

SPECTACLE D'IMPROVISATION
THÉÂTRALE

**CHRISTIAN
BAUMANN**

LES CONTES SPONTANÉS

**UN SPECTACLE
QUI FAIT RIRE
LES ENFANTS
DE 5 À 155 ANS**

— DE ET AVEC

CHRISTIAN BAUMANN

— MUSIQUE (EN ALTERNANCE)

**JÉRÔME DELALOYE
STEVEN MATTHEWS
SYLVAIN BASSON**

— RÉGIE

CATHERINE BAUMANN

— MISE EN SCÈNE

TONY ROMANIELLO

— DURÉE

1H (SANS ENTRACTE)

— TOUT PUBLIC, DÈS 5 ANS

**POUR PETITS ET
GRANDS ENFANTS**



Photos : Sébastien Monachon et Sarkis Ohanessian

EN RÉSUMÉ

Un spectacle ludique qui propose au public un moment de partage et de complicité. Un exercice périlleux pour le comédien et le musicien qui ne refusent aucune proposition des spectateurs.

Une parenthèse unique, rythmée et dynamique, mêlant improvisation, conte, théâtre et musique.

DATES, PHOTOS, VIDÉOS ET AUTRES INFORMATIONS

[WWW.SEVENACT.CH/
LES-CONTES-SPONTANES](http://WWW.SEVENACT.CH/LES-CONTES-SPONTANES)

OU



LA PRESSE EN PARLE

De l'improvisation, du théâtre et de la musique

HUMOUR - Fer de lance de l'improvisation depuis maintenant un quart de siècle, Christian Baumann est un habitué du Théâtre Le Caveau puisqu'il y propose six dimanches par saison ses *Contes spontanés*. La prochaine date agendée est le 9 décembre. L'occasion de découvrir une parenthèse unique, rythmée et dynamique, mêlant improvisation, conte, théâtre et musique. Le pitch? Un musicien et son conteur entrent sur scène. Seulement voilà, ils n'ont rien à raconter. Ils se tournent alors vers le public, source d'inspiration infinie, pour demander du soutien: une époque, un lieu, une émotion, un personnage, la raison de sa présence, deviennent autant d'occasions d'imaginer des histoires. Ces dernières sont souvent féeriques, sombres, drôles, classiques ou délirantes. Elles sont toujours accompagnées de musiques originales. Ce spectacle ludique et spontané mérite assurément le détour. FB

«Les contes spontanés», Théâtre Le Caveau, dimanche 9 décembre à 14h,
www.theatre-le-caveau.ch

Christian Baumann manie l'improvisation
avec dextérité. ca



LE SPECTACLE

Une douce musique emplit le théâtre. Un conteur entre sur scène. Seulement voilà, il n'a rien à raconter.

Il se tourne vers son public, source d'inspiration, pour lui demander une époque, un lieu, une émotion, un personnage, la raison de sa présence... Autant d'idées que d'histoires à raconter : féériques, sombres, drôles, classiques ou délirantes, accompagnées de musiques tout aussi originales.



UNE SPECTATRICE EN PARLE

Raconter des histoires n'est pas nouveau. Mais les faire VIVRE aux enfants, avec les enfants, ça, c'était passionnant.

J'étais admirative de l'énergie et de l'interprétation du conteur ainsi que de la sensibilité du musicien à créer des univers pour accompagner au mieux les mots. Sentir que ceux qui jouent prennent autant de plaisir que le public en ressent m'a beaucoup plu.

J'ai beaucoup ri. J'ai été attendrie et me suis rendu compte de l'impact de l'interprétation sur l'imagination du spectateur.

Pour finir, j'ai aimé la voix du conteur. Apaisante, à la fois grave et douce, elle donne aux mots beaucoup de profondeur. Je l'ai trouvée captivante.

"Estelle B."





SEVENACT

SevenAct est une compagnie théâtrale dont l'objectif est la création et la réalisation de spectacles professionnels, écrits ou improvisés.

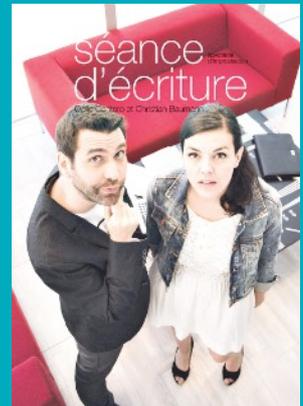
Elle cherche à promouvoir le rire, l'interactivité et le divertissement et s'allie à des professionnel-le-s de toutes disciplines pour créer des spectacles de qualité.

C'est dans cette optique que s'inscrit le projet "Les Contes Spontanés".



WWW.SEVENACT.CH
CONTACT@SEVENACT.CH
+41 76 502 00 94

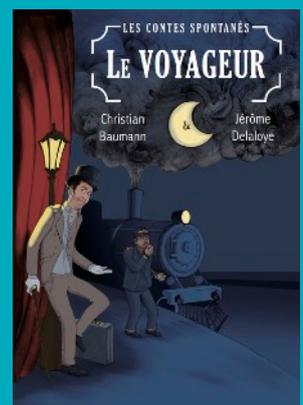
AUTRES CRÉATIONS



Séance d'écriture



CB & Friends



Le Voyageur

INFORMATIONS PRATIQUES

L'équipe est composée d'un comédien, d'un musicien et d'un régisseur lumière.

Durée du spectacle : 50 min. pour les enfants.

1h10 pour les adultes.

Entracte : non

Prix pour une représentation : 2000.- CHF

Prix pour deux représentations dans la même journée : 3000.- CHF

Quelques photos sur : www.sevenact.ch/les-contes-spontanes

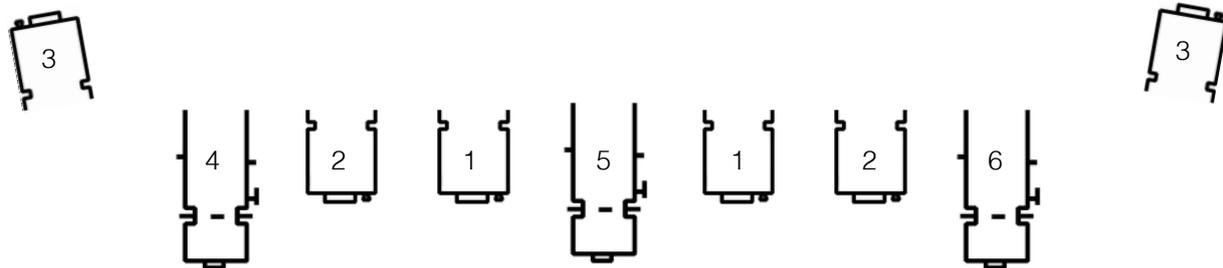
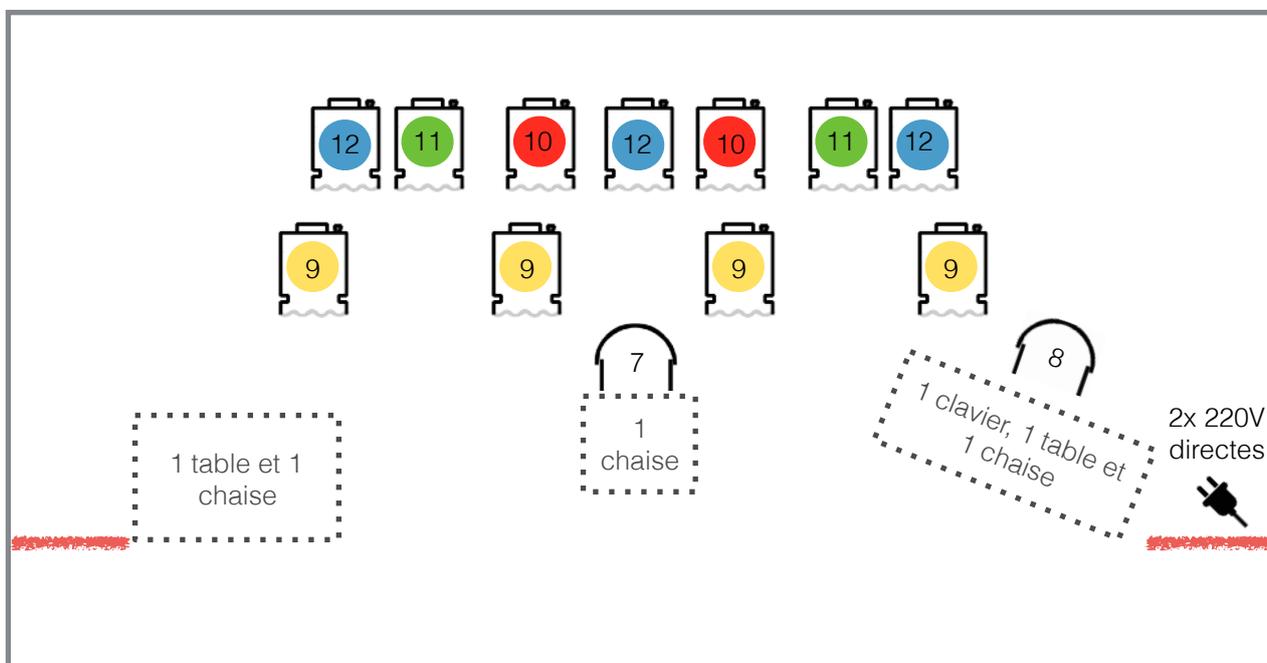
Ce spectacle peut s'adresser spécifiquement aux enfants ou aux adultes. Mais il peut aussi s'adresser aux deux populations à la fois.

Temps d'installation : entre 2h et 4h en fonction de la situation initiale de la salle.

Nous nous accordons très volontiers à la situation de votre salle (décors existants, lumières pré réglées, etc.)

LUMIÈRE

Tous les projecteurs devront être en ordre de marche, patchés et gélatinés avant l'arrivée du régisseur lumière selon le plan de feu ci dessous.



Patch blocs

- | | |
|---|--------------------------|
| 1 | face serré |
| 2 | face large |
| 3 | public |
| 4 | découpe table du conteur |
| 5 | découpe centrale (ronde) |
| 6 | découpe du musicien |

- | | |
|----|--------------------------|
| 7 | douche centrale |
| 8 | douche à cour (musicien) |
| 9 | contres chauds |
| 10 | contres rouges |
| 11 | contres verts |
| 12 | contres bleus |

PLATEAU

- Ouverture comprise entre 5m et 7m
- Profondeur minimum de 3m
- Accès direct entre la scène et la salle
- Rideau de fond fermé
- 3 chaises
- 2 petites tables
- 2 prises 220V directes à cour (pour le musicien)

SON

Sonorisation adaptée à la salle (HP, ampli et table de mixage)

2 retours (musicien à cour et conteur au centre)

Les connexions à votre table de mixage :

- 1 clavier (2 jacks mâles mono - depuis la scène, à cour)
- 2 micros HF (selon la taille de la salle - en régie)
- un ordinateur (2 jacks mâles mono - en régie)

Nous amenons un ordinateur, deux micros HF, un clavier et son support

Pour toutes les questions d'ordre technique, contacter directement Christian Baumann au +41 76 502 00 94

DÉPLACEMENT, REPAS ET HÉBERGEMENT

L'équipe technique et artistique voyagent soit en voiture soit en train.

Merci de prévoir une place de parking le plus près possible de l'entrée Artistes et s'assurer que les véhicules pourront stationner tout au long de la journée / soirée. En cas de voyage en train, merci de prévoir l'organisation des transferts locaux (gare/salle - salle/hôtel - hôtel/gare le lendemain du spectacle).

ACCUEIL

Lors de la première heure de montage, nous avons besoin :

- d'un organisateur capable de prendre toutes décisions concernant le contrat signé
- d'un responsable technique de la salle pour d'éventuelles questions sur le matériel

LOGES ET CATERING

L'organisateur s'engage à fournir une loge propre, confortable et chauffée. Ces locaux devront fermer à clef et être correctement équipés (réfrigérateur en fonctionnement, machine à café, bouilloire, fauteuils, miroir, portant avec cintres, etc ...) Les clefs seront remises au régisseur qui les conservera jusqu'au départ.

Merci de prévoir une connexion internet wifi avec codes d'accès.

Privilégier la qualité à la quantité ainsi que les produits régionaux.

Composition (pour 3 personnes) : jus de fruit et eau minérale. Fruits frais, fruits secs et biscuits.

REPAS

Un repas chaud de qualité (entrée, plat, fromage, dessert) sera servi le soir après le show pour chaque membre de l'équipe.

HÉBERGEMENT

L'organisateur s'engage à fournir 3 singles room dans un hôtel 3*** (minimum) possédant un parking.

ENREGISTREMENTS ET PHOTOS

Aucun moyen d'enregistrement audio, vidéo ou photo ne sera admis dans la salle sans l'accord préalable de la troupe ou de son représentant.

Aucun photographe sur scène.

CHRISTIAN BAUMANN - LE COMÉDIEN-CONTEUR

Christian rencontre le monde de la scène au travers de l'improvisation dès 1993. Il joue par la suite une quarantaine de spectacles par an. Expert dans la pratique du match comme dans tous concepts d'improvisation, il acquiert - de 1996 à 1998 - des connaissances techniques au Conservatoire de Genève. Il enchaîne ensuite les pièces de théâtres et autres spectacles écrits avec le Duo des n'Hommes et les Troglodytes. Parallèlement, il intègre la ligue d'improvisation professionnelle en 2000 et collabore au festival Juste pour Rire de Montréal en 2000, 2002 et 2003. Il fonde cette même année la Compagnie lesArts.

Des cordes viennent s'ajouter à son arc lorsqu'en 2007, il obtient le diplôme de FSEA1 pour la formation d'adultes. Son activité professionnelle est alors partagée entre spectacles d'improvisation, projets théâtraux, télévision, ainsi que formations et animations en entreprises, en institutions ou pour des particuliers.

Après de nombreuses années d'improvisation en collectif, c'est surtout le contact avec le public qui le motive. Ainsi, en 2012-2013, il se lance deux nouveaux défis : l'écriture d'un one-man show et la création d'un spectacle de contes spontanés.

" Je suis convaincu que le théâtre n'est pas quelque chose que l'on fait pour les autres mais quelque chose que l'on partage avec les autres. C'est pourquoi je ne cherche pas ici à montrer mon univers mais à créer le nôtre... Avec vous – des personnes de tous âges, de toutes origines, de toutes cultures – il est possible d'inventer des histoires de toutes sortes ; l'imaginaire et la créativité abattent les barrières. "

JÉRÔME DELALOYE - LE MUSICIEN

Jérôme commence le piano à l'âge de 7 ans, poussé par sa mère lassée des pulsions vives de son fils. Par la suite, il prend des cours de piano jazz à Echallens avant de rentrer en classe amateur à l'EJMA de Lausanne. Il accompagne des ensembles vocaux, groupes de Jazz et de funk, fait partie de la Compagnie du Cachot (troupe d'improvisation théâtrale dans le nord-vaudois) et chante lui-même dans divers ensembles. Il participe à la réalisation de plusieurs CD de groupes vocaux (Jiraf quartet en 2002, Chœur Solstice en 2003, Chœur Fa7 en 2005), à différents projets musicaux (Noël à Brooklyn, Concerts de Gospel, Chœur de la Paudèze), ainsi qu'à de nombreux concerts.

Il crée, avec ses amis du Quatuor Bocal, un spectacle "gastro-comique" qui tourne en Romandie depuis 2011.

TONY ROMANIELLO - LE METTEUR EN SCÈNE

Tony découvre l'improvisation en même temps que Christian Baumann, mais se tourne rapidement vers l'organisation et la création.

Il fonde la Compagnie lesArts et organise divers spectacles depuis 2003, dont le Mondial de Catch Impro au Casino Théâtre. En 2007, la Compagnie lesArts s'installe au théâtre le Caveau. Il en devient le directeur et s'occupe également de la régie générale de tous les spectacles, tant les pièces que les concepts d'improvisation.

En 2012, il co-écrit la pièce "Coma Story" qui sera jouée au Théâtre le Caveau durant 5 semaines à guichet fermé.

Afin d'asseoir ses compétences en matière de dramaturgie et de mise en scène, il suit la formation de dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne dont il obtient le diplôme en 2013.

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU SPECTACLE ET DIRECTION ARTISTIQUE

Avec ce spectacle original, composé de contes dont il ne connaît pas encore l'histoire, Christian Baumann veut que le public reparte en ayant rêvé, beaucoup ri, passé par toutes les couleurs des émotions..., mais surtout en ayant vécu un moment fort de partage et de co-création.

Une seule consigne pour les protagonistes : ne rien refuser ! Accepter pleinement ce qui vient du public, du musicien, des contraintes techniques de la salle, d'éventuels décors existants, d'une thématique particulière de programmation, etc.

L'idée de ce spectacle est née après une séance de contes avec des enfants ; l'interaction suscitait chez eux un tel émerveillement qu'ils en devenaient insatiables, bientôt rejoints par leurs parents qui progressivement se prenaient également au jeu.

" Et si les contes que nous allions découvrir n'existaient pas encore...

Et si le conteur vous demandait tout et ne refusait rien : une époque, un lieu, une émotion. Ou encore un personnage, son nom, son animal de compagnie, la raison de sa joie...

Et si nous vivions des histoires féériques, sombres, drôles. Des contes classiques, surprenants, délirants...

Et si, au détour de son récit, le conteur entrait dans la peau de ses personnages, prenant leurs attitudes, leurs tics, leurs voix...

Et si, pris par le spectacle, vous vouliez aussi raconter, intervenir, assister ou piéger le conteur...

Et si ces contes devenaient nos contes... "

Ce spectacle de contes improvisés tout public et résolument interactif existe enfin et allie un comédien sans limites – à la fois conteur, chanteur et improvisateur – à un musicien magistral. La forme du conte se prête particulièrement bien à ce genre d'expérience de par sa capacité à transmettre messages et valeurs. Le spectacle est tout entier basé sur les valeurs de confiance – en soi, en l'autre, en tout ce qui peut se passer – et d'acceptation. Ainsi, le comédien accepte tout et ne refuse rien de ce qui vient du public, du musicien, des contraintes techniques de la salle, d'éventuels décors existants, d'une thématique particulière de programmation, etc.

Le public a le choix. Celui d'alléger le ton ou, au contraire, de le durcir. Celui de conforter ou de déstabiliser le personnage. Celui de glacer ou réchauffer les rapports. Il a le choix et le droit. Le droit de donner son avis, de modifier les événements. Le droit de participer, tant par la parole que par l'action, sur scène ou depuis la salle. La seule chose définie à l'avance sera la forme que prendra cette interaction : un spectateur montera sur scène pour commencer l'histoire... un autre définira d'entente avec le pianiste des ambiances musicales différentes pour chaque moment du récit, le comédien devant adapter l'histoire pour s'y conformer en les découvrant sur le moment même... un volontaire muni d'une cloche pourra à tout moment la faire sonner pour changer le sens de l'histoire jusqu'à ce que la proposition du conteur lui convienne... et bien d'autres idées encore...

Reprenant les propositions des spectateurs, le comédien parcourt son spectacle non plus comme un voyageur muni d'une carte, mais comme un explorateur à la découverte de sa propre œuvre à l'instant même où elle se crée. Il est désormais porté par le public et au service de ce dernier.

Ce spectacle peut parfaitement se combiner avec un stage d'improvisation donné par le comédien aux enfants, aux parents, voire aux deux.