



## PLAYLIST #2

# ANGELIN PRELJOCAJ

### CONTACTS

**Direction** | Nicole Saïd, [nicole.said@preljocaj.org](mailto:nicole.said@preljocaj.org)  
**Production / diffusion** | Emmanuelle Mandel, [production@preljocaj.org](mailto:production@preljocaj.org)  
Mercedes Perez, [diffusion1@preljocaj.org](mailto:diffusion1@preljocaj.org)  
**Communication** | Sophie Paul, [communication@preljocaj.org](mailto:communication@preljocaj.org)  
Tél : + 33 (0)4 42 93 48 00 - Fax : + 33 (0)4 42 93 48 01

# ANGELIN PRELJOCAJ

## BALLET PRELJOCAJ

*Playlist #2* exprime toute l'amplitude du vocabulaire chorégraphique d'Angelin Preljocaj, sa prédilection pour les textes, son goût pour l'introspection des êtres et la valeur des symboles. C'est un concentré extra pur d'une danse virtuose qui nous plonge dans des états de grâce ou de contemplation extatique. C'est de la haute couture, du sur mesure cousu à même la peau et la chair des danseurs qui donnent vie à ses inspirations. Ce programme témoigne d'un voyage à travers l'œuvre et le temps.

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistante répétitrice **Cécile Médour**

Choréologue **Dany Lévêque**

Danseurs *distribution en cours*

Production **Ballet Preljocaj**

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC PACA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

# ANGELIN PRELJOCAJ

## CHORÉGRAPHIE

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner.

En 1980, il part pour New York afin de travailler avec Zena Rommett et Merce Cunningham, puis continue ses études en France auprès de la chorégraphe américaine Viola Farber et du français Quentin Rouillier.

Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. Il a chorégraphié depuis 52 pièces, du solo aux grandes formes.

Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Goran Vejvoda, Air, Laurent Garnier, Granular Synthesis, Karlheinz Stockhausen), les arts plastiques (Claude Lévêque, Subodh Gupta, Adel Abdessemed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier et Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal) et la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvigner)...

Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit également des commandes, c'est le cas notamment de La Scala de Milan, du New York City Ballet et du Ballet de l'Opéra national de Paris.

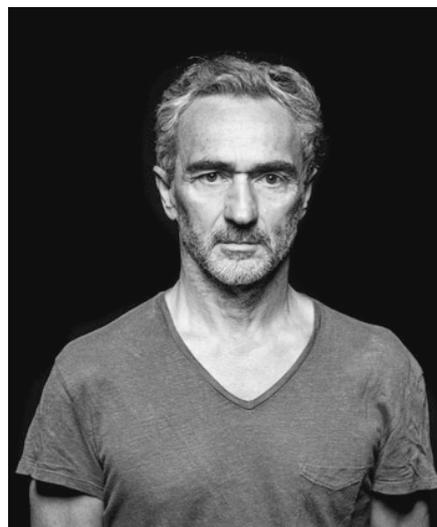
Il a réalisé des courts-métrages (*Le postier*, *Idées noires* en 1991) et plusieurs films, notamment *Un trait d'union* et *Annonciation* (1992 et 2003) pour lesquels il a reçu, entre autres, le « Grand Prix du Film d'Art » en 2003, le « Premier prix Vidéo-danse » en 1992 et celui du Festival de Vidéo de Prague en 1993. En 2009, il réalise le film *Blanche Neige* et en 2011 il signe, pour Air France, le film publicitaire *L'Envol*, qui reprend la chorégraphie du *Parc*. En 2016, il chorégraphie et réalise un nouveau film publicitaire, celui du parfum Galop d'Hermès.

Il a également collaboré à plusieurs réalisations cinématographiques mettant en scène ses chorégraphies : *Les Raboteurs* avec Cyril Collard d'après l'œuvre de Gustave Caillebotte en 1988, *Pavillon Noir* avec Pierre Coulibeuf en 2006 et *Eldorado / Preljocaj* avec Olivier Assayas en 2007. Réalisé avec Valérie Müller, le premier long-métrage d'Angelin Preljocaj, *Polina, danser sa vie*, adapté de la bande-dessinée de Bastien Vivès, est sorti en salle en novembre 2016.

Plusieurs ouvrages ont été édités autour de son travail, notamment *Angelin Preljocaj* (Actes sud, 2003), *Pavillon Noir* (Xavier Barral, 2006), *Angelin Preljocaj, Topologie de l'invisible* (Naïve, 2008), *Angelin Preljocaj, de la création à la mémoire de la danse* (Belles Lettres, 2011), *Angelin Preljocaj* (La Martinière, 2015) paru à l'occasion des 30 ans de la compagnie.

Au cours de sa carrière, il a reçu plusieurs reconnaissances parmi lesquelles le « Grand Prix National de la danse » décerné par le Ministère de la culture en 1992, le « Benois de la danse » pour *Le Parc* en 1995, le « Bessie Award » pour *Annonciation* en 1997, « Les Victoires de la musique » pour *Roméo et Juliette* en 1997, le « Globe de Cristal » pour *Blanche Neige* en 2009. Il est Officier des Arts et des Lettres, Chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé Officier de l'ordre du Mérite en mai 2006. Il a reçu le « Prix Samuel H. Scripps » de l'American Dance Festival pour l'ensemble de son œuvre en 2014. En avril 2019, il est élu à l'Académie des Beaux-Arts au sein de la nouvelle section chorégraphie.

Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.



## PARTENAIRES

Le Ballet Preljocaj,  
Centre Chorégraphique National,

subventionné par  
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC PACA,  
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Département des Bouches-du-Rhône,  
Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix,  
Ville d'Aix-en-Provence

soutenu par  
Groupe Partouche – Casino Municipal d'Aix-Thermal,  
Particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Photos spectacles © Jean-Claude Carbonne  
Portrait Angelin Preljocaj © Jörg Letz

### **BALLET PRELJOCAJ - PAVILLON NOIR**

Centre Chorégraphique National  
530 avenue Mozart CS 30824  
13627 Aix-en-Provence - Cedex 01 - France

[www.preljocaj.org](http://www.preljocaj.org)

