

Dossier pédagogique

Sans peur, ni pleurs!

de Robert Sandoz et Sylviane Tille

Création à Nuithonie en mai 2019 -

Production Cie de L'éfrangeté

Coproduction Equilibre-Nuithonie - Fribourg

Cycles 1 et 2 (3H-8H)

Disciplines concernées :

Formation générale

Capacité transversales



Table des matières

Avertissement	3
La Cie de L'éfrangeté... ..	3
Synopsis	4
Thématiques	4
L'inspiration de départ et le texte	4
Trois comédien·ne·s, des masques et des marionnettes	5
Apprivoiser ses peurs	5
Une création hors de la salle de théâtre	6
<u>4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage.</u>	7
<u>5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves</u>	8
La peur	8
Les rêves	9
Les émotions et la créativité	9
Récit dialogué	10
Mener une enquête	10
Continuer la réflexion	11
<u>6. Quelques photos du spectacle</u>	12-13
<u>7. Première affiche</u>	14
<u>8. Documents complémentaires</u>	15

Avertissement

Attention ! Cette histoire n'est pas un conte de fées, mais une aventure à vous faire frissonner.

Dans notre récit, il y a des sorcières, des trolls, des ogres et des loups garou mais pas ceux qui peuplent vos contes, non ! Les VRAIS, ceux qui vivent parmi nous. Oui, parfaitement ! Ils rôdent autour de vous, incognito : votre voisin ? La dame qui vous sert à la boulangerie ? Le conducteur du bus ou encore votre maîtresse ? Difficile de les repérer ! Ils n'ont qu'une seule idée en tête, faire disparaître un enfant par semaine. Soyez sur vos gardes, sinon vous pourriez bien y passer. Heureusement notre jeune héros et sa grand-mère sont bien décidés à mener l'enquête et à débusquer tous ces êtres maléfiques.

Accrochez-vous, ravalez votre salive, respirez profondément et plongez dans cette aventure décoiffante, drôle et un peu flippante.

Cie de L'éfrangeté

Après leurs formations, Le Conservatoire de Lausanne pour Sylviane Tille et Céline Cesa et La Cambre à Bruxelles pour Julie Delwarde, elles ont rejoint l'équipe fixe du Théâtre des Osses. Là, elles ont acquis un savoir-faire rigoureux et alimenté leur passion du jeu, de la discussion et de la scène.

En 2007, elles fondent la Cie de L'éfrangeté.

Ensemble, elles aiment les histoires qui semblent simples, réelles et qui glissent doucement vers des univers étranges et loufoques où l'absurde côtoie le poétique. Elles aiment la porosité entre le rêve et la réalité car pour elles, l'imaginaire est un moteur essentiel. Leurs créations prennent soin des perdants, mettent en avant ceux qui n'entrent pas dans le moule et défendent une vision d'une humanité plurielle, riche de ses différences.

Leurs spectacles jeune public s'adressent autant aux enfants qu'aux plus âgés et leurs choix de textes sont le plus souvent dictés par un coup de coeur:

Les Marathoniens font leur tour d'honneur de Dusan Kovacevic en (2007), Hilde d'après des textes de Hildegard Von Bingen en (2009), L'Anniversaire de Harold Pinter en (2010), L'Homme qui plantait des arbres de Jean Giono (2014), L'Homme qui penchait d'après des textes d'Oliver Sacks en (2018) ainsi que quatre productions jeune public: Le Voyage de Célestine de Sandra Korol (2011), Foufnie-les-Berdouilles (2012), Les Contes abracadabrants d'après des textes de Franz Hohler (2014) et Monsieur Kipu d'après le roman de David Walliams, Mr. Stink (2017).

Tous les spectacles de la compagnie sont présentés sur le site: www.lefrangete.ch.

Synopsis

Milo a 8 ans et comme tous les samedis soirs, il s'ennuie chez sa grand-mère. Mais cette soirée, qui s'annonçait aussi morne qu'un documentaire sur les limaces, lui réserve bien des surprises. D'une part, il découvre que sa mamie a une double vie. Elle qui paraît si ennuyeuse, qui crochète des napperons, raffole des choux de Bruxelles et boit des litres de tisane à la camomille est en réalité une redoutable chasseuse de sorcières, trolls, ogres et autres êtres maléfiques. D'autre part, il apprend que tous ces monstres rôdent partout ! Ils ne se cachent pas dans des grottes ou dans des maisons reculées au fond de forêts profondes, non, ils vivent dans des jolies maisons, dans des jolis quartiers, sont intégrés dans les sociétés locales : club de pétanques, amicale des sapeurs pompiers, gym-dames, club de twirling, club philatélique, amicale des yodlers etc.. Ils ont des métiers respectables et chantent parfois même le dimanche à l'église.

Milo qui voit sa grand-mère sous un jour nouveau, la convainc de l'emmener avec elle dans sa prochaine mission secrète anti-troll.

Que vont-ils découvrir ? Que Fräulein Eisenkraut, la terrible prof d'allemand de Milo, est en réalité une ogresse ? Ou que l'infirmière scolaire n'est qu'une sorcière sanguinaire ? Ou peut-être que son prof de sport est un loup-garou sitôt la nuit tombée ? Ou alors c'est la dame de la cantine qui est en réalité une cruelle troll prête à empoisonner le repas des élèves. Car tous ont des attitudes et des signes distinctifs qui éveillent les soupçons de mamie et de Milo. Il n'en faut pas plus à nos deux héros pour partir à la chasse aux monstres!

Thématiques

Dans cette histoire, nous oscillions entre la réalité et la fiction: est-ce que la prof d'allemand, le prof de sport ou l'infirmière scolaire sont des êtres maléfiques? Les monstres existent-ils? Mamie est-elle une vieille dame un peu craintive ou une terrible chasseuse de trolls ? Milo, en tout cas, ne doute pas un instant que sa grand-mère est une chasseuse de monstres, et cette dernière, portée par l'étincelle qu'elle voit dans les yeux de Milo, ne dément pas.

La complicité entre un(e) petit-fils/fille et sa grand-mère est une relation qui m'intéresse depuis longtemps. J'aime l'idée que la grand-mère revive grâce à son petit-fils une aventure exaltante et que stimulée par l'énergie et l'enthousiasme de Milo, elle dépasse ses craintes. D'autre part, l'enfant apprendra à surmonter ses peurs grâce au regard bienveillant et aux conseils avisés de sa grand-mère. Leur complicité leur donnera des ailes et ils sortiront plus soudés que jamais de cette aventure.

L'inspiration de départ

Dans *Sacrées sorcières*, Roald Dahl s'attaque au mythe de la sorcière en posant ce postulat de départ : et si les sorcières étaient parmi nous ? Si elles ne se distinguaient pas des autres femmes ? Exit les chapeaux pointus, les balais et le chat noir. Nous nous sommes inspirés de cette piste de départ pour construire une nouvelle histoire. Dans notre aventure, nous faisons exister des sorcières, mais également des trolls, des ogres et des loups garous.

Nous emmenons nos jeunes spectateurs dans une aventure pleine de suspense. Nous nous plaçons du point de vue de l'enfant et de ses émotions, et comme notre jeune héros, nous ne doutons pas un instant de l'existence de ces monstres parmi nous.

Trois comédiens, des masques et des marionnettes

Notre histoire est jouée par 3 comédiens. Lucie Rausis joue le jeune garçon, héros de l'histoire. Céline Cesa joue le rôle de la grand-mère ainsi que la dame de la cantine scolaire et Lionel Frésard joue tous les autres personnages, ogresse, troll, loup-garou, sorcière, etc... Julie Delwarde, notre scénographe, a créé des masques légers qui permettent de passer rapidement d'un personnage à l'autre. C'est également elle qui signe les marionnettes de notre spectacle.

Apprivoiser ses peurs

Avec nos spectacles jeune public, nous avons à coeur d'accompagner les enfants dans leur construction du moi et du développement de leur imaginaire. La peur est une des grandes émotions de base que nous ressentons avec la joie, la tristesse et la colère. Tous les enfants connaissent, un jour, à des intensités variables, la peur du monstre, de la sorcière ou du noir. Ces peurs, souvent amplifiées par leur imaginaire, sont des étapes dans leur développement. Qu'elles soient petites ou grandes, réelles ou imaginaires, il est important de toujours prendre la peur d'un enfant au sérieux. Le rôle des adultes est de leur permettre d'apprivoiser leurs angoisses, de les dépasser et de renforcer ainsi leur confiance en eux. Il ne faut pas bannir les histoires qui font peur, car quand le héros triomphe du mal c'est aussi la victoire de l'enfant qui s'est identifié à lui tout au long de son aventure.

Dans cette production, nous proposons à notre public un spectacle fort, visuel et inventif dans un espace réduit. Nous l'emmenons dans une expérience unique, une immersion totale, au coeur de l'action en enchaînant suspense, rire, frisson et émerveillement.

Sylviane Tille
metteure en scène

« J'ai toujours eu peur, je suis persuadé que la peur est utile et doit être dépassée pour se construire. »

Tomi Ungerer

Une création hors de la salle de théâtre:



Sans peur, ni pleurs ! est un projet atypique que nous présentons dans un «chapiteau d'intérieur» spécialement construit pour l'occasion.

Une armature en métal



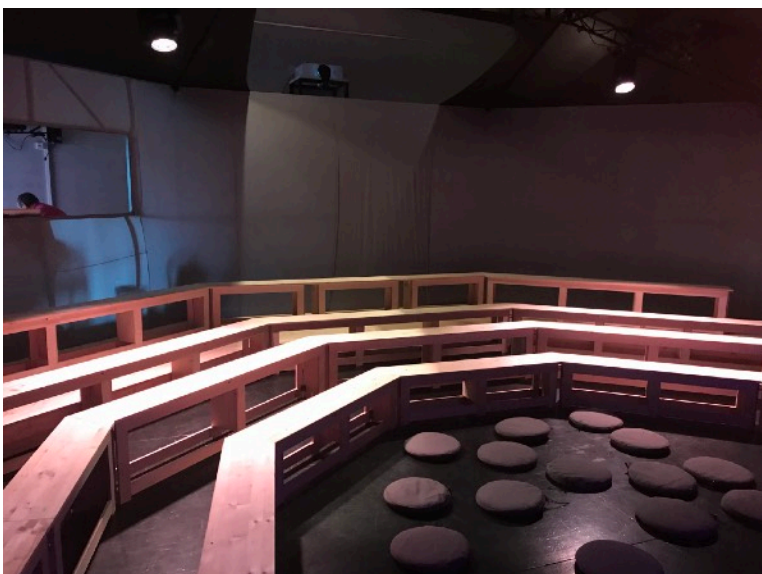
... recouverte, par un tissu stretch et ignifugé.

En tournée, nous nous déplaçons avec notre gradin et tout notre matériel éclairage-vidéo.

Nous avons uniquement besoin d'une salle suffisamment grande :

12 m de large
10 m de profond
4 m de hauteur

Pas besoin d'un équipement professionnel, quelques prises de 220v suffisent.



Nos gradins en arc de cercle permettent de vivre cette aventure au plus près de l'action.

Jauge :
90 personnes = public
100 élèves et maîtres-ses = scolaire

4. Liens au PER et objectifs d'apprentissage

Le spectacle auquel vous allez assister ainsi que ce dossier d'accompagnement peuvent vous aider à accompagner vos élèves à atteindre ces objectifs :

Formation Générale :

SANTÉ ET BIEN-ÊTRE

- FG 12 Reconnaître ses besoins fondamentaux en matière de santé et ses possibilités d'action pour y répondre
... en identifiant des émotions en situation scolaire et en développant un vocabulaire spécifique

CHOIX ET PROJETS PERSONNELS

- FG 23 Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire ...
... en réunissant les ressources nécessaires (humaines et matérielles) pour la réalisation du projet
... en développant sa créativité et son originalité

Capacités Transversales :

COLLABORATION:

Connaissance de soi

- se faire confiance
- manifester de plus en plus d'indépendance

Action dans le groupe

- reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun

COMMUNICATION :

Analyse des ressources

- explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune

Codification du langage

- identifier différentes formes d'expression orale, écrite ...

STRATEGIES D'APPRENTISSAGE :

Gestion d'une tâche

- analyser la situation

PENSÉE CRÉATRICE

Développement de la pensée divergente

- varier ses sources d'inspiration
- accepter le risque et l'inconnu

Reconnaissance de sa part sensible

- faire une place au rêve et à l'imaginaire
- identifier et exprimer ses émotions

DÉMARCHE RÉFLEXIVE

Élaboration d'une opinion personnelle

- identifier les faits et en vérifier l'exactitude
- explorer différentes options et point de vue

5. Propositions d'activités et documents à l'intention des élèves

Aucune suggestion n'est nécessaire pour accéder à la compréhension du spectacle, nous laissons à votre appréciation le choix d'en traiter plutôt une qu'une autre, en fonction de vos élèves et du temps à votre disposition.

Au moment d'annoncer la sortie, en indiquant le lieu, le titre du spectacle et une brève évocation de l'histoire (p.3), il serait peut-être judicieux d'aborder la question de la peur avec vos élèves. Que faire s'ils éprouvent de la peur pendant la pièce ? (*fermer les yeux, se boucher les oreilles, donner la main à son·sa copain·ine, se rappeler que ce sont des comédiens qui jouent les personnages/monstres, en reparler ensuite en classe, etc.*).



La peur

Que faire de ma peur ?	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable à la bonne réception du spectacle
<p>Prendre le temps de parler avec les élèves des situations ou des choses qui font peur.</p> <p>Trouver des solutions ensemble pour vivre avec nos craintes.</p> <p>Inventer puis jouer des saynètes de situations quotidiennes et banales, puis rejouer la même scène en demandant à l'un des acteurs d'éprouver de la peur. Observer le changement que cette émotion provoque dans le scénario de la scène.</p> <p>Parler avec les élèves des cauchemars, comprendre leur utilité.</p>	

Les rêves

Mettre en scène un rêve	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable à la bonne réception du spectacle

Donner aux élèves la mission de prendre 5min au sortir du lit pour se remémorer le rêve de la nuit. En classe, leur demander d'écrire ou de dessiner ce rêve.

Puis demander aux élèves de raconter leur rêve en mettant en scène leur camarade de classe. Leur donner la possibilité de prendre des accessoires, de déguiser leurs acteurs avec le matériel qu'ils trouvent à leur disposition.

Ils doivent se poser la question : « comment transposer l'image que j'ai en tête avec la réalité de la salle de classe? ».

Les émotions et la créativité

Fabriquer des masques à émotions	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable à la bonne réception du spectacle

A partir de divers matériaux de récupération (tissus, diverses bouteilles en plastique, cartons, papiers, etc.) bricoler des masques. Demander à chaque enfant de donner à son masque une émotion (colère, tristesse, joie, etc.).

Avant de coller définitivement les éléments, on peut s'amuser à observer le changement d'expression que provoque, par exemple, des sourcils très fournis et très inclinés, ou encore des petits ou des grands yeux, ou une bouche rieuse et une bouche toute pincée, etc.

Lorsque chaque enfant a terminé son masque, leur demander de prendre un moment pour l'observer et éprouver l'émotion qu'il suscite. Puis proposer à chaque enfant de porter son masque devant un grand miroir afin qu'il trouve une démarche, une attitude et peut-être un son qui correspond à son masque → lui faire prendre vie.

Dans un deuxième temps, les inviter avec leurs masques respectifs à jouer des petites saynètes qui mettent en scène les émotions humaines (joie, amour, peur, colère, tristesse, etc.).

Récit dialogué

Inventer des dialogues	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable à la bonne réception du spectacle
<p>A partir d'une histoire, d'un conte connu inventer des dialogues. Au théâtre, nous racontons souvent une histoire uniquement avec des dialogues. Demander, par exemple, aux élèves de prendre un conte comme <i>Le petit chaperon rouge</i> et d'imaginer les dialogues entre les différents personnages. Les rendre attentifs à insérer dans leurs dialogues toutes les informations nécessaires à la compréhension de l'histoire, transmises habituellement par la narration.</p>	

Mener une enquête

Y'a-t-il des monstres parmi nous ?	L'activité est prévue <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable à la bonne réception du spectacle
<p>Mener votre propre enquête: y a-t-il des monstres parmi nous ? Dans un premier temps, on peut demander aux élèves s'ils pensent que les monstres existent. Si la classe est partagée, demander à une équipe de prouver l'existence des monstres et à l'autre au contraire de prouver qu'ils n'existent pas. Si la classe n'est pas divisée la même enquête peut être menée par tous. Leur demander de chercher des preuves sur l'existence ou sur l'inexistence des monstres.</p> <p>Cette enquête doit être une manière ludique d'aborder la question des monstres et des peurs qu'ils suscitent et non pas leur donner des cauchemars.</p>	

Continuer la réflexion

Comment pourrait-on aider Milo ?	L'activité est prévue <input type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après l'activité culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable à la bonne réception du spectacle

Un autre thème développé dans le spectacle est le mal-être éprouvé par Milo vis-à-vis du monde dans lequel il évolue. Ses parents ne savent pas quoi faire de ce fils à l'imagination débordante, alors tous les week-ends, ils le déposent chez sa grand-mère et partent courir des marathons.

Comme Milo, est-il arrivé à vos élèves de se sentir parfois en discordance ou carrément en désaccord avec leurs proches ? Sur quels sujets ?

Ont-ils parfois envie, comme Milo, que leurs parents soient plus présents ?

Y'a-t-il des sujets qu'ils n'osent pas aborder avec leurs proches ?

Est-ce qu'ils pourraient suggérer à Milo des outils pratiques et concrets pour l'aider à exprimer ses convictions de manière constructive ?

Pourrait-on trouver ensemble une stratégie de communication en associant l'inventivité et le bon sens de tous ?

7. Quelques photos du spectacle:





7. Première affiche

Lors d'une création, nous nous n'avons pas de photos du spectacle avant la première. Nous avons donc pris l'habitude de passer une commande auprès d'illustrateurs.

Voici celle réalisée par Frédéric Michaud pour annoncer notre spectacle *Sans peur, ni pleurs!* sur les supports de communication (programme, site, flyer etc..) lors de sa création en mai 2019.



8. Documents complémentaires

Distribution

Mise en scène Sylviane Tille

Texte Robert Sandoz - Sylviane Tille

Jeu Céline Cesa - Lionel Frésard - Lucie Rausis

Scénographie - costumes - masques - marionnettes Julie Delwarde

Construction décor Vincent Rime - Jean-Marie Mathey

Lumière Mario Torchio

Musique François Gendre

Couturières Emilie Bourdilloud - Christine Torche

Chef technique Olivier Rappo

Administration Emmanuel Colliard

Diffusion Sylviane Tille - Céline Cesa

© **illustration** Frédéric Michaud

© **photos** Sylvain Chabloz

Production Cie de L'éfrangeté

Co-production « Equilibre-Nuithonie – Fribourg »

Durée du spectacle : 1h + 10'-15' de discussion avec la troupe si vos contraintes horaires le permettent.

Site Internet de la compagnie :

<https://www.lefrangete.ch/>

Page Facebook de la compagnie :

<https://www.facebook.com/lefrangete/>

Viméo de la compagnie:

<https://vimeo.com/user7054342>

Instagram de la compagnie:

<https://www.instagram.com/lefrangete/>


L'frangeté
Rue Joseph Reichlen 19
1630 Bulle
078/ 693 74 72
www.lefrangete.ch

