Volta (Lupicínio Rodrigues),

O Desejo do Desejo do Desejo

(Celso Sim et Pepe Mata Machado),

Vai Saber (Adriana Calcanhoto)

12 danseurs | 27 minutes

Agora (2019)

Chorégraphie Cassi Abranches

Musique Sebastián Piracés

12 danseurs | 20 minutes

Vendredi

19.02

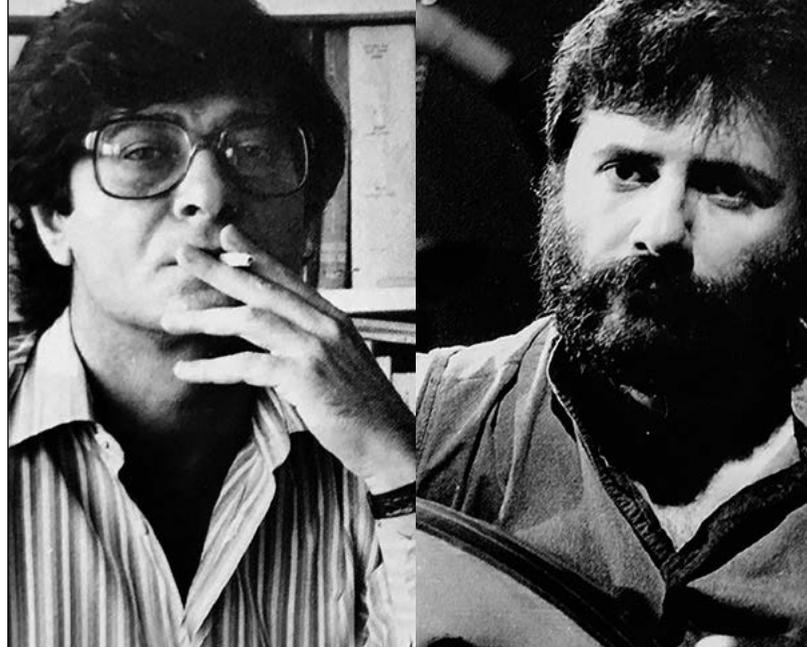
**Musique
du monde**

20h

CHF 62.-



**BACHAR
MAR-KHALIFÉ
MAHMOUD,
MARCEL ET MOI**



On le surnomme le « Bob Dylan du monde arabe ». Dans les années 1970, le chanteur et oudiste libanais Marcel Mar-Khalifé (1950) mariait musique arabe, instruments occidentaux et poésie. Et dès ses débuts, il a mis en musique les poèmes de son ami Mahmoud Darwich (1941-2008), icône littéraire de l'exil palestinien. Durant des décennies, leurs œuvres communes et respectives ont véhiculé un message de paix, avec lyrisme et engagement.

Bachar Mar-Khalifé, fils de Marcel, est issu d'une génération nouvelle. Installé à Paris depuis l'âge de six ans, il s'est nourri de l'engagement et des sons de son père, mais aussi de jazz, de rock et d'électronique. Dans *Mahmoud, Marcel et moi*, spectacle présenté pour la première fois à la Philharmonie de Paris en 2020, Bachar Mar-Khalifé met en scène son père et rend hommage à la poésie de Mahmoud Darwich. Une ode à la culture arabe.

Piano, voix Bachar Mar-Khalifé
Basse Aleksander Anguelov
Batterie Dogan Poyraz

Mardi

02.03

Théâtre

Dès 13 ans

20h

Durée 1h40

CHF 48/38.-

* Suivi d'un bord
de scène

Entre 1942 et 1944, Anne Frank, sa soeur Margot et ses parents, accompagnés de la famille van Pels, se cachent durant deux ans pour échapper aux persécutions nazies. Dans son journal intime, l'adolescente décortique avec une grande lucidité les événements et les relations familiales et assiste à sa propre transformation. Cette version met l'accent sur les trois adolescents enfermés dans l'Annexe, à savoir Anne, sa sœur Margot et Peter van Pels. Les adultes sont figurés par des voix off, comme des présences incontournables mais reléguées au deuxième plan des préoccupations de la jeunesse.

Le texte du journal circule entre les trois adolescents, passe de l'un à l'autre créant du rythme et rendant les trois jeunes solidaires dans le destin. On sort de ce spectacle — à la fois poignant et plein de vitalité — bouleversé, révolté mais aussi empli d'une rage de vivre transmise par cette adolescente disparue il y a plus de 70 ans.

Production Centre dramatique fribourgeois

Théâtre des Osses

Adaptation d'après *Anne Frank l'intégrale*,

édité sous les auspices de l'Anne Frank Fonds, Bâle.

Traduit du néerlandais par Philippe Noble

et Isabelle Rosselin

Adaptation Geneviève Pasquier

Mise en scène Geneviève Pasquier, Nicolas Rossier

Scénographie Geneviève Pasquier,

Jean-Marie Mathey, Laurent Magnin

Musique François Gendre

Violon et alto Laurence Crevoisier

Avec les voix de Jacqueline Corpataux,

Guillaume Prin, Yann Pugin, Geneviève Pasquier,

Niklaus Talman, Nicolas Rossier

Jeu Judith Goudal, Laurie Comtesse, Yann Philipona



LE JOURNAL D'ANNE FRANK

Jeudi

04.03

Théâtre

20h

Durée 2h15

CHF 78/68/58.-



UNE DES DERNIÈRES SOIRÉES DE CARNAVAL

C'est la dernière soirée de Carnaval. Zamaria, tisserand de renom, a réuni pour l'occasion toute l'élite vénitienne. Sa fille Domenica n'attend que la venue d'Anzoletto, dont elle est amoureuse. Mais une nouvelle vient perturber la soirée : le jeune dessinateur de tissus doit quitter la ville pour aller travailler à Moscou, où il est invité par des artisans italiens.

Considérée comme l'une des plus belles pièces de Carlo Goldoni, *Une des dernières soirées de Carnaval* marque les adieux du dramaturge à Venise. Las de la Commedia dell'arte, se sentant incompris, l'enfant chéri de la Sérénissime décide de s'exiler à Paris, et c'est avec une comédie subtile qu'il prend congé de son public. Derrière les intrigues amoureuses et la facétie, l'auteur laisse plus que jamais éclater sa satire. Un délice qui n'a rien perdu de sa modernité et dont la mise en scène de Clément Hervieu-Léger souligne tout le génie.

Texte Carlo Goldoni

Mise en scène Clément Hervieu-Léger (de la Comédie Française)

Jeu Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro

Samedi

06.03

Chanson

19h

Durée 1h30

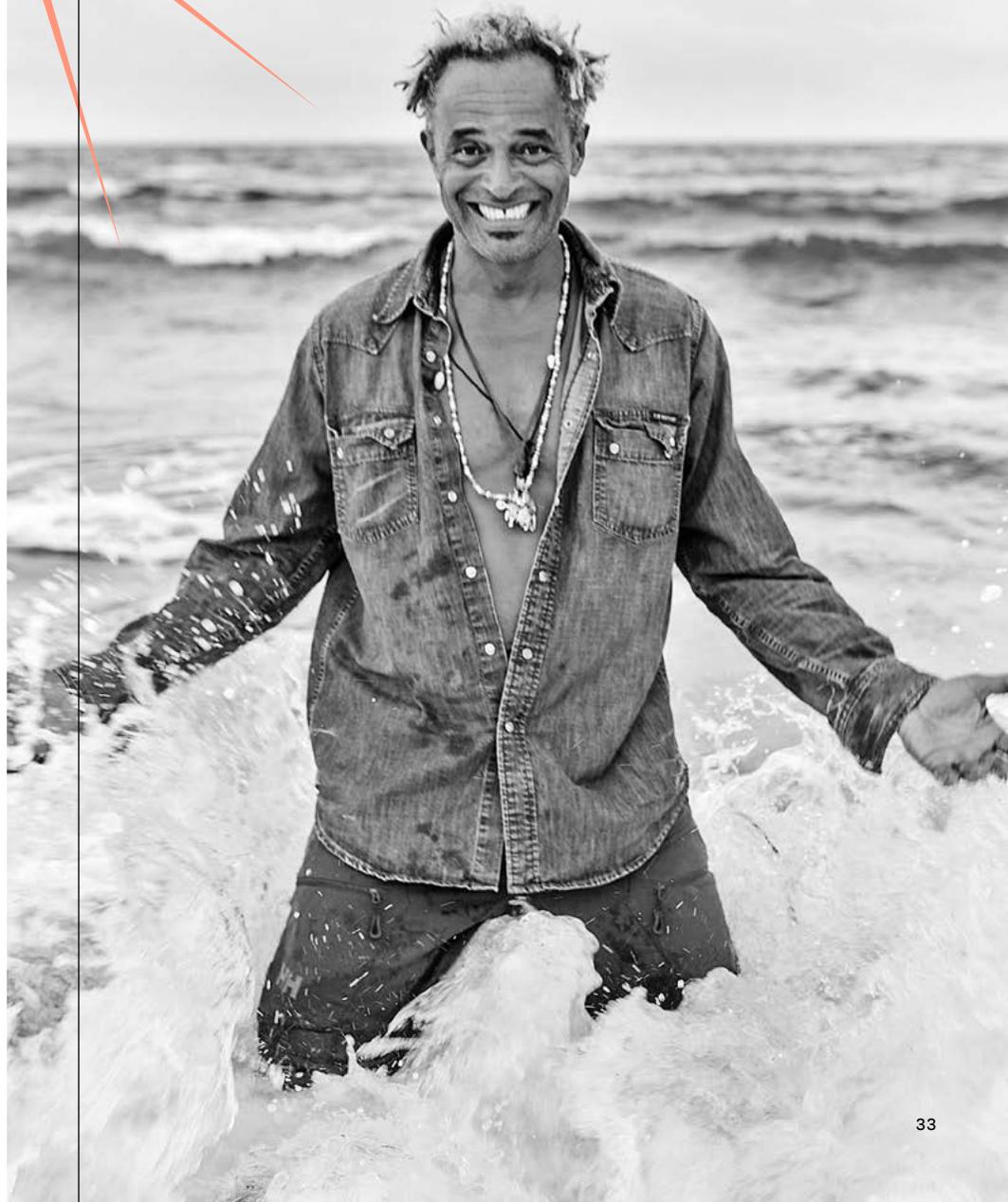
CHF 78.-

Avec *Bonheur Indigo* (2019), Yannick Noah signe son retour musical. Optimiste et solaire, cet 11e album du chanteur et tennisman français est un véritable hymne à la bienveillance, au vivre ensemble et au respect de la vie. Artiste engagé de longue date dans des causes humanitaires au service des enfants, Yannick Noah, après avoir passé plus de deux ans en mer à constater les dégâts causés par notre société de consommation, ajoute à ses messages l'urgence écologique. *Il est encore temps, chante-t-il.*

Vainqueur de Roland Garros en 1983, personnalité préférée des Françaises et Français durant des années, Yannick Noah débarque au Théâtre de Beausobre avec sa musique en bandoulière, sa légendaire philosophie d'un monde plus juste et son envie de faire danser son public. Et pour sûr, il y parviendra.

Basse et direction d'orchestre François Guibbaud
Batterie Hervé Koster
Guitares Nicolas Paillet
Claviers Mickaël Lecocq
Chœurs Fabienne Medina, Guillaume Eyango

YANNICK NOAH BONHEUR INDIGO



Vendredi

12.03

Cirque contemporain

Dès 7 ans

20h

Durée 1h20

CHF 52/42.-



MACHINE DE CIRQUE LA GALERIE

Les musées vous semblent parfois un peu trop guindés ? Jetez-y une touche de cirque et vous ne les verrez plus jamais du même œil ! Sept acrobates disjoints et une musicienne électrisante s'emparent d'une exposition monochrome. Dans un élan créatif, ils la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant joyeusement des conventions, ces personnages aussi loufoques que touchants explorent avec avidité l'envers du décor.

Après avoir secoué la scène de Beausobre il y a deux ans en compagnie de Cuche et Barbezat, la troupe québécoise fondée en 2013 revient avec ce spectacle audacieux. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité. Laissez-vous enivrer par cette expérience unique et spectaculaire.

Direction artistique et collaboration à l'écriture Vincent Dubé

Mise en scène et texte Olivier Lépine

Musiques Marie-Hélène Blay

Conseillers artistiques Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé, Ugo Dario

Scénographie Julie Lévesque

Interprètes Adam Strom, Antoine Morin,

Connor Houlihan, Gaël Della-Valle,

Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba,

William Poliquin-Simms

Dimanche

14.03

Jeune public
Théâtre
Dès 7 ans

11h
Durée 55min
CHF 18.-

Trois adultes, Leili, Nils et Cédric racontent tour à tour leur enfance, ce moment précieux et fragile où l'on se forge une identité. Leili, petite fille, aime chasser, s'habiller comme les garçons et mettre du gel dans ses cheveux. Nils a les cheveux longs, pleure beaucoup et n'est pas très costaud. Cédric, grand et fort, veut assumer le rôle du garçon parfait. Ensemble, ces trois enfants vont grandir sans être ni princesse ni super-héros.

L'auteure s'interroge sur les questions de genre à travers ces trois portraits croisés qui se rencontrent et grandissent côte à côte, souffrant chacun de ne pas ressembler à ce que l'on attend d'eux en tant que fille ou garçon et tentant de correspondre aux attentes des adultes. Avec subtilité, elle invite enfants et adultes à échanger autour des stéréotypes de genre et de la construction identitaire de chacun.

Texte Magali Mougel

Mise en scène Pauline Epiney, assistée de Lucie Rausis

Jeu Pauline Epiney, Fred Mudry, Julien Jacquérioz



**ELLE PAS
PRINCESSE,
LUI PAS HÉROS
COMPAGNIE PUSH-UP**

Lundi

15.03

Mardi

16.03

Théâtre

20h

Durée 1h40

CHF 78/68/58.-

Textes Sacha Guitry

Mise en scène Nicolas Briannon

Assistant Pierre-Alain Leleu

Scénographie Jean Haas

Musiques Gérard Daguerre

Jeu Michel Sardou, Nicole Croisille,

Lisa Martino, Carole Richert, Eric

Laugerias, Patrick Raynal,

Laurent Spielvogel, Michel Dussarat,

Dorothée Deblaton



N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES

Daniel découvre que sa femme n'est pas rentrée de la nuit et ce, pour la deuxième fois. La soupçonnant d'entretenir une liaison, il envisage le divorce et lui demande de quitter le domicile familial. Sa première épouse accourt aussitôt pour tenter de le reconquérir, alors qu'une ancienne maîtresse refait surface, mais dans un autre dessein.

Lors de la création de la pièce en 1942, l'auteur s'était réservé le rôle principal, marqué par un monologue cinglant dès le lever de rideau. C'est Michel Sardou qui incarne aujourd'hui le mari trompé par son propre orgueil, non sans ironie et charme. À ses côtés, Nicole Croisille et Lisa Martino rayonnent dans le rôle de ces femmes libres et fortes que Guitry n'aura cessé de célébrer, sous couvert de misogynie. La liberté de ton et l'humour de cette satire font plus que jamais mouche.

Mercredi

17.03

Comédie

20h

Durée 1h40

CHF 78/68/58.-

7 ANS DE RÉFLEXION

Un été à Manhattan, dans les années 50. Richard Sherman a mis épouse et enfants au vert pour les vacances et savoure ses premiers instants de liberté. Alors qu'il prend le frais sur le balcon en songeant aux tentations qu'il va devoir éviter, un pot de tomatier manque de lui tomber sur la tête. Et c'est une jeune femme à la plastique vertigineuse qui vient le récupérer.

Classique de Broadway, cette farce sur la sexualité et l'adultère est entrée dans la légende avec l'adaptation au cinéma de Billy Wilder, où Marilyn Monroe dévoile ses jambes à la faveur du souffle providentiel d'une bouche d'aération. La comédie avait perdu tout son sel sur grand écran en raison de la censure. Grâce à Gérard Sibleyras, elle redevient subtilement subversive. Révélation féminine de la dernière cérémonie des Molières, Alice Dufour n'y a rien à envier à son illustre modèle et nous offre un délicieux moment.

Texte George Axelrod

Adaptation Gérard Sibleyras

Mise en scène Stéphane Hillel

Scénographie Édouard Laug

Musique François Peyrony

Jeu Guillaume de Tonquédec,

Alice Dufour, Agathe Dronne,

Clément Koch, Jacques Fontanel,

François Bureloup



Samedi

20.03

Cirque
contemporain
Dès 9 ans

19h
Durée 1h20
CHF 52/42.-

Après nous avoir éblouis il y a trois ans avec *The Elephant in the Room*, le Cirque Le Roux présente le second opus de son diptyque. Cette création originale mêle Nouvelle Vague française et mouvement Grindhouse américain des années 70 pour raconter l'histoire d'une famille et d'une perte, à travers une intrigue excentrique sur fond de funérailles qui dérapent. Six personnages étonnants, charismatiques et drôles enchaînent équilibres, main à main, banquine, acrobaties et fil de fer, alliant la prise de risque physique à de profondes émotions.

Une véritable fusion entre écriture théâtrale et prouesses circassiennes, c'est là le tour de force réussi une nouvelle fois par la troupe. Un hommage au cinéma, au cirque actuel et à l'humanité dans toute sa drôlerie, ses maladresses et sa splendeur.

Direction artistique Cirque Le Roux
Mise en scène Charlotte Saliou
Dramaturgie Cirque Le Roux, Fred Ruiz
Musiques originales Alexandra Strélski
Chorégraphie Cirque Le Roux, Colin Cunliffe
Scénographie Cirque Le Roux, Moa, Benoît Probst Art&Oh
Interprètes Mason Ames, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Lolita Costet, Philip Rosenberg, Yannick Thomas

CIRQUE LE ROUX LA NUIT DU CERF



Dimanche

21.03

Comédie

17h

Durée 1h50

CHF 78/68/58.-

LE SYSTÈME RIBADIER

Angèle est une femme jalouse. Il est vrai que son premier mari l'a trompée 365 fois en huit ans de mariage. Désormais suspicieuse, elle surveille son nouvel époux comme du lait sur le feu. Mais ce dernier n'est pas moins volage et il a une arme redoutable : l'hypnose qui lui permet de plonger son épouse dans un profond sommeil pour prendre la poudre d'escampette. Son système est découvert par Thommereux, amoureux d'Angèle et qui compte bien profiter de la situation.

Condensé du génie comique de Feydeau, le système Ribadier offre sur un plateau tout ce que le théâtre a de plus exquis : un rythme effréné, des formules magnifiques et des personnages qui révèlent leur vrai nature (le plus souvent veule) dans l'adversité. L'ex-Robin des Bois Pierre-François Martin-Laval, Valérie Karsenti et Patrick Chesnais sont superbes dans ce vaudeville savoureux.

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Ladislav Chollat

Assistant Eric Supply

Scénographie Emmanuel Charles

Musique Frédéric Norel

Jeu Patrick Chesnais, Pierre-François Martin-Laval, Valérie Karsenti, Benoît Tachaires, Elsa Rozenknop, Emmanuel Verite



Mardi

23.03

Théâtre

20h

Durée 1h05

CHF 68.-

FLEURS DE SOLEIL

Toute sa vie, Simon Wiesenthal aura été obsédé par ce qui lui est arrivé un matin de 1942. Seul, dans la pénombre d'une chambre, il a recueilli la dernière confession d'un jeune SS à l'agonie. Pendant la guerre, ce soldat a assassiné des familles innocentes et il demande le pardon d'un Juif pour mourir en paix. Mais peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder la rédemption au nom d'autres victimes ?

Adaptée du récit du célèbre chasseur de nazis, cette pièce poignante est l'occasion pour Thierry Lhermitte de se livrer à un numéro d'acteur d'une impressionnante pudeur. Simon Wiesenthal n'a pas accordé son pardon au jeune soldat et, toute sa vie, n'a cessé de s'interroger : « Ai-je eu raison ? » Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire qui convie les nombreuses figures morales auxquelles le rescapé de la Shoah aura demandé : « Qu'auriez-vous fait à ma place ? »

Texte Simon Wiesenthal
d'après The Sunflower

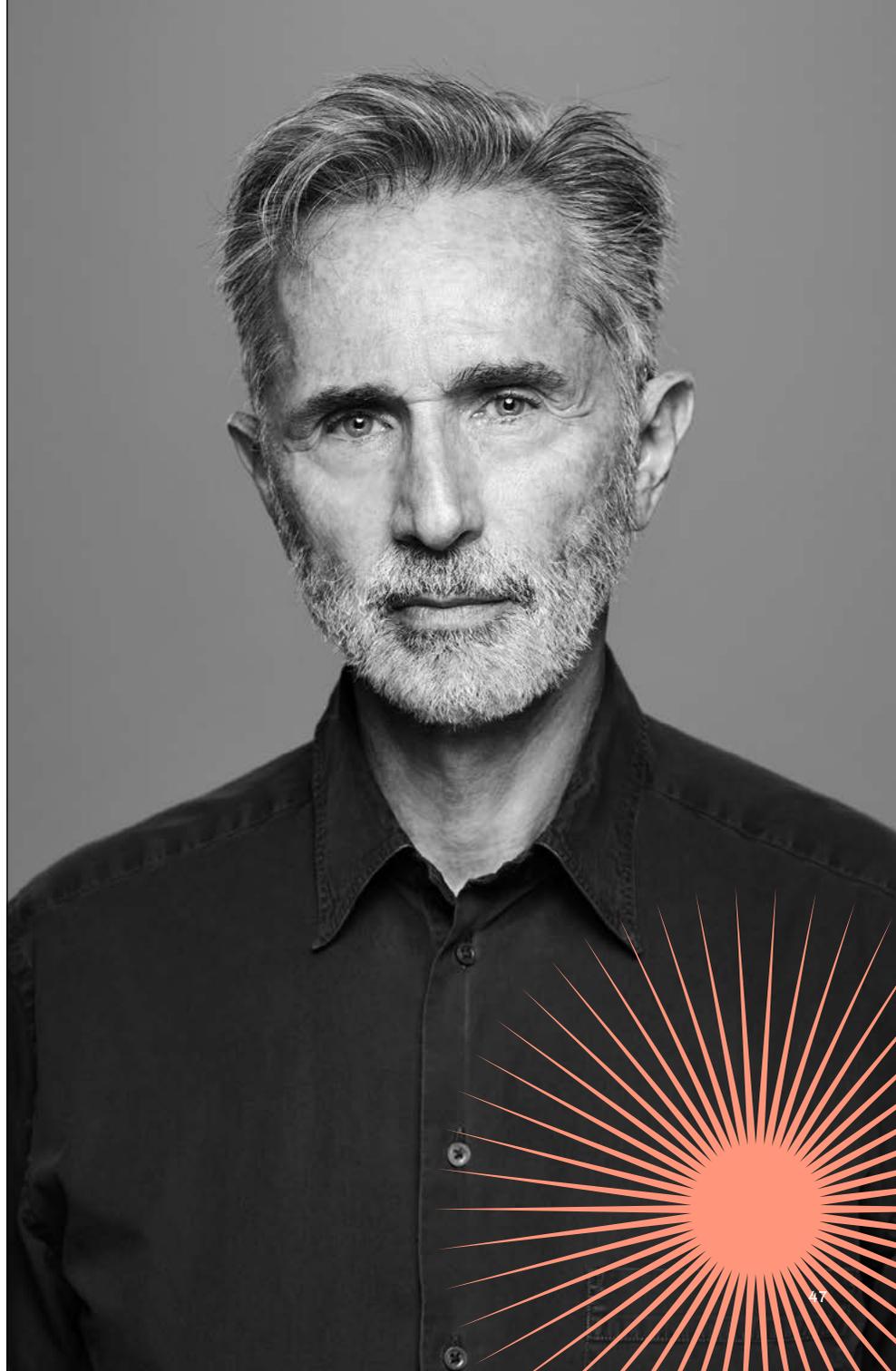
édité par Schocken Books

Adaptation Daniel Cohen, Antoine Mory

Mise en scène Steve Suissa

Assistante Stéphanie Froeliger

Jeu Thierry Lhermitte



Judi

25.03

Théâtre

20h

Durée 1h40

CHF 68.-

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

Charlie Chaplin a confié n'avoir rencontré que trois génies: Albert Einstein, Winston Churchill et Clara Haskil. La vie de la pianiste roumaine fut longtemps marquée par la souffrance et les désillusions. Enfant prodige, elle voit sa carrière naissante stoppée net par la guerre et la maladie. Son caractère difficile et sa timidité maladive l'empêcheront longtemps d'accéder à la notoriété. Reconnue tardivement, « La Grande Dame de la musique » est aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes pianistes de tous les temps.

Pour sa première expérience de seule en scène, Laeticia Casta se glisse avec un naturel déconcertant dans la peau de l'artiste mystérieuse et fascinante que fut Clara Haskil. Déjà dirigée par Safy Nebbou dans *Scènes de la vie conjugale*, l'actrice française est à nouveau époustouflante dans le rôle de cette femme qui aura toute sa vie fuit les feux de la rampe, mais dont le génie suscite aujourd'hui encore la dévotion des mélomanes et de ses pairs.



Texte et mise en scène Safy Nebbou
Piano Isil Bengi
Jeu Laeticia Casta

Dimanche

28.03

Jazz

17h

Durée 1h30

CHF 68.-

AVISHAI COHEN

Avishai Cohen a fait de la contrebasse un instrument leader dans un monde où elle joue très souvent un rôle d'accompagnement. Né à Jérusalem en 1970, ce contrebassiste et compositeur décroise le jazz avec ses mélodies entêtantes et ses boucles rythmiques hypnotiques. Pianiste jusqu'à l'adolescence, cet artiste curieux s'est frotté des années durant à l'école new-yorkaise des clubs de jazz, se familiarisant autant au funk, qu'aux musiques afro-cubaines, africaines, au latin jazz, au rock et à la pop.

Repéré par Chick Corea dans les années 1990, Avishai Cohen mène une carrière foisonnante de projets et d'explorations musicales. Le fil conducteur de cette trajectoire ? Un attachement à ses racines juives et aux chansons traditionnelles sépharades qu'il chante en hébreu, en espagnol ou encore en latino. C'est en trio qu'il excelle, et c'est en trio que Beausobre le reçoit.

Basse, voix Avishai Cohen
Piano Elchin Shirinov
Percussions Amir Bresler

Mardi

30.03

Théâtre musical

20h

Durée 1h30

CHF 68.-

De et avec Daniel Auteuil

Direction artistique Gaëtan Roussel

D'après les poésies de Paul-Jean Toulet
et avec des musiciens multi-instrumentistes



DÉJEUNER EN L'AIR DANIEL AUTEUIL

D'abord un livre qui tombe d'une bibliothèque. Daniel Auteuil le ramasse, prêt à le remettre à sa place, et observe la couverture : *Poésies* de Paul-Jean Toulet. À l'intérieur, cette dédicace : « Pour Dani, à lire quand tu seras devenu grand ! signé Maman ». « Dani, c'est moi ! » observe l'acteur. Le début d'une confession poétique.

C'est à un moment de grâce que nous convie la star du cinéma français. Accompagné par des musiciens multi-instrumentistes l'acteur récite, chante et converse avec le public, dans une ambiance délicieusement intimiste. *Un Déjeuner en l'air* qui invite à sa table Baudelaire, Musset, Aragon ou Éluard. Plus talentueux que jamais, Daniel Auteuil donne aux textes de ces illustres poètes un supplément d'âme, avec la touche de simplicité qui fait de lui un immense acteur.

Mercredi

31.03

Humour

20h

Durée 1h

CHF 48.-



SIMON ROMANG CHARRETTE!



Bardé du prix de l'humour SSA obtenu avec mention en 2019, Simon Romang, qu'on a pu également découvrir dans *La nouvelle revue de Lausanne* et sur la RTS pendant le confinement, égrenant ses cours de gym pour garder la forme, déboule sur scène au son de l'hymne vaudois et en chemise à carreaux. Le ton est donné, énergique, pétulant. Il raconte avec un humour pétri de tendresse son parcours atypique de fils de paysan vaudois devenu comédien, avec de douces péripéties, autour de personnages excentriques et touchants comme son propre papa, le Major Davel, José l'ouvrier agricole ou encore John le patron de restaurant new-yorkais.

Pas de vedette sur scène, juste Simon de la ferme, qui se raconte sans faux-semblants et vous propose de rire de ce qu'il a si longtemps voulu cacher! Sur scène, les blagues sont à son image: rythmées, bienveillantes et incarnées par des personnages colorés. Une bouffée d'air frais sur la scène romande!

Texte et jeu Simon Romang

Mise en scène Georges Guerreiro

Mardi

20.04

Danse

20h

Durée 1h

CHF 58/48.-

BALLET PRELJOCAJ PLAYLIST # 2

Depuis la création de sa compagnie en 1984, Angelin Preljocaj a chorégraphié plus de cinquante pièces, dont certaines sont entrées au répertoire de l'Opéra de Paris. Il s'est vu récompensé par de nombreux prix et reçoit des commandes des plus prestigieuses institutions, comme la Scala de Milan ou le New York City Ballet.

Du solo aux grandes formes, le chorégraphe explore la danse contemporaine sous toutes ses coutures et aime faire dialoguer les arts, convoquant volontiers la mode, les arts plastiques, le dessin ou la littérature. Son travail exprime une recherche, un questionnement perpétuel sur le corps, dernier territoire des possibles, seule véritable empreinte au monde. En résultent des pièces protéiformes mais surtout puissantes, inoubliables, concentrés purs d'une danse virtuose.

Chorégraphie Angelin Preljocaj

Assistant, adjoint à la direction artistique

Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice Cécile Médour

Choréologue Dany Lévêque

Danseurs Matt Emig, Florette Jager,
Erwan Jean-Pouvreau, Tommaso Marchignoli,
Victor Martinez Cáliz, Zoé McNeil, Nuriya Nagimova,
Emma Perez Sequeda, Kevin Seiti, Redi Shtylla,
Anna Tatarova, Cecilia Torres Morillo



Mercredi

21.04

Comédie

20h

Durée 1h30

CHF 68/58/48.-

Texte Sébastien Blanc, Nicolas Poiret

Mise en scène Jean-Luc Moreau

Jeu Lionnel Astier, Frédéric Bouraly,
Jean-Luc Porraz, Alexie Ribes

LE MUGUET DE NOËL



Pierre et François sont les meilleurs amis du monde. Prêts à tout l'un pour l'autre, ils se soutiennent envers et contre tous. En particulier les petits-amis de Marion, la fille de François, dont les deux compères ont toujours réussi à se débarrasser. Ce soir, Marion vient présenter son nouveau compagnon et ce dernier n'est pas n'importe qui.

Après le succès de *Deux mensonges et une vérité* (nommée aux Molières), Lionel Astier et Frédéric Bouraly remettent leur duo de choc au cœur d'une comédie, où la gouaille de la star de *Kaamelott* et la bonhomie du héros de *Scènes de Ménage* font plus que jamais mouche. Répliques finement ciselées, rebondissements cocasses, le quatuor de cette comédie de boulevard se déchaîne avec un plaisir communicatif. Un excellent moment.

Vendredi

23.04

Magie

Dès 8 ans

20h

Durée 1h15

CHF 48.-

MAGIC BOX

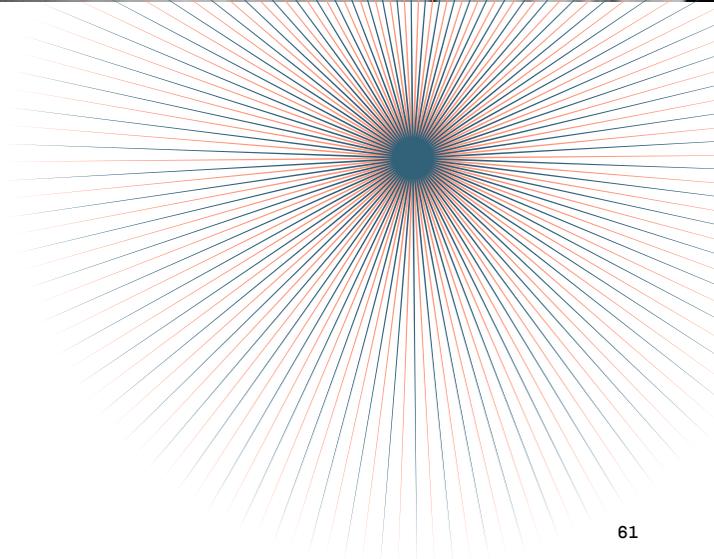
Après plus de cinq années de triomphe avec *Magicien(s)*, *Tout est écrit*, JeanLuc Bertrand remonte sur les planches avec sa *Magic Box*, mise en scène par Arthur Jugnot.

On a un bon début, une fin extraordinaire...
Le reste du spectacle dépend de vous...
Ce soir c'est vous qui faites le show!

JeanLuc Bertrand, prestidigitateur français, est connu à travers le monde entier pour ses shows impressionnants. Après New-York, Singapour, Las Vegas, Paris, il pose enfin ses valises à Morges pour vous présenter ses nouveaux tours envoûtants.

Pendant plus d'une heure, laissez-vous emporter dans le monde de l'illusion et de la magie. JeanLuc Bertrand vous fera vivre un moment unique en mêlant magie, stand-up, mentalisme et humour. Il n'hésitera pas à vous faire monter sur scène pour participer au show et vous rendre complice de ses tours...

Texte JeanLuc Bertrand,
Arthur Jugnot, Romain Thunin
Mise en scène Arthur Jugnot
Assisté de Léo Romain
Consultant Magie Luke Jermay
Scénographie Juliette Azzopardi
Jeu JeanLuc Bertrand



Dimanche

25.04

Jeune public

Théâtre

Dès 7 ans

11h/15h/17h

Durée 55min

CHF 18.-

* Dans les salles
de gym de Beausobre,
sous chapiteau

SANS PEUR NI PLEURS! COMPAGNIE DE L'EFRANGETÉ



Attention! Cette histoire n'est pas un conte de fées mais une aventure à vous faire frissonner!

Milo s'ennuie chez sa grand-mère, jusqu'à ce qu'il découvre qu'elle a une double vie. Elle qui paraît si ennuyeuse est en réalité une redoutable chasseuse de sorcières, trolls, ogres et autres êtres maléfiques! Elle lui apprend que tous ces monstres rôdent partout autour de nous. Elle l'emmène dans sa prochaine mission secrète anti-troll... Que vont-ils découvrir lors de cette chasse aux monstres? Notre jeune héros et sa grand-mère sont bien décidés à mener l'enquête et à débusquer tous ces êtres maléfiques.

Accrochez-vous, ravaliez votre salive, respirez profondément et plongez dans cette aventure décoiffante, drôle et un peu flippante.

Mise en scène Sylviane Tille
Dramaturgie Robert Sandoz
Scénographie Julie Delwarde
Musique François Gendre
Jeu Céline Cesa, Lionel Frésard,
Lucie Rausis

Mercredi

28.04

Comédie

20h

Durée 2h

CHF 58/48/38.–

Texte Georges Feydeau

Mise en scène Julien George
assisté de Hélène Hudovernik

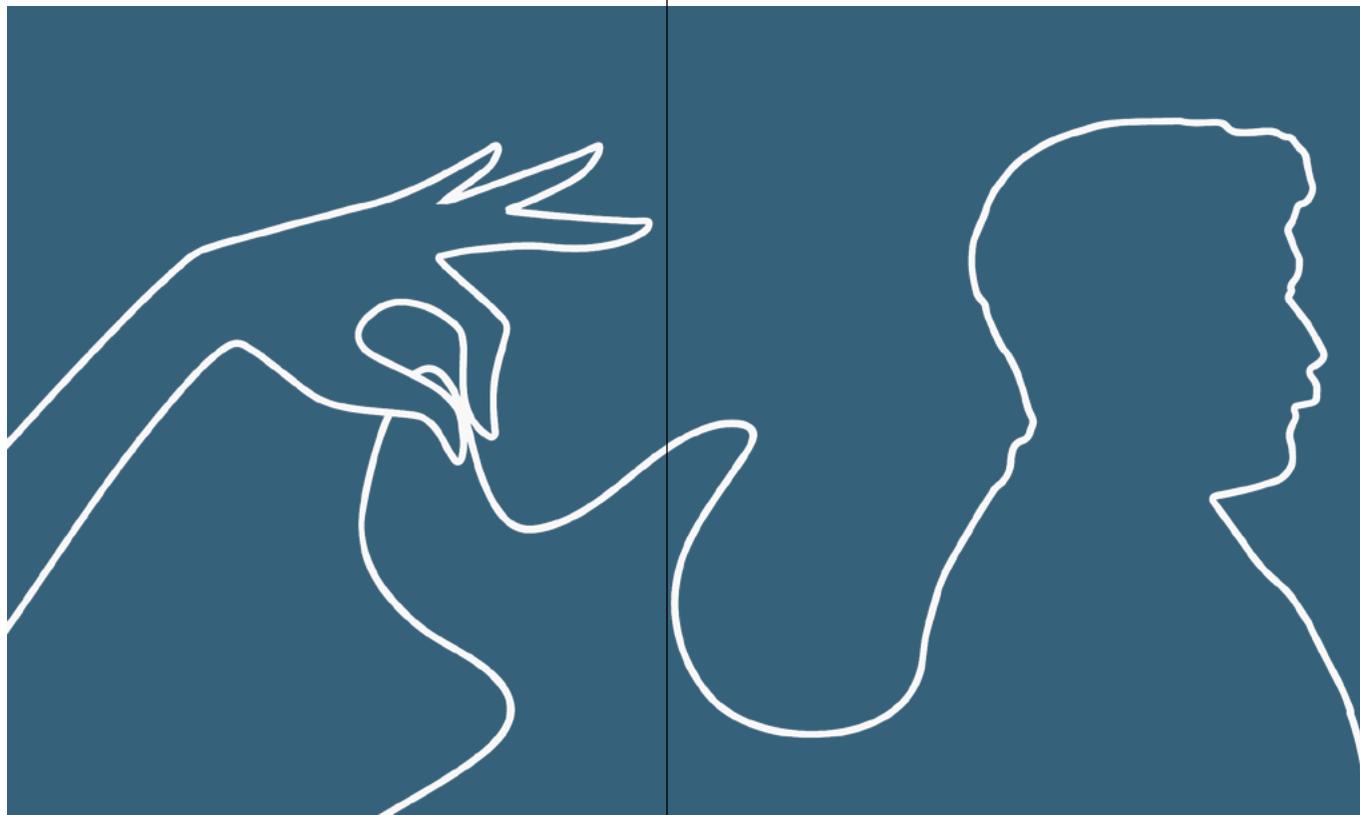
Scénographie Khaled Khouri

Jeu Laurent Deshusses, Carine Barbey,
Pascale Vachoux, Léonie Keller,
David Casada, Diego Todeschini,
Frédéric Landenberg, Thierry Jorand,
Mariama Sylla, Julien Tsongas

UN FIL À LA PATTE L'AUTRE COMPAGNIE

Comment rompre délicatement avec sa maîtresse le jour de son mariage avec une riche héritière ? C'est la mission que s'est donnée Fernand de Bois d'Enghien en se rendant chez la chanteuse Lucette Gautier, dont il est fou amoureux. Ce qu'il ignore, c'est que la mère de sa future épouse s'apprête à engager l'artiste pour se produire à ses noces.

Pour adapter le plus célèbre vaudeville de Georges Feydeau, Julien George a su s'entourer d'une pléiade de comédiens époustouflants pour signer une mise en scène vive et festive. Un pur bonheur.



Mardi

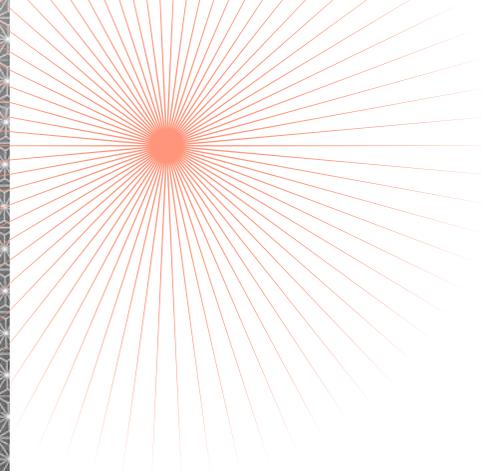
04.05

Humour

20h

Durée 1h30

CHF 58.-



Pour ses trente ans de carrière, Brigitte Rosset présente son cinquième solo en scène. Avec humour et virtuosité, elle dévoile une nouvelle expérience de vie : sa semaine de stage *Jeûne et vitalité* dans les Alpes. La comédienne s'est nourrie de cette aventure épique et pleine de rencontres surprenantes pour en tirer un récit haut en couleur. On y trouve un savoureux mélange de portraits : les participants un peu allumés du stage auxquels se mêlent les personnages de ses précédents solos qui viennent semer la pagaille dans le spectacle. Par cette narration parallèle, la comédienne questionne le processus de création et en révèle ses secrets de fabrication.

Avec sa légèreté coutumière et son sens du détail, Brigitte Rosset se livre à travers ses multiples facettes et partage avec générosité ce qui la fait vibrer.

BRIGITTE ROSSET MA CUISINE INTÉRIEURE

Texte et jeu Brigitte Rosset

Mise en scène Christian Scheidt

Collaboration artistique Jean-Luc Barbezat

Scénographie Khaled Khouri

Jeudi

06.05

Vendredi

07.05

Imitation

20h

Durée 2h

CHF 78.-

* **Hors-abonnement**

Repéré par Laurent Ruquier qui décide de le produire dès 2006, Michaël Gregorio collectionne les succès et ne cesse d'épater ses admirateurs avec ses shows grandioses: un premier spectacle *J'aurais voulu être un chanteur*, la première partie de Céline Dion lors de sa tournée européenne en 2008, puis *Michaël Gregorio pirate les chanteurs* qui totalise plus de 250000 spectateurs et pour lequel il reçoit un double DVD d'or.

Michaël passe alors à la vitesse supérieure et enchaîne les Zéniths avec *J'ai 10 ans*. Performer, musicien et véritable bête de scène, il excelle dans tous les domaines et réussit avec brio à déchaîner les salles.

Après 4 shows véritablement uniques qui ont réuni plus d'un million de spectateurs, Michaël Gregorio et ses musiciens remontent sur scène avec un tout nouveau spectacle, ébouriffant et surprenant.

Textes Michaël Gregorio et Arnaud Lemort



MICHAËL GREGORIO
L'ODYSSÉE DE LA VOIX

Samedi

08.05

Opéra comique

Dès 8 ans

19h

Durée 1h15

CHF 48.-



THE OPERA LOCOS CIE YLLANA

Cinq chanteurs d'opéra aux voix divines se réunissent pour un récital. Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour. Même si ces excentriques ne savent communiquer que par le chant, ils vont petit à petit révéler leurs passions et désirs cachés, réglant leurs comptes à coup de grands airs lyriques agrémentés de succès pop.

Enchaînant allègrement Mozart, Puccini, Verdi et Beyoncé, les talentueux interprètes produisent l'air de rien un best of de l'art lyrique qui donne un coup de fouet aux classiques connus de chacun. Un spectacle pour toute la famille, tant visuel que musical, passant du burlesque à l'émotion en un claquement de doigts. Une merveilleuse façon de découvrir ou redécouvrir l'opéra !

Direction artistique et mise en scène David Ottone, Joe O'Curneen et Yllana

Collaboration artistique Dominique Plaideau

Direction musicale Marc Alvarez, Manuel Covés

Jeu Laurent Arcaro (baryton),

Diane Fourès (soprano),

Michael Koné (contre-ténor),

Margaux Toqué (mezzo soprano),

Tony Boldan (ténor)

Dimanche

09.05

Polyphonies corses

17h

Durée 2h30

CHF 68.–



I MUVRINI TOUR 2020

Avec quarante ans de carrière au compteur, I Muvrini est un des piliers de la musique française. En premier lieu groupe de musique corse traditionnelle, celui-ci s'est progressivement ouvert aux musiques du monde et à la variété.

Ayant collaboré avec de nombreuses stars — de Sting à Grand Corps Malade, en passant par Renaud, Nana Mouskouri ou MC Solaar —, le groupe ne cesse de se renouveler et de mélanger savamment modernité et tradition. Il chante la colère, l'espoir, l'amour, grâce aux voix puissantes d'Alain et Jean-François Bernardini, les deux frères fondateurs du groupe. On se laisse porter par des morceaux qui touchent au cœur et y font vibrer tout un panel d'émotions. Humaniste, universelle, portée par des artistes talentueux, la musique d'I Muvrini est comme une lumière dans l'obscurité.

Chant Alain Bernardini,
Jean-François Bernardini

Vendredi

21.05

Théâtre

20h

Durée 1h20

CHF 68.-



D'après le roman de Guy de Maupassant

Mise en scène Arnaud Denis

Scénographie Hermann Batz

Créations musicales Carl Heibert,

Abraham Diallo

Jeu Clémentine Célarié

UNE VIE

Fille unique du baron et de la baronne Le Perthuis des Vauds, Jeanne avait tout pour être heureuse. Mais sa vie sera une suite d'épreuves et de désillusions. À débiter par son mariage avec Julien de Lamare, un homme rustre et avare qui la trompe abondamment.

Droite et fière au bord de la falaise, Jeanne regarde au loin et repense à sa vie. Une existence pleine et mouvementée, marquée par l'amour, le deuil, les joies et le chagrin. Une vie parmi tant d'autres, et toutes les vies en une. Car Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Seule en scène, Clémentine Célarié savoure son texte avec appétit et livre une interprétation bouleversante. Tour à tour gaie, exaltée, sombre et résignée, l'actrice n'a jamais été aussi poignante. Un grand moment de théâtre.

Jeudi

27.05

Danse

20h

Durée 1h30

CHF 58/48.-

Mozart A2

Musique Wolfgang Amadeus Mozart

Chorégraphie Thierry Malandain

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumière Jean-Claude Asquié

Ballet pour 10 danseurs

Durée 30 minutes

La Pastorale

Musique Ludwig van Beethoven

(6ème symphonie Pastorale, Cantate op. 112,
extraits des Ruines d'Athènes)

Chorégraphie Thierry Malandain

Décor et costumes Jorge Gallardo

Lumières François Menou

Réalisation costumes Véronique Murat,

assistée de Charlotte Mangnoux

Conception décor Loïc Durand

Réalisation décor et accessoires Frédéric Vadé

Durée 45 minutes

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Avec plus de quatre-vingt œuvres à son actif, Thierry Malandain a développé une idée toute personnelle de la danse. Profondément liée au concept de ballet en tant que courant esthétique, elle donne la priorité au corps dansant, à la célébration de sa sensualité et de son humanité. L'homme et la danse sont au cœur et au corps de son travail.

À travers différents duos, *Mozart A2* révèle les solitudes lorsqu'amour ne rime pas avec toujours, la physionomie changeante d'un sentiment qui se mesure parfois à l'ampleur du manque.

Moins intimiste, *la Symphonie Pastorale* de Beethoven est un hymne à la nature où se succèdent ensembles et duos, invoquant l'Antiquité hellénique comme lieu de nostalgie et de perfection artistique.

De ces pièces poignantes et contrastées se dégage une beauté à couper le souffle.



Vendredi

28.05

Musique classique

20h

Durée 1h15

CHF 68.-

Elles sont sœurs, elles ont 21 et 22 ans et elles s'appellent Camille et Julie Berthollet. Violoncelliste et violoniste, toutes deux ont commencé la musique à l'âge de 4 ans, littéralement touchées au cœur par *Les Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi, le compositeur qui leur a donné envie de devenir musiciennes professionnelles. Inséparables et ultra complices, les deux Franco-suisse ont appris à manier l'archet ensemble.

En 2020, se sentant prêtes à rendre hommage à leur mentor de toujours, elles sortent leur cinquième album intitulé *Nos quatre saisons* chez Warner Classics, nouvelle étape marquante dans leur carrière précoce et fulgurante. Soucieuses de démocratiser la musique classique en tissant des liens avec d'autres univers musicaux, elles proposent sur scène et dans ce nouvel opus quelques chansons inspirées de l'univers d'Antonio Vivaldi.



CAMILLE & JULIE BERTHOLLET NOS 4 SAISONS

Musique Antonio Vivaldi

Jeudi

03.06

Pop, Schlager
et musique
folklorique

20h
Durée 3h
CHF 58.-



OESCH'S DIE DRITTEN EN CONCERT

Le groupe Oesch's die Dritten est un programme à lui tout seul et sa musique est unique, authentique et reconnaissable entre toutes.

Avec plus de 200 apparitions à la télévision et près de 1600 concerts dans 14 pays, cette famille musicale fait partie des groupes suisses les plus en vue. Une instant suffit aux six sympathiques musiciens pour transmettre au public leur enthousiasme, leur joie et leur passion.

Grâce à cette énergie, Oesch's die Dritten parvient à dépoussiérer l'image de la musique populaire sans pour autant renier ses racines. Mariage des styles et contrastes musicaux sont à nouveau au programme de cette nouvelle tournée aux quatre coins de la Suisse, toujours proche des valeurs helvétiques.

Un concert haut en couleur et plein de vitalité.

Musique et voix Melanie Oesch,
Hansueli Oesch, Annemarie Oesch,
Kevin Oesch et Mike Oesch
Accordéon Urs Meier



INFOS GÉNÉRALES

OUVERTURE DES PORTES

Le hall du Théâtre ouvre 1h avant chaque représentation et les portes de la salle 15 minutes avant. Ces horaires peuvent être amenés à changer en fonction des exigences sanitaires. L'accès aux places achetées n'est plus garanti après le début de la représentation. Les billets des retardataires ne sont ni repris ni échangés.

MESURES SANITAIRES

Afin de garantir la sécurité de nos spectateur-trice-s, de nos équipes et des artistes, le Théâtre se conformera aux dispositions sanitaires au fil des mois. Merci de consulter notre site internet, régulièrement mis à jour.

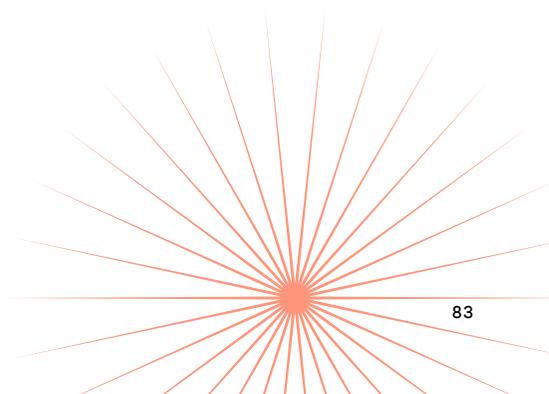
BAR

Si les conditions sanitaires le permettent, une petite restauration et un choix de boissons vous sont proposés au nouveau bar du théâtre une heure avant la représentation et une heure après la fin du spectacle.

ACCÈS

Le Théâtre se trouve à 10 min. à pied de la gare CFF de Morges. Les lignes 702 et 704 des MBC assurent un service entre le Théâtre et la ville de Morges.

Un parking souterrain et des possibilités de parcsages sont à disposition près du Théâtre. Nous vous rendons attentif au fait que le site de Beausobre est en travaux actuellement, pensez à privilégier le covoiturage, les places de stationnement étant limitées.



BILLETTERIE

PAR TÉLÉPHONE

+41 21 804 97 16

PAR INTERNET

www.beausobre.ch

CAISSE DU SOIR

1h avant la représentation,
+41 21 804 15 90

POINT DE VENTE

Place de l'Hôtel-de-Ville,
1110 Morges
du lundi au vendredi
de 8h à 11h30 et de 14h à 16h

TARIFS PRÉFÉRENTIELS

Étudiants	25.-
Jeunes de moins de 18 ans	18.-
Passculture	8.-
Carte Danse AVDC	18.-
AVS, AI, Chômeurs	réduction de 5.-

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

 Une boucle magnétique est installée sur quelques rangs pour les personnes disposant d'un appareil acoustique, sur réservation. Des récepteurs audio peuvent être mis à disposition, disponibles le soir à la caisse du Théâtre.

 Les places pour les spectateur-trice-s à mobilité réduite sont à réserver au préalable à la billetterie. Gratuité offerte aux accompagnants bénévoles du service La Chaise Rouge.

ABONNEMENTS

Nos vies et celle du Théâtre ont été chamboulées ces derniers mois. Au moment où nous élaborons ce programme, l'incertitude règne toujours, notamment en ce qui concerne le passage des frontières pour les artistes étrangers et les jauges autorisées. Afin de pouvoir rester souples en cas d'annulations, nous simplifions nos formules d'abonnement et vous pouvez vous abonner dès 4 spectacles déjà. Vous aurez aussi le choix de seulement réserver vos spectacles, ou de les acheter. En cas d'annulation, les billets seront automatiquement remboursés.

ABONNEMENT CLASSIQUE

dès 4 spectacles	- 10%
dès 8 spectacles	- 15%
dès 12 spectacles	- 25%

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

dès 3 spectacles	- 10%
------------------	-------

ABONNEMENT DÉCOUVERTE

pour 3 spectacles choisis dans la liste ci-dessous	90.-
Bachar Mar-Khalifé	p. 26
Le Journal d'Anne Frank	p. 28
Une des dernières soirées de Carnaval	p. 30
Cirque Le Roux	p. 42
Avishai Cohen	p. 50
Ballet Preljocaj	p. 56
Un fil à la patte	p. 64
The Opera Locos	p. 70
Malandain Ballet Biarritz	p. 76

PLAN DU THÉÂTRE

ENTRÉE PAIRE
RANGS Z-S

86	84	82	80	78	76	74	72		
88	86	84	82	80	78	76	74	72	
90	88	86	84	82	80	78	76	74	72
90	88	86	84	82	80	78	76	74	72
88	86	84	82	80	78	76	74	72	
86	84	82	80	78	76	74	72		

Z	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
Y	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
X	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
III	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
V	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
U	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
T	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
S	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1

ENTRÉE IMPAIRE
RANGS Z-S

71	73	75	77	79	81	83	85		
71	73	75	77	79	81	83	85	87	
71	73	75	77	79	81	83	85	87	89
71	73	75	77	79	81	83	85	87	89
71	73	75	77	79	81	83	85	87	
71	73	75	77	79	81	83	85	87	

ENTRÉE PAIRE
RANGS A-R

66	64	62	60	58	56	54	52
64	62	60	58	56	54	52	
64	62	60	58	56	54	52	
62	60	58	56	54	52		
62	60	58	56	54	52		
62	60	58	56	54	52		
62	60	58	56	54	52		

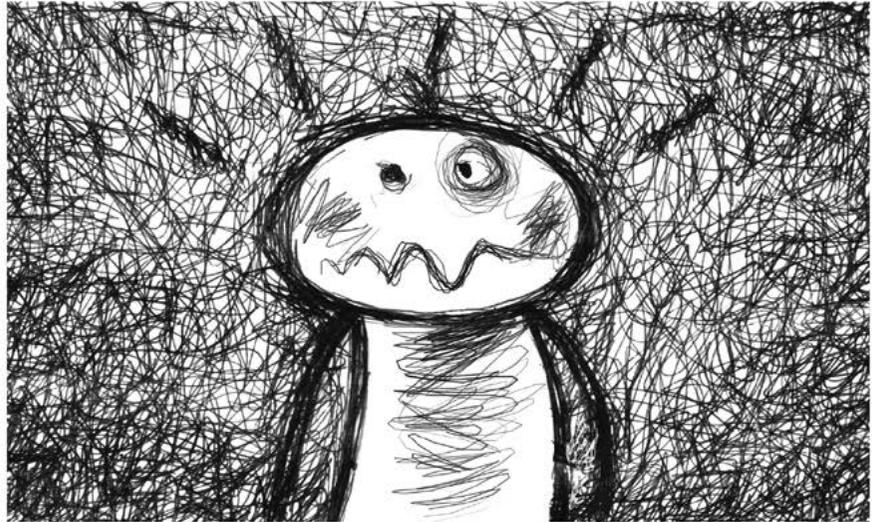
R	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
P	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
O	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
III	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
III	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
III	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	
L	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
K	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	31	29	27	25	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1	

ENTRÉE IMPAIRE
RANGS A-R

51	53	55	57	59	61	63	65
51	53	55	57	59	61	63	
51	53	55	57	59	61	63	
51	53	55	57	59	61		
51	53	55	57	59	61		
51	53	55	57	59	61		

J	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	23	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1
I	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	21	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1		
I	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1			
H	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1			
H	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1			
G	2	4	6	8	10	12	14	16	18	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1				
G	2	4	6	8	10	12	14	16	18	19	17	15	13	11	9	7	5	3	1				
F	2	4	6	8	10	12	14	16	18	17	15	13	11	9	7	5	3	1					
F	2	4	6	8	10	12	14	16	18	17	15	13	11	9	7	5	3	1					
E	2	4	6	8	10	12	14	16	17	15	13	11	9	7	5	3	1						
E	2	4	6	8	10	12	14	15	13	11	9	7	5	3	1								
D	2	4	6	8	10	12	14	15	13	11	9	7	5	3	1								
D	2	4	6	8	10	12	14	15	13	11	9	7	5	3	1								
C	2	4	6	8	10	12	13	11	9	7	5	3	1										
C	2	4	6	8	10	12	13	11	9	7	5	3	1										
B	2	4	6	8	10	12	11	9	7	5	3	1											
B	2	4	6	8	10	9	7	5	3	1													
A	2	4	6	8	10	9	7	5	3	1													
A	2	4	6	8	10	9	7	5	3	1													

SCENE



vous donnez
une drôle d'impression?



baudat
imprimerie

RTE DE COSSONAY 194 • 1020 RENENS
SIÈGE SOCIAL : LE CRÉPON 1 • 1341 L'ORIENT
T +41 (0)21 661 30 80 • MARC.SCHLUCHTER@BAUDAT-FAVJ.CH

WWW.BAUDAT-FAVJ.CH

IMPRIMEUR DEPUIS 180 ANS



La Clinique de La Source
APPARTIENT À UNE
fondation à but non lucratif



« PLUS DE 105'000 PATIENTS NOUS
FONT CONFIANCE CHAQUE ANNÉE »

- 7 salles d'opération à la pointe de la technologie
- Plus de 540 médecins accrédités indépendants
- Quelque 600 collaborateurs à votre service

www.efqm.ch - Photos: Th. Zufferey

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION & PROGRAMMATION

Roxane Aybek

ADMINISTRATION

Mathieu Exhenry

ADMINISTRATION & LOCATION DES SALLES

Pascale Meyer

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Gabrielle Nassisi Kohler

RELATIONS PRESSE & COMMUNICATION

Jessica Tonetti

BILLETTERIE

Joyce Arcelon, Lise Racine

COMPTABILITÉ

François Chapallaz, Anne Sansonnens

CO-PROGRAMMATION

Musique Chantal Bellon
Jeune public Aline Frey

DIRECTION TECHNIQUE

Jacques Schneider

RÉGIE GÉNÉRALE

Vincent Doin, Pascal Millet, Frédéric Pfeiffer

APPRENTIE TECHNISCÉNISTE

Zara Bowen

CAISSE

Caroline Gatabin, Cyril Pittet, Marilyn Pointet,
Patrick Vulliamy, Annick Yaron

ACCUEIL DU PUBLIC

Evelyne Moret, Concetta Pino,
Carine Rayroux, Francine Rochat

lfm

LA RADIO

CHUT!
ÇA VA COMMENCER!



MBC

Les services mobiles qui vous simplifient la vie sur mbc.ch



Votre itinéraire toujours avec vous



Le prochain départ en temps réel



Votre billet en ligne

Pour l'ensemble du réseau de transport national



Votre billet par SMS

Zones Mobilis 30/31/32/33 (Morges) et 39/44 (Cossonay)

LFM EST LA RADIO PARTENAIRE DU THÉÂTRE DE BEAUSOBRE



www.mbc.ch



**PARCE QU'UN MÉTIER
NE S'IMPROVISE PAS...**

Le Matin Dimanche, c'est 9'400 images publiées, 16'000 archivées par année, 7 photographes réguliers et 50 prises de vue pour 1 photo parue.

**L'INFORMATION,
C'EST NOTRE MÉTIER.**

Yvain, photographe



Votre abonnement dès **CHF 10.-/mois**

La culture à l'heure vaudoise



24 heures

L'information,
c'est notre métier.

24heures.ch



NOUVEAU
DELIZIO®*
 CAPSULES COMPATIBLES



*Delizio® est une marque déposée de la Fédération des coopératives Migros, Zurich.

LA SEMEUSE® 

www.lasemeuse.ch



 **DOMAINE** 
DE LA VILLE


LE DOMAINE DES MORGES
 DEPUIS 1547

ESPACE DE DÉGUSTATION
 mercredi et vendredi de 16h à 19h
 1^{er} samedi du mois de 10h à 13h
 Chemin de la Morgettaz 2 - 1110 Morges

www.domainedelaville.ch

Avec passion et avec vous

Chaque année, la BCV
soutient plus de 600
événements dans le canton.

B
THÉÂTRE
DE BEAUSOBRE

DR Catherine Rüttimann

www.bcv.ch/sponsoring

175  **BCV**
1845-2020
Ça crée des liens

LES PARTENAIRES

Le Théâtre de Beausobre remercie très chaleureusement ses très fidèles partenaires qui apportent un soutien particulièrement important et nécessaire en cette période troublée. Nous sommes très touchés de constater qu'il leur tient à cœur de nous soutenir pour continuer à offrir au public des spectacles de qualité et d'excellentes conditions d'accueil pour les artistes.

Partenaire principal

Clinique de
La Source 
Lausanne

Partenaires de saison

Partenaire de spectacle



Partenaires médias

Partenaires institutionnels

Partenaires réguliers et fournisseurs

Membres du club du théâtre

Entreprises — Banque Raiffeisen, Morges Venoge / Bovay & Partenaires, Lausanne / Hôtel Mont-Blanc, Morges / J. Kahn & Fils SA, Morges / Morand Électroménager, St-Prex / ProConseils Synergies, Morges / J.-C. Regamey, Denges / UBS SA, Morges

Communes — Aubonne / Chigny / Échandens / Éclépens / Écublens / Étoy / Gimel / Gollion / Lully / Montricher / Préverengues / Romanel-sur-Morges / Saint-Livres / Saint-Prex / Tolochenaz / Vaux-sur-Morges / Vuflens-le-Château

SUIVEZ-NOUS !

BLOG DU THÉÂTRE — Vivez ou revivez des spectacles passés à Beausobre à travers la plume et le regard de nos jeunes chroniqueurs.

GALERIE PHOTO + VIDÉO — Découvrez des clichés inédits de nos talentueux photographes en vous promenant dans notre galerie photo & vidéo virtuelle.

Rendez-vous sur www.beausobre.ch



L'actualité du théâtre sur facebook
fb.com/beausobre.ch



en images sur le compte instagram
[@theatre_de_beausobre](https://www.instagram.com/theatre_de_beausobre)



inscription à la newsletter sur
beausobre.ch

IMPRESSUM

Rédaction des textes

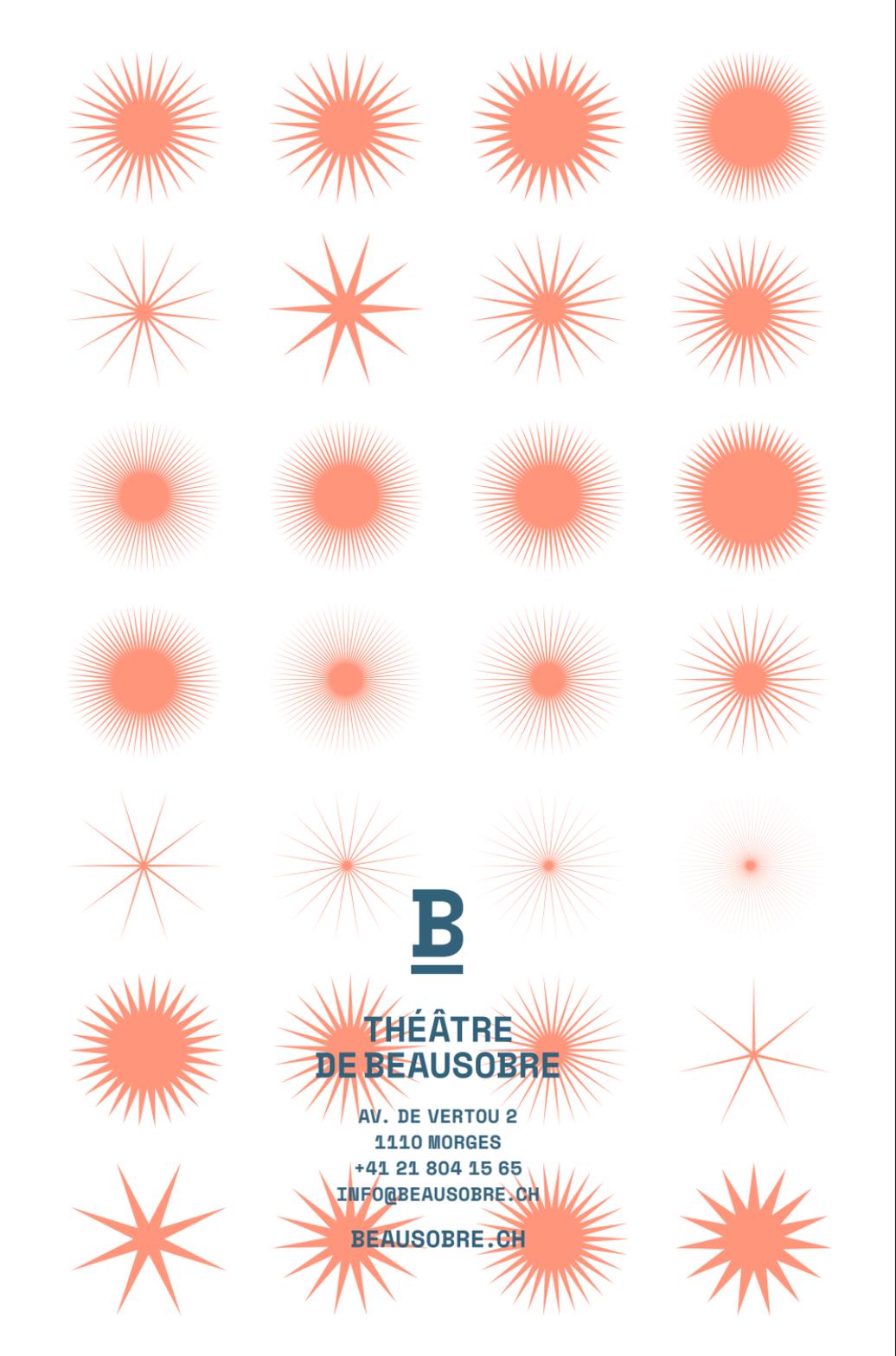
Chantal Bellon,
Lucie Goy, Émilie Jendly,
Pascale Meyer

Design graphique

avalanche.studio
Impression
Baudat-FAVJ

Crédits photos: Sébastien Bovy [2+10] / Xavier Cantat [12] / Sébastien Monachon [13] / Lionel Flusin [14] / Didier Crasnault [15] / Jérémie Carron [17] / Julie Bellot [18+19] / Thierry Rajic [21] / Bernard Richebé [22] / Silvia Machado [24] / Julien James Auzan [28] / Brigitte Enguerand [30] / Antoine Verglas [33] / L-W Théberge [34] / Guillaume Prin [37] / Céline Nieszawer [38+40+41+44+45] / Franck W. Ockenfels [43] / Pascal Ito [47] / Mark Pillai [49] / Andreas Terlaak [50] / Harcourt Paris [52] / Max Collomb [54] / Claude Carbonne [57] / Jean Paul Stey [58+59] / Sylvain Chabloz [62+63] / Vincent Calmel [66] / Pierre & Florent [69] / Adeline Doret [70] / Photo Lot [74] / Olivier Houeix [76+77] / Simon Fowler [79] / Kathelijne Reijse Saillet [82+99]





B

**THÉÂTRE
DE BEAUSOBRE**

AV. DE VERTOU 2

1110 MORGES

+41 21 804 15 65

INFO@BEAUSOBRE.CH

BEAUSOBRE.CH