

Sans peur, ni pleurs !

par la Cie de L'éfrangeté



Table des matières

Le projet

- Distribution 3
- Avertissement 4
- Synopsis 5
- Pourquoi ? 6
- Comment ? 7 - 8

L'équipe

- Cv de la Cie de L'éfrangeté 9 - 10
- Cv de l'équipe artistique 11 - 16

Calendrier

- Calendrier de production 17

Infos Compagnie

- Contact 18

Distribution:

Sans peur, ni pleurs!

Durée environ 1h (dès 7 ans)

Mise en scène Sylviane Tille

Dramaturgie Robert Sandoz

Jeu Céline Cesa - Lionel Frésard - Lucie Rausis

Scénographie - costumes Julie Delwarde

Construction décor Vincent Rime

Patines et accessoires Sylvia Faleni

Lumière Mario Torchio

Musique François Gendre

Chef technique Stéphane Gattoni

Administration Gonzague Bochud

© illustration Frédéric Michaud

Production

Cie de L'éfrangeté

Co-production « Equilibre - Nuithonie - Fribourg »

Avec le soutien de
L'Etat de Fribourg

—> Logo de l'Etat de Fribourg est obligatoire. Prière de les télécharger pour vos publications web et papier aux adresses suivantes:

<https://www.entraide.ch/fr/content/logos>

Avertissement

Attention ! Cette histoire n'est pas un conte de fées, mais une aventure à vous faire frissonner.

Dans notre récit, il y a des sorcières, des trolls, des ogres et des loups garou mais pas ceux qui peuplent vos contes, non ! Les VRAIS, ceux qui vivent parmi nous. Oui, parfaitement ! Ils rôdent autour de vous, incognito : votre voisin ? La dame qui vous sert à la boulangerie ? Le conducteur du bus ou encore votre maîtresse ? Difficiles de les repérer !

Ils n'ont qu'une seule idée en tête, faire disparaître un enfant par semaine. Soyez sur vos gardes, sinon vous pourriez bien y passer.

Heureusement notre jeune héros et sa grand-mère sont bien décidés à mener l'enquête et à débusquer tous ces êtres maléfiques.

Accrochez-vous, ravalez votre salive, respirez profondément et plongez dans cette aventure décoiffante, drôle et un peu flippante.



« J'ai toujours eu peur, je suis persuadé que la peur est utile et doit être dépassée pour se construire. »

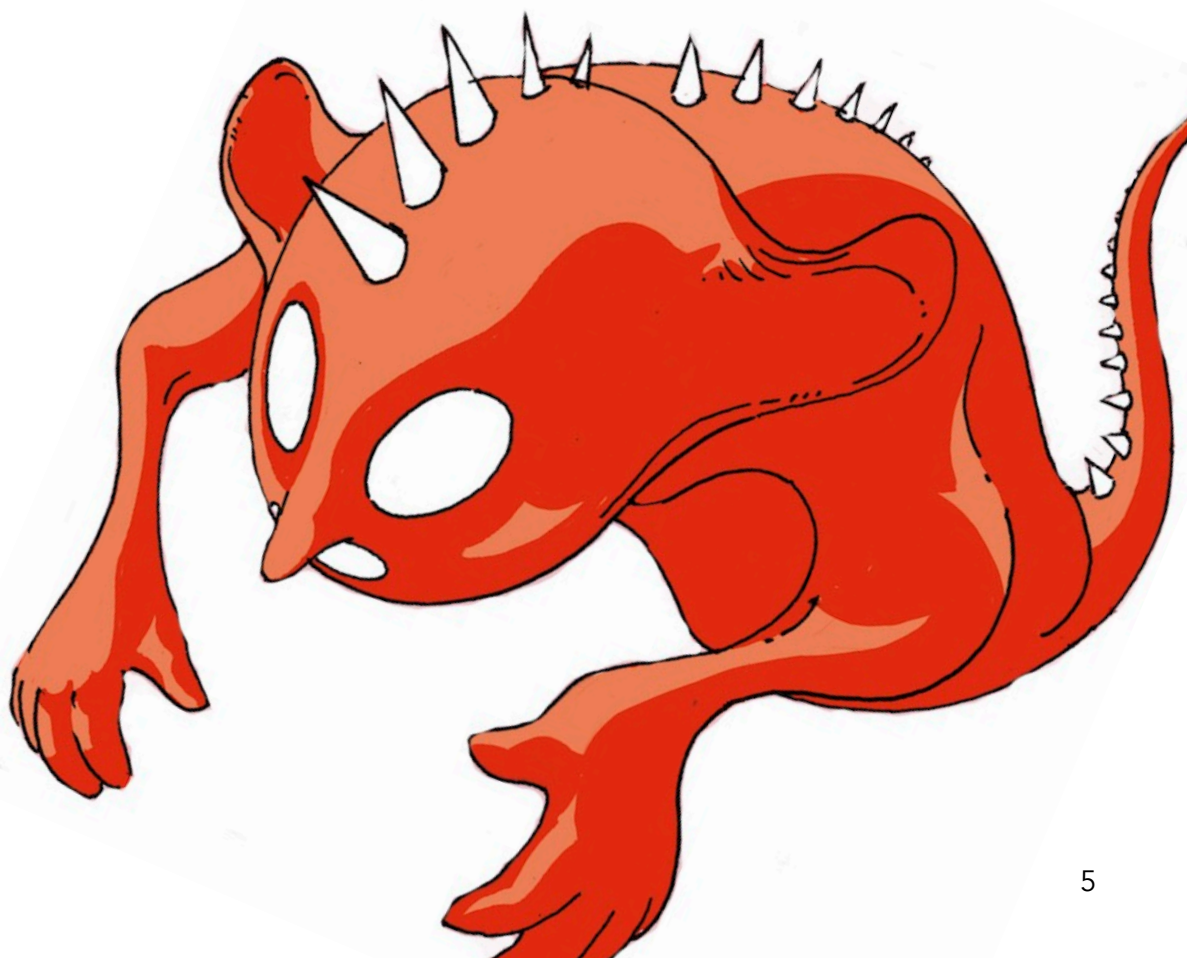
Tomi Ungerer

Synopsis

Milo a 8 ans et comme tous les samedis soirs, il s'ennuie chez sa grand-mère. Mais cette soirée, qui s'annonçait aussi morne qu'un documentaire sur les limaces, lui réserve bien des surprises. D'une part, il découvre que sa mamie a une double vie. Elle qui paraît si ennuyeuse, qui crochète des napperons, raffole des choux de Bruxelles et boit des litres de tisane à la camomille est en réalité une redoutable chasseuse de sorcières, trolls, ogres et autres êtres maléfiques. D'autre part, il apprend que tous ces monstres rôdent partout ! Ils ne se cachent pas dans des grottes ou dans des maisons reculées au fond de forêts profondes, non, ils vivent dans des jolies maisons, dans des jolis quartiers, sont intégrés dans les sociétés locales : club de pétanques, amicale des sapeurs pompiers, gym-dames, club de twirling, club philatélique, amicale des yodlers etc.. Ils ont des métiers respectables et chantent parfois même le dimanche à l'église.

Milo qui voit sa grand-mère sous un jour nouveau, la convainc de l'emmener avec elle dans sa prochaine mission secrète anti-troll.

Que vont-ils découvrir ? Que Fräulein Eisenkraut, la terrible prof d'allemand de Milo, est en réalité une ogresse ? Ou que l'infirmière scolaire n'est qu'une sorcière sanguinaire ? Ou peut-être que son prof de sport est un loup-garou sitôt la nuit tombée ? Ou alors c'est la dame de la cantine qui est en réalité une cruelle troll prête à empoisonner le repas des élèves. Car tous ont des attitudes et des signes distinctifs qui éveillent les soupçons de mamie et de Milo. Il n'en faut pas plus à nos deux héros pour partir à la chasse aux monstres!



Pourquoi ?

Thématiques

Dans notre histoire, les apparences se révéleront trompeuses : ni la prof d'allemand, ni le prof de sport et encore moins l'infirmière scolaire ne seront des êtres maléfiques. Les monstres n'existent pas. Mamie n'est qu'une vieille dame un peu craintive. Mais lorsque Milo exhume son vieux journal intime dans lequel son imagination de petite fille l'emmenait dans des aventures extraordinaires, elle voit, pour la première fois, de l'admiration dans les yeux de son petit-fils. Ce dernier ne doutera pas un instant que ce journal raconte la réalité et sa grand-mère, portée par l'étincelle qu'elle a vu dans les yeux de Milo, n'a pas démenti.

La complicité entre un(e) petit-fils/fille et sa grand-mère est une relation qui m'intéresse depuis longtemps. J'aime l'idée que la grand-mère revive grâce à son petit-fils une aventure exaltante et que stimulée par l'énergie et l'enthousiasme de Milo, elle dépasse ses craintes. D'autre part, l'enfant apprendra à surmonter ses peurs grâce au regard bienveillant et aux conseils avisés de sa grand-mère. Leur complicité leur donnera des ailes et ils sortiront plus soudés que jamais de cette aventure.

L'inspiration de départ

Dans *Sacrées sorcières*, Roald Dahl s'attaque au mythe de la sorcière en posant ce postulat de départ : et si les sorcières étaient parmi nous ? Si elles ne se distinguaient pas des autres femmes ? Exit les chapeaux pointus, les balais et le chat noir. Nous nous inspirerons de cette piste de départ pour construire une nouvelle histoire. Dans notre aventure, nous ferons exister des sorcières, mais également des trolls, des ogres et des loups garous.

Nous emmènerons nos jeunes spectateurs dans une aventure pleine de suspense. Nous nous placerons du point de vue de l'enfant et de ses émotions, et comme notre jeune héros, nous ne douterons pas un instant de l'existence de ces monstres parmi nous.

Apprivoiser ses peurs

Avec nos spectacles jeune public, nous avons à coeur d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et du développement de leur imaginaire. La peur est une des grandes émotions de base que nous ressentons avec la joie, la tristesse et la colère. Tous les enfants connaissent, un jour, à des intensités variables, la peur du monstre, de la sorcière ou du noir. Ces peurs, souvent amplifiées par leur imaginaire, sont des étapes dans leur développement. Qu'elles soient petites ou grandes, réelles ou imaginaires, il est important de toujours prendre la peur d'un enfant au sérieux. Le rôle des adultes est de leur permettre d'apprivoiser leurs angoisses, de les dépasser et de renforcer ainsi leur confiance en eux. Il ne faut pas bannir les histoires qui font peur, car quand le héros triomphe du mal c'est aussi la victoire de l'enfant qui s'est identifié à lui tout au long de son aventure.

Comment ?

Une création hors de la salle de théâtre

Une fois n'est pas coutume, nous allons travailler hors de la salle de théâtre. Pour la création du spectacle à Nuithonie, nous jouerons notre production dans la salle d'exposition qui se situe au-dessus du bar et de la cuisine du Souffleur. Cet espace vide d'une centaine de mètres carrés accueillera une « structure » autonome et occultante qui abritera notre scène et nos spectateurs. Le public sera intégré à l'espace de jeu et installé sur des gradins que nous construirons spécialement pour cette production.

Par la suite, ce spectacle pourra être joué dans les écoles ainsi que dans les théâtres qui aimeraient proposer une expérience nouvelle et atypique à leurs spectateurs. Notre « structure » pourra s'installer sans problème sur un plateau de théâtre, dans une salle de répétition ou dans le foyer.

Les avantages d'une telle entreprise autonome est de proposer un spectacle qui s'adapte à des lieux différents et qui offre la même qualité de représentation à chaque fois.

La jauge sera réduite, pour garantir un spectacle intimiste. Nous devons évaluer au mieux le ratio, mètres carrés au sol nécessaires et nombre de spectateurs possibles. Le premier chiffre ne doit pas être trop élevé et le second pas trop petit.

Cette « structure » qui sera intégrée à la scénographie de Julie Delwarde participera à l'expérience théâtrale proposée aux spectateurs. Ils seront au centre de l'action, vivant intensément toute l'intrigue de notre histoire.

Trois comédiens, des masques et des marionnettes

Nous adapterons notre histoire afin qu'elle puisse être jouée par 3 comédiens. Lucie Rausis jouera le jeune garçon, héros de l'histoire. Céline Cesa jouera le rôle de la grand-mère et Lionel Frésard jouera tous les autres personnages, ogresse, troll, loup-garou, sorcière, etc... Julie, notre scénographe, créera des masques légers ou des prothèses, qui permettront de passer rapidement d'un personnage à l'autre. Elle réalisera également des marionnettes selon les besoins de l'histoire. Nous savons déjà, à ce stade de notre travail, qu'il y aura, par exemple, une pieuvre géante qui attaquera la tisane de mamie. Une scène surréaliste avec des tentacules géantes qui entreront dans le salon de la grand-mère par les fenêtres, portes etc... une rêverie éveillée sortie de l'imaginaire foisonnant de notre jeune héros.

Lumière et musique

Même si cette proposition est atypique et techniquement indépendante, nous nous engageons dans une véritable création lumière, car nous utiliserons un équipement adapté. (Eclairage Led, très généreux en potentiel créatif et peu gourmand en consommation électrique). Notre éclairagiste, Mario Torchio éclaire nos spectacles depuis quelques années avec un talent et une sensibilité rare. Il a l'habitude de travailler avec des projecteurs Led et cette proposition de scène autonome ne lui fait pas peur, au contraire, elle l'enthousiasme. Pour la musique, nous aurons le plaisir de collaborer une fois de plus avec le génial François Gendre. Son univers électronique mais toujours poétique, son sens du système D et des effets spéciaux en font un partenaire idéal pour ce projet qui nécessite une créativité qui repousse les contraintes techniques.

Le texte

Pour nous aider dans le processus d'écriture, nous avons, une fois de plus, fait appel à Robert Sandoz. Il va sans dire que le texte est l'élément central d'une pièce de théâtre, s'il n'est pas solide, l'édifice se fissure et tout peut s'écrouler. Le talent de Robert n'est plus à prouver, il est un metteur en scène extraordinaire et un dramaturge expérimenté. Nous lui avons proposé, comme pour les *Contes abracadabrants*, de commencer notre travail avec des improvisations des comédiens puis, qu'à partir de ce matériau brut, il nous écrive une pièce au plus près de nos personnages et de notre univers scénique.

Dans cette prochaine production, nous proposerons à notre public un spectacle fort, visuel et inventif dans un espace réduit. Nous l'emmènerons dans une expérience unique, une immersion totale, au coeur de l'action en enchaînant suspense, rire, frisson et émerveillement.

Sylviane Tille
metteure en scène



Première création de la compagnie:

Les Marathonien font leur tour d'honneur de Dusan Kovacevic

Mise en scène : Sylviane Tille

Scénographie-costumes: Julie Delwarde

Jeu : Jean-Jacques Chep, Nicolas Rossier, Yves Jenny, Vincent Fontannaz, Vincent Bonillo, Mateo Zimmermann, Michel Bavaud, Céline Cesa, Céline Nidegger, Alejandra Vasquez.

Du 7 novembre au 17 novembre 07 à Nuithonie à Fribourg

Le 23 novembre 07 aux Halles de Sierre

Le 24 novembre 07 à Bicubic à Romont

Deuxième création de la compagnie:

Hilde de Battiste Cesa d'après des textes de Hildegarde Von Bingen

Mise en scène : Sylviane Tille

Jeu : Céline Cesa

Du 2 mai au 24 mai 2009 à la Part-Dieu

Troisième création de la compagnie:

L'Anniversaire de Harold Pinter

Mise en scène Sylviane Tille

Scénographie-costumes: Julie Delwarde

Jeu: Céline Cesa, Lionel Frésard, Joël Maillard, Olivier Périat, Catherine Büchi, Vincent Rime.

Du 13 au 17 avril 2010 à l'Espace Nuithonie

Quatrième création de la compagnie:

Le Voyage de Célestine de Sandra Korol

Mise en scène Sylviane Tille

Scénographie-costumes: Julie Delwarde

Jeu: Piera Honegger, Catherine Büchi, Céline Cesa et Vincent Rime

Du 1er au 30 mai 2011 au Théâtre des Osses

Du 9 au 10 nov. 2012 au Casino Théâtre de Rolle

Du 15 au 17 nov. 2012 au CO2 à la Tour-de-Trême

Le 18 nov. 2012 au Théâtre de Vevey

Du 23 au 24 nov. 2012 au Bicubic de Romont

Le 1er déc. au Théâtre Palace de Bienne

Cinquième création de la compagnie:

Foufnie-les-Berdouilles par la Cie de L'éfrangeté

Mise en scène Sylviane Tille

Scénographie-costumes: Julie Delwarde

Jeu: Céline Cesa et Aurélie Emery

Du 3 au 14 octobre 2012 à l'Espace Nuithonie

Sixième création de la compagnie:

Contes abracadabrants d'après Franz Hohler

Mise en scène Sylviane Tille

Adaptation Robert Sandoz

Scénographie-costumes: Julie Delwarde

Jeu: Céline Cesa, Lionel Frésard, Claire Forclaz, Vincent Rime

Du 29 janvier au 9 février 2014 à Nuithonie à Fribourg

Le 17 janvier 2016 au Théâtre Palace de Bienne

Du 21 au 23 janvier 2016 au Casino Théâtre de Rolle

Du 31 janvier au 2 février 2016 Au Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains

Le 7 février 2016 au Théâtre Le Reflet à Vevey

Le 9 février 2016 au Festival Région en scène à Cran-Gevrier (France)

Le 13 février 2016 à L'Arbanel de Treyvaux

Du 27 au 29 février au Théâtre du Crochetan de Monthey

Du 8 au 13 mars 2016 au Petit Théâtre de Lausanne

Du 15 au 20 mars 2016 au Théâtre Am Stram Gram

Du 22 au 24 mars 2016 au TPR de la Chaux-de-Fonds

Le 6 décembre 2017 à L'Espace 110 - Centre Culturel d'Illzach (France)

Septième création de la compagnie:

Monsieur Kipu d'après David Walliams

Mise en scène Sylviane Tille

Adaptation Robert Sandoz

Scénographie-costumes: Julie Delwarde

Jeu: Céline Cesa, Catherine Büchi, Fanny Brunet, Diego Todeschini, Vincent Rime

Du 18 janvier au 30 janvier 2017 à Nuithonie à Fribourg

Du 12 au 13 mai 2017 au Théâtre Bicubic à Romont

Du 17 au 18 mai 2017 au TPR de la Chaux-de-Fonds

Le 19 novembre 2017 à L'Alambic de Martigny

Du 26 au 27 novembre 2017 au Théâtre de Beausobre à Morges

Tournée prévue en novembre-décembre-janvier 2018-19

CV Equipe

Sylviane Tille - metteure en scène

Après une formation de comédienne au Conservatoire de Lausanne (diplôme obtenu en 1999), Sylviane Tille entreprend une formation de metteure en scène durant cinq ans au sein du Théâtre des Osses, à Givisiez.

En 2007, elle fonde sa propre compagnie, la Cie de L'éfrangeté, avec laquelle elle a réalisé sept mises en scène: *Les Marathonien font leur tour d'honneur* de Dusan Kovacevic présenté à Nuithonie en novembre 2007, *Hilde* de Battiste Cesa à la Part-Dieu en 2009, *L'Anniversaire* de Harold Pinter à Nuithonie en avril 2010, ainsi que quatre productions jeune public, *Le Voyage de Célestine* de Sandra Korol, en 2011, *Foufnie-les-Berdouilles*, en 2012, *Les Contes abracadabrants* d'après des textes de Franz Hohler, en 2014 et *Monsieur Kipu* d'après un texte de David Walliams, en 2017.

Depuis 2005, en tant que comédienne, elle a travaillé notamment pour Andrea Novicov et sous la direction de Guillaume Béguin.

Elle a mis en scène également d'autres équipes: un quatuor de saxophones (Marquis de Saxe) dans *L'histoire de Babar* de Francis Poulenc et dans *Le Défi de la Baleine* de Sandra Korol d'après *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns. Elle a mis en scène les filles du collectif RDH dans *Les Reines de Normand Chauré* au Théâtre de l'Usine à Genève en 2007. Elle a collaboré avec Sam et Fred Guillaume dans le projet *Jolieville* (Grand prix culturel Migros 2012) et *Le conte des sables d'or*, film, réalisé pour l'école des Buissonnets. Elle a travaillé pour le Festival du Belluard en dirigeant deux projets artistiques: *Human Library* en 2010 et *The Great Sale* en 2011.

Parallèlement à son travail scénique professionnel, elle collabore aussi avec des groupes amateurs et donne régulièrement des cours ou des stages au Conservatoire de Fribourg.



Robert Sandoz - Dramaturgie

Robert Sandoz est né en 1975 à La Chaux-de-Fonds, Suisse. Après avoir consacré un mémoire à la notion de sacré dans le théâtre de Jean Genet, il devient l'assistant d'Olivier Py en 2004-2005, puis se perfectionne en travaillant avec Gino Zampieri, Hervé Loichemol et Jean Liermier. Son parcours l'a mené à présenter son travail dans la plupart des institutions de Suisse romande. Il s'est mis au service d'auteurs contemporains français tels que Jean-Luc Lagarce, Daniel Pennac, Marguerite Duras, Olivier Py, et suisses comme Antoine Jaccoud, Odile Cornuz, Antoinette Rychner. À deux reprises, il s'est essayé à l'écriture dramatique et a porté sur scènes ses propres pièces.

Robert Sandoz travaille en compagnie, avec une scénographe, un éclairagiste et un compositeur. Avec chacun, il cherche comment ces éléments peuvent être constitutifs de la narration. Son travail tourne d'ailleurs autour de la question narrative. Ensemble, ils ont abordé Duras, Murakami, Feydeau, Baricco et Bauchau. Il s'agit de puiser dans chaque texte la façon dont il exige d'être raconté. Ainsi chaque projet est un nouveau défi et débouche sur un autre monde visuel et sonore. L'unité provenant de l'exigence et de la personnalité très forte des créateurs. Ce désir de raconter avec la musique a attiré Robert Sandoz dans le monde de l'opéra (Médée de Charpentier, La Serva padrona de Pergolèse et Il segreto di Susanna de E. Wolf-Ferrari).



Lionel Frésard - comédien

Après une formation de cuisinier et la gérance d'un café dans les Franches-Montagnes, Lionel Frésard quitte le Jura pour étudier le théâtre au Conservatoire de Lausanne, dont il sort diplômé en 2000. Il travaille avec différentes compagnies romandes, dont, entre autres, Pasquier-Rossier, le Théâtre en flammes de Denis Maillefer, avec Marielle Pinsard ou encore Anne-Cécile Moser.

Il est membre fondateur du Théâtre Extrapol. Il crée également avec des amis la Compagnie Youkali.

Il a travaillé notamment avec Benjamin Knobil, Sylviane Tille ainsi que Michel Toman. Il a aussi participé à divers projets cinéma et télévision : 2010 CROM, série coproduite par la TSR, le Flair et CAB Productions et réalisée par Bruno Deville. «L'enfant d'en haut» de Ursula Meier. «A quoi tu joues» de Jean-Guillaume Sonnier, qui a remporté le prix Action light au Festival de Locarno 2011. «La guerre des romands» réalisé par Hatman. Et tout dernièrement, il a remporté un vif succès avec son seul-en-scène « Molière-Montfaucon 1-1 ».



Céline Cesa - comédienne

Née à Bulle, elle est diplômée de la SPAD en 2000. Elle joue d'abord dans Scène de Denis Guénoun sous la direction d'Hervé Loichemol. Puis elle est engagée à l'année dans la troupe des Osses à Givisiez. Durant 7 ans, elle interprète les rôles les plus divers, sous la direction de Gisèle Sallin, Sylviane Tille ou encore Philippe Adrien.

En 2007, avec Sylviane Tille, metteuse en scène et Julie Delwarde, scénographe, elles fondent la Cie de L'éfrangeté. Ces dernières années cette Cie a créé plusieurs spectacles : *Les Marathonien font leur tour d'honneur* de Dusan Kovacevic, *Hilde* monologue écrit par Battiste Cesa d'après Hildegard von Bingen dans le cadre du festival altitudes, *L'Anniversaire* de Harold Pinter, *Le Voyage de Celestine* de Sandra Korol, *Foufnie-les-Berdouilles* création collective, *Contes abracadabrants* de Franz Hohler et *Monsieur Kipu* de David Walliams. Elle collabore également avec la Cie du Magnifique Théâtre co-dirigé par Julien Schmutz et Michel Lavoie sur *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, *Les 7 Jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *Peep Show dans les Alpes* de Markus Köbeli et *La Scaphandrière* de Daniel Danis.

Elle participe aussi aux projets *Fantasma* pour l'expo O2 mis en scène par Yann Pugin, *Les Prétendants* mis en scène par Guillaume Béguin, *Le Château* d'après F.Kafka mis en scène par la Compagnie Pasquier-Rossier et *Pinocchio* de Lior Navok mis en scène par Geneviève Pasquier, *L'Illusion Comique* de Corneille mis en scène par Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier et *Ta main* création de Joëlle Richard.



Lucie Rausis - comédienne

Née en 1987, a grandi en Valais où elle se forme au chant et à l'art dramatique. Diplômée de la Manufacture en 2009, elle a joué dans l'Opéra de Quat'sous mis en scène par Joan Mompert à la Comédie de Genève et en tournée. Elle est régulièrement dirigée par Matthias Urban (*Le jeune prince et la Vérité*, 1984, *Liliom*, et encore dans *La Comédie des erreurs* au TKM et à Carouge). Elle joue également sous la direction de Raoul Pastor, Hélène Cattin, Geoffrey Dyson, Anne-Lise Prudat, Michel Toman, Evelyn Knecht, Eric Jeanmonod et Philippe Saire.

Ses saisons sont fréquemment ponctuées par du théâtre jeune public : elle a participé à deux spectacles au Petit Théâtre de Lausanne, dirigée notamment par Sophie Gardaz et crée un projet personnel à la Maison de Quartier de Chailly en octobre 2016.

Titulaire d'un CAS en animation et médiations théâtrales, elle enseigne ponctuellement le théâtre en marge des expositions de la Ferme asile à Sion.



Julie Delwarde - scénographe-costumière

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bruxelles, Julie Delwarde travaille depuis dix ans comme scénographe pour différentes compagnies théâtrales en Belgique et en Suisse. Plus récemment sur quelques projets télévisuels en Grande-Bretagne.

Ayant débuté comme assistante du scénographe Jean-Claude De Bemels, elle s'orienta vers le théâtre pour enfants. Dans ce cadre, elle réalise de nombreux masques, marionnettes et costumes. Sans

pour autant mettre de côté le théâtre pour adulte, elle collabora à plusieurs occasions sur les mises en scène de Sylviane Tille pour le Théâtre du Grütli à Genève et le Théâtre des Osses à Givisiez, notamment: *Les Muses orphelines*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Katharsis* ainsi que plus dernièrement *Les marathoniens font leur tour d'honneur*, *L'Anniversaire*, *Le Voyage de Célestine*, *Foufnie-les-Berdouilles*, *les Contes abracadabrants* et *Monsieur Kipu*.



Vincent Rime - constructeur décor

Vincent Rime est comédien, il a joué notamment sous la direction de Julien Schmutz, Sylviane Tille, Dorian Rossel, Guillaume Béguin, Mathieu Bessero, Françoise Boillat, la Cie du Gaz, Pierre-Isaïe Duc, Fabrice Melquiot, la Cie Pasquier-Rossier, Jean-Michel Potiron.

Mais il est, également, par sa première formation d'ingénieur, un artisan de génie. La Cie de L'éfrangeté, l'engage depuis 2012, non seulement comme comédien, mais aussi pour la construction de ses décors. Aucun défi technique ne lui fait peur et il est autant créatif sur scène qu'en maniant la visseuse, la scie, le marteau ou le poste à souder.



François Gendre - création musiques

Né à Fribourg, peintre, musicien, concepteur lumière et bricoleur ingénieux, performeur, François Gendre fait partie des figures incontournables de Fribourg. Qu'elles soient d'ici ou d'ailleurs, de très nombreuses troupes de théâtre et compagnies de danse ont fait appel à ses talents, entre autres la Cie Guignol à roulette (Fribourg), En théâtre (Bruxelles), l'Atelier de gestes (Fribourg), les Amis de l'art lyrique...



Il a fait partie de la Compagnie Drift. Il a composé des musiques de film pour "New-York, 2 secondes trop tard" d'Alain Favre (Fribourg) et pour "Bad trip to mars" de Fulvio Tomazzi (Lausanne) et réalisé une installation pour le 20ème anniversaire du Centre Culturel Suisse à Paris avec Olivier Suter.

François Gendre crée d'in vraisemblables machines qui, tout à coup, s'animent de manière inattendue et produisent des sons.

Mario Torchio - lumière

Mario Torchio a été le régisseur lumière à Fri-son, Fribourg et éclairagiste freelance pour diverses sociétés, événements, troupes et salles.

De 2007 à 2011, il a imaginé le concept lumière et organisé la régie pour Festival Rockozarènes, Paléo (Clubtent), Caribana, Francomanias de Bulle, Pully For Noise, Festival Label Suisse, L'Estivale. Depuis 2009, il a réalisé la création lumière et vidéo pour de nombreuses tournées en Suisse, Europe, Amérique du Nord et Sud, Australie et Asie avec divers groupes de musique notamment: The Young Gods, K, Stress, Sens Unik, Samael, Paradise Lost (GB), Arch Enemy (Suede), Iced Earth, Sophie Hunger. A côté de son travail avec les groupes de musiques, il signe les créations lumières de la Cie de L'éfrangeté depuis 2014.



Gonzague Bochud - administrateur

Pendant qu'il effectue une formation d'économiste d'entreprise en emploi dans une HES à Lausanne (1998-2001), il forme le personnel de La Poste suisse en vue de l'introduction de l'informatique aux guichets. Par la suite, il participe au développement des applications intranet, à l'introduction de SAP et à la mise sur pied du service à la clientèle de La Poste Suisse. Depuis 2001, il réoriente son activité professionnelle par étape dans les domaines associatifs et culturels. Président de l'association homosexuelle Fribourgeoise Sarigai (2003-2008), il participe également au comité d'organisation de plusieurs éditions des gay et lesbian pride romandes (2006 à Lausanne, 2007, 2013 et 2016 à Fribourg).

Entre 2008 et 2014, il est administrateur et membre du comité de rédaction d'*Hétérographe*, la revue des homolittératures ou pas :, ce qui lui offre l'opportunité de reprendre le poste de directeur administratif de l'association littéraire le Service de Presse Suisse de 2010 à 2014. Depuis janvier 2014 il est administrateur des compagnies de danse contemporaine La Ribot et Gilles Jobin à Genève. Il reprend le poste d'administrateur de la Cie L'éfrangeté en janvier 2017.



Calendrier de production

Août - septembre - octobre 2017:

*recherche de texte - projet /
montage de l'équipe /
travail sur budget /
recherche de théâtres partenaires /
réalisation du dossier de subvention /*

Dès novembre 2017:

*recherche de la jeune comédienne qui interprétera notre héros : castings /
demande de droits auprès de la SACD /
travail et recherches sur des pistes de scénographie /
relancer le travail de diffusion /*

Avril - mai - juin 2018:

*recherche et travail sur l'adaptation : improvisations avec les acteurs /
Essais scénographie /
Travail sur masques et marionnettes /*

Octobre - novembre - décembre 2018:

*construction décor /
achat et travail sur la «structure» et les gradins /*

Janvier - février 2019:

*création costumes /
création marionnettes et masques /
recherches accessoires /*

Février - mars - avril 2019:

*répétitions du spectacle /
finalisation de la scénographie, des marionnettes et des masques /*

1er mai au 19 mai 2019

*3 semaines de représentations dans la salle d'expo de Nuithonie
(environ : 16 représentations publiques et 16 représentations scolaires)*

contact :

Cie de
LÉFRANGÉ
RUE JOSEPH REICHLEN 19
1630 BULLE
+41 78 693 74 72
info@lefrangete.ch
www.lefrangete.ch

