

spectacles/expos

The Opera Locos

SPECTACLE MUSICAL

Jeunes, déjantés, dynamiques et surtout talentueux ! Avec leurs voix envoûtantes et puissantes, cinq chanteurs lyriques relèvent le défi de rendre l'opéra accessible à tous. Dans un show loufoque, ils reprennent des classiques lyriques – *Carmen* de Bizet, *l'Air de la Reine de la nuit* de *la Flûte enchantée* de Mozart ou encore *les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach –, ainsi que des classiques populaires et contemporains. De leur énergie débordante et maîtrisée, ténor, soprano, mezzo-soprano, contre-ténor et baryton jouent de leur charme dans une mise en scène comique soutenue de costumes burlesques. Gorgé d'humour, ce spectacle, dont le fil rouge est la quête de l'amour, est aussi un voyage plein d'émotions. Un récital rock qui plaira autant aux amateurs d'opéra qu'aux novices (même enfants). **DOMITILLE LEHMAN**
Jusqu'au 2 février au Théâtre libre, Paris (X^e).
le-comedia.fr



BAROQUE, et surtout déjanté : l'opéra dans tous ses états... Loufoque à souhait.

AUDINE DORÉ



FONDATION HENRI CARTIER-BRESSON / MAGNUM PHOTOS

GOLD RUSH, bousculade devant une banque, lors des derniers jours du Kuomintang, à Shanghai, le 23 décembre 1948.

Henri Cartier-Bresson : Chine, 1948-49/1958

EXPO

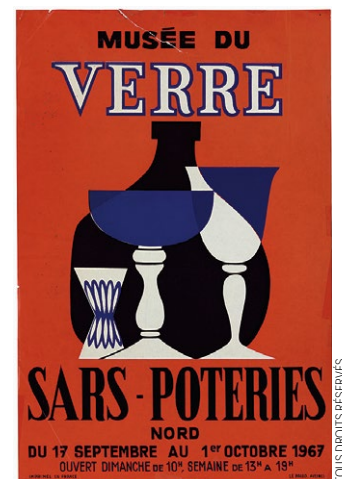
Lorsqu'il arrive en territoire chinois pour couvrir la chute des nationalistes défaits par les communistes, Cartier-Bresson ignore qu'il y restera près d'un an. Il saisit la foule : les vaincus qui attendent de partir, les étudiants manifestant contre l'inflation ou la population se ruant vers les banques. Les visages des boutiquiers, des enfants et des personnes âgées retiennent son attention. Le choix des 150 clichés en noir et blanc jette un nouveau regard sur ce photoreportage notoire. Cartier-Bresson y affirma une exigence esthétique, la volonté de se tourner vers le quotidien : « *Moi, je m'occupe presque uniquement de l'homme* », écrivait-il. La vaste exposition se clôt sur un reportage de 1958 : le photographe, contournant la censure, y montre à quel prix se faisait la modernisation de la République populaire de Chine. **NALY GÉRARD**
Jusqu'au 2 février à la Fondation Cartier-Bresson, Paris (III^e).
henricartierbresson.org

50 Ans au musée, une histoire singulière

EXPO

C'est l'histoire d'un petit musée devenu grand. Niché au cœur de l'Avesnois (Nord), le MusVerre est un haut lieu de la création verrière contemporaine. Il est le fruit d'une histoire née sur les cendres d'une tradition ouvrière, que retrace aujourd'hui cette exposition intimiste. Une histoire qui repose sur la passion d'un homme, Louis Mériaux (1924-1997) : nommé en 1958 curé de Sars-Poteries, village meurtri par la fermeture de ses verreries centenaires, il découvre chez les habitants les « bousillés », des pièces uniques pleines de fantaisie créées par les ouvriers sur leur temps de pause. Toute sa vie, il œuvre à faire connaître et fructifier ce patrimoine. Première exposition temporaire, ouverture d'un musée modeste dans le château Imbert (celui des anciens patrons verriers) en 1969, création d'un atelier du verre... La machine est lancée. En 1982, le Symposium international du verre contemporain donne une nouvelle dimension au projet. Depuis, des artistes du monde entier viennent créer, partager leur art, enrichissant chaque année les collections remarquables du MusVerre. L'exposition pour cet anniversaire élargit notre regard sur ce souffle de vie traversant tout le musée et son bocage. **CÉCILE ROGNON**
Jusqu'au 12 janvier au MusVerre, Sars-Poteries (59).
musverre.lenord.fr

LA PREMIÈRE EXPOSITION de bousillés au musée du Verre, en 1967.



TOUS DROITS RÉSERVÉS