Théâtre des Bouffes du Nord

Une des dernières soirées de Carnaval

©Brigitte Enguerand

De **Carlo Goldoni**
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

Créé le 27 septembre 2019 au Théâtre de Carouge / Suisse
Représentations au Théâtre des Bouffes du Nord du 8 au 29 novembre 2019

Contacts : Marko Rankov & Véronique Atlan - Diffusion
☏ +33 (0) 1 46 07 32 58 / +33 (0) 1 70 64 22 40
✉ marko.rankov@bouffesdunord.com / veronique.atlan@bouffesdunord.com

Une des dernières soirées de Carnaval

De **Carlo Goldoni**
Texte français de **Myriam Tanant** et **Jean-Claude Penchenat** (Actes Sud-Papiers)
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

Décor **Aurélie Maestre**
Costumes **Caroline de Vivaise**
Lumières **Bertrand Couderc**
Chorégraphies **Bruno Bouché**
Maquillages et coiffures **David Carvalho Nunes**
Réalisation sonore **Jean-Luc Ristord**
Conseil musical **Erwin Aros**
Collaboratrice artistique à la mise en scène **Elsa Hamnane**

Alba **Aymeline Alix**
Cosmo **Erwin Aros**
Anzoletto **Louis Berthélémy**
Marta **Clémence Boué**
Lazaro **Jean-Noël Brouté**
Polonia **Adeline Chagneau**
Madame Gatteau **Marie Druc**
Elenetta **Charlotte Dumartheray**
Baldissera **M'hamed El Menjra**
Momolo **Stéphane Facco**
Domenica **Juliette Léger**
Agustin **Jeremy Lewin**
Tognina **Clémence Prioux**
Bastian **Guillaume Ravoire**
Zamaria **Daniel San Pedro**

Création le 27 septembre 2019 au Théâtre de Carouge / Suisse
Représentations au Théâtre des Bouffes du Nord du 8 au 29 novembre 2019

Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre de Carouge / Suisse ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen ;
La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle ; Scène Nationale d'Albi ; Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne ;
Scène Nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre de Suresnes – Jean Vilar ; Le Cercle des partenaires des Bouffes du Nord ; En cours...
La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.
Avec le soutien de la Spedidam.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

1762. Carlo Goldoni désespère de pouvoir imposer la réforme théâtrale qu'il appelle de ses vœux. Il souhaiterait que le théâtre en finisse avec les canevas hérités de la Commedia dell'arte. Il voudrait que le texte soit le cœur de la représentation. Mais plus que jamais il se sent incompris par le public vénitien. Il décide alors de partir pour Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux entendu. Ainsi Goldoni, qui fût l'enfant chéri de la Sérénissime quitte la ville qui fut toujours sa principale source d'inspiration. Une des dernières soirées de carnaval sera ses adieux à Venise.

La scène se passe chez Zamaria, tisserand vénitien, le dernier soir du carnaval. Les invités arrivent les uns après et les autres. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens.

Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ? On parle de Moscou. Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov : « Un théâtre de la socialité » pour reprendre les mots de Bernard Dort.

©Brigitte Enguerand

NOTE D'INTENTION

Venise 1762. La rivalité entre Carlo Goldoni et le Comte Gozzi pour régner sur la scène théâtrale vénitienne prend des allures de guerre d'usure. Et Goldoni, qui fût l'enfant chéri de la Sérénissime se voit contraint de quitter la ville, cette ville qu'il a tant aimée et qui fut toujours sa principale source d'inspiration. Il accepte le contrat de deux ans que lui offre la Comédie des italiens de Paris. Là-bas, dans la patrie de Molière, peut-être sera-t-il mieux compris. Il faut donc partir. Mais il lui faut d'abord prendre congé de son public. Ainsi Goldoni écrit-*il Une des dernières soirées de Carnaval*, dernière pièce composée et présentée à Venise avant de rejoindre la France. Une pièce en guise d'adieu. Une pièce que son auteur présente, dans un avertissement au lecteur, comme une allégorie du théâtre car il s'agit bien d'une dernière, au sens théâtral du terme.

La scène se passe chez Zamaria, tisserand à Venise, le dernier soir du carnaval qui marque la fin de la saison théâtrale. Les invités arrivent les uns après et les autres et se rassemblent autour d'une table à jeu. Parmi eux, le jeune dessinateur Anzoletto qui doit prochainement quitter Venise pour Moscou où il est invité par des artisans italiens.

Rien de spectaculaire donc... Une simple soirée entre amis au cours de laquelle il est question d'un départ. Et puis question d'amour aussi. On joue aux cartes, on dîne, on danse. Faut-il partir ? Faut-il rester ? On parle de Moscou. Et soudain le théâtre de Goldoni semble annoncer celui de Tchekhov.
Une des dernières soirées de Carnaval n'est pas une des pièces les plus connues de Goldoni. Elle me semble pourtant l'une des plus audacieuses. D'aucuns diraient l'une des plus modernes. Avec l'acuité sociologique qu'on lui connaît, Goldoni pousse jusqu'au bout son désir de rupture avec les archétypes comiques hérités de la Commedia dell'arte. Il n'est plus question ici de masques. « Mes caractères sont vrais, simples et agréables, indépendamment du fond de la comédie » écrit-il en préambule de sa pièce. Goldoni rejoint ici les préoccupations dramaturgiques de celui qu'il considérait comme son maître, Molière. C'est la recherche du « naturel », théorisée par Molière dans *L'Impromptu de Versailles*, qui désormais l'emporte. Et il n'est pas étonnant que l'auteur de *la Locandiera* ait alors pensé trouver un public qui lui serait plus acquis à Paris qu'à Venise.

C'est justement Molière qui m'a conduit à Goldoni. Après *Monsieur de Pourceaugnac*, j'avais envie en effet de continuer à mettre en scène un groupe, de continuer à interroger les rapports complexes qui régissent toute microsociété. Le théâtre de Goldoni est un théâtre de troupe. Il n'y a pas ici de premiers ou de seconds rôles. Il n'y a que des individus qui tâchent de vivre ensemble. Vivre ensemble : c'est cette histoire passionnante qu'il convient de raconter, rappelant ce faisant à quel point le XVIIIème siècle continue cruellement à nous parler de nous. Je souhaite d'ailleurs monter la pièce en costumes d'époque et travailler sur le répertoire de musiques populaires de cette période, tout en m'attachant à une constante recherche d'un jeu théâtral au plus près des acteurs.

Cette dernière soirée de Carnaval est pour chacun l'occasion de se retrouver face à lui-même comme face aux autres, d'avouer des sentiments qu'il n'osait dire, de se pâmer, de s'agacer, de rire aussi, et puis de chanter et de danser, car il n'est point de carnaval sans musique.
« Allez, la compagnie est réunie ! ».

Clément Hervieu-Léger

©Brigitte Enguerand

EXTRAITS DE PRESSE

« L'air de rien, *Une des dernières soirées de Carnaval* s'avère un des spectacles les plus réjouissants de l'automne. »
« Clément Hervieu-Léger fait de cette « soirée de carnaval » une véritable ode au théâtre [...]
Tout est finesse, précision, humour dans la gestuelle et le phrasé des quinze comédiens.
[Il] démontre une nouvelle fois sa capacité à diriger une troupe, à gérer les scènes de groupe comme les apartés. Et puisque dans la pièce il n'y a que des premiers rôles, il donne à chacun à l'occasion de briller. »
« Le bal final est un enchantement, ombres joyeuses et colorées flottant sur les planches d'un théâtre absolu, qui défie le temps. »
Philippe Chevilley / Les Echos

« Carlo Goldoni enchante Les Bouffes du Nord »
« Clément Hervieu-Léger est chez lui dans ce théâtre, comme il l'est chez Molière, un des modèles de Goldoni [...]. Ce qui l'intéresse, c'est le portrait de groupe, les ombres mouvantes du désir et du sentiment entre les gens, les mouvements des corps qui s'éloignent ou se rapprochent dans l'espace, la fluidité de la parole qui va et qui vient, et, surtout, toutes les petites anicroches qui en résultent : semblables à des lapsus, celles-ci font le miel d'un regard extérieur sur un groupe, et le bonheur du spectateur qui les voit mises en scène. On se régale, aux Bouffes du Nord. Et ce d'autant plus que Clément Hervieu-Léger a réuni une excellente distribution franco-suisse, [...] tous les comédiens jouent ensemble, une qualité rare au théâtre. Le mérite de la soirée n'en est que plus grand. »
Brigitte Salino / Le Monde

« On est très heureux de retrouver cette soirée de carnaval, la vie active et enfiévrée de Venise et tous ces personnages si bien incarnés. Goldoni les aime tous et leur donne une épaisseur humaine immédiate. L'excellent et sensible Clément Hervieu-Léger signe un spectacle accompli. Une perfection dans la distribution, la direction d'acteurs, les mouvements, la vision. Sans doute le meilleur des spectacles dont on puisse rêver [...]. »
Le Journal d'Armelle Héliot

« L'interprétation offre ce mélange de candeur, de finesse, de vivacité et d'intelligence qu'on attend d'une pièce de Goldoni. Elle offre l'esprit de troupe, aussi. »
« La mise en scène de Clément Hervieu-Léger est sobre, centrée sur le rythme et les interactions entre les personnages, fait passer ces deux heures un quart comme une virgule gaie dans une soirée. »
« Bref, une pièce totale [...] d'un auteur grand par sa simplicité. »
Marin de Viry / Le Figaro

« Cette joie ourlée de mélancolie, ce jeu avec le falbala du destin, cette fièvre d'amour à l'heure des adieux sont la matière même du merveilleux spectacle de Clément Hervieu-Léger [...]. Sa vision d'*Une des dernières soirées de Carnaval* est celle d'un peintre voyant et aimant, attentif à la nuance d'une étoffe, à la vérité du geste, à l'aveu d'un visage, à l'aventure d'un corps.
De Clément Hervieu-Léger, on dira aussi qu'il fait œuvre de musicien, tant sa soirée vénitienne possède son tempo, un adagio entêtant, prélude à la fugue finale, une farandole qui emporte tout. »
Alexandre Demidoff / Le Temps (Suisse)

TOURNÉE

Saison 2019 / 2020

27 septembre au 20 octobre 2019 : Théâtre de Carouge / Suisse

8 au 29 novembre 2019 : Théâtre des Bouffes du Nord

4 au 14 décembre 2019 : Les Célestins, Théâtre de Lyon

17 et 18 décembre 2020 : Scène Nationale d'Albi

16 et 17 janvier 2020 : Théâtre de Bayonne - Scène Nationale du Sud-Aquitain

21 au 24 janvier 2020 : Théâtre de Caen

28 et 29 janvier 2020 : La Coursive - Scène nationale de La Rochelle

1er février 2020 : Théâtre de l'Olivier / Istres

4 février 2020 : Théâtres en Dracénie / Draguignan

7 et 8 février 2020 : Scène de Bayssan – Hérault Culture / Béziers

11 février 2020 : Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne

13 février 2020 : Le Tangram, scène nationale d'Évreux

18 et 19 février 2020 : Théâtre Saint Louis / Pau

25 février 2020 : l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

27 et 28 février 2020 : Théâtre de Suresnes Jean Vilar

BIOGRAPHIES

Clément Hervieu-Léger

mise en scène

Sociétaire de la Comédie-Française depuis le 1er janvier 2018, il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet (*Le Tartuffe*, Valère), Anne Delbée (*Tête d'Or*, Cébès), Andrzej Seweryn (*La Nuit des Rois*, Sébastien), Lukas Hemleb (*La Visite Inopportune*, le Journaliste, *Le Misanthrope*, Acaste), Claude Mathieu (*L'enfer*), Eric Génovèse (*Le Privilège des Chemins*), Robert Wilson (*Fables*), Véronique Vella (*Cabaret érotique*), Denis Podalydès (*Fantasio*, Spark), Pierre Pradinas (*Le Mariage forcé*, Alcidas), Loïc Corbery (*Hommage à Molière*), Marc Paquien (*Les Affaires sont les Affaires*, Xavier), Muriel Mayette (*La Dispute*, Azor, *Andromaque*, Oreste), Jean-Pierre Vincent (*Ubu*, Bougrelas, *Dom Juan*, Don Carlos), Anne-Laure Liégeois (*La Place Royale*, Doraste), Lilo Baur (*Le Mariage*, Kapilotadov, *La Tête des Autres*, Lambourde)... Il a créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avant*... (texte de Vincent Delecroix).

En dehors de la Comédie-Française, il travaille aux côtés de Daniel Mesguich (*Antoine et Cléopâtre*, Eros), Nita Klein (*Andromaque*, Oreste), Anne Delbée (*Hernani*, rôle-titre), Jean-Pierre Hané (*Britannicus*, Néron), Bruno Bouché (*Ce sont des choses qui arrivent*), Patrice Chéreau (*Rêve d'Automne*, Gaute) et tourne avec Catherine Corsini (*La Répétition*), Patrice Chéreau (*Gabrielle*), et Guillaume Nicloux (*La Reine des connes*).

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart (Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Paris) et de *Tristan et Isolde* de Wagner (Scala de Milan). Il signe la dramaturgie de *Platée* de Rameau pour la mise en scène de Mariame Clément (Opéra du Rhin). Il a codirigé avec Georges Banu un ouvrage consacré à Patrice Chéreau, *J'y arriverai un jour* (Actes Sud, 2009). Il a publié plusieurs articles consacrés à Racine, Haendel ou Wagner. Il est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

En 2011, il met en scène *La Critique de l'École des femmes* au Studio-théâtre de la Comédie-Française. La saison suivante, il monte *La Didone* de Cavalli que dirige William Christie au Théâtre de Caen, au Grand Théâtre du Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées, signe la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris, et met en scène *L'Épreuve* de Marivaux.

En 2013, il dirige une lecture *d'Iphigénie* de Goethe à l'Auditorium du Musée du Louvre et collabore à la mise en scène de *Yerma* de Daniel San Pedro. En 2014, il met en scène *Le Misanthrope* de Molière à la Comédie-Française. En 2015, il joue dans *Les Cahiers de Nijinski* mis en scène par Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre. En 2016, il met en scène *Monsieur de Pourceaugnac*, comédie-ballet de Molière et Lully avec William Christie (Les Arts Florissants) ainsi que *Mitridate* de Mozart, sous la direction d'Emmanuel Haïm, au Théâtre des Champs Elysées.

Il interprète le rôle du Fiancé dans *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca, mise en scène de Daniel San Pedro. Il joue également dans *Les Damnés*, adaptation du film de Visconti mise en scène par Ivo van Hove qui est créée dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon 2016. Depuis 2010, il codirige avec Daniel San Pedro la Compagnie des Petits Champs.

Elsa Hamnane collaboratrice artistique à la mise en scène

Metteur en scène, pédagogue, Elsa Hamnane est directrice artistique de la Compagnie AthénAthéâtre qu'elle fonde en 2009. Issue d'une formation musicale (Violon, diplôme Supérieur au conservatoire du XVIIème, Paris), et littéraire (Hypokhâgne, Khâgne spécialité Philosophie ; Master de Lettres à la Sorbonne Nouvelle, Paris), elle intègre les classes de Christine Gagnieux et Gloria Paris au Conservatoire d'art dramatique du XIIIème arrondissement de Paris.

En tant que comédienne, elle travaille et se forme aux côtés d'Adel Hakim (Théâtre des Quartiers d'Ivry), Hélène Cinq (Cartoucherie de Vincennes), Catherine Ferry (Théâtre du Hibou), Philippe Calvario (comédie musicale à New York), et Jean-Louis Martinelli (Théâtre National Populaire, Lyon). Au sein d'AthénAthéâtre, elle conçoit, adapte et met en scène le spectacle *Fracas d'Actes, fragments d'un dialogue amoureux* ; puis signe trois mises en scène autour des problématiques de la catharsis et de la folie : *Katharsis* ; *Contes d'une folie commune autour d'une table*, et le spectacle *Van Gogh Partizani*.

A partir de 2013, elle est artiste invitée par le Ministère de la Culture algérien. Elle collabore avec Omar Fetmouche, directeur du *Théâtre Régional de Béjaïa*, pour écrire et mettre en scène un premier spectacle franco-arabe en 2014 : *Ibn Battûta.* Avec ce spectacle, elle obtient en mars 2015 le Grand Prix du meilleur spectacle et le Prix du meilleur texte lors du « Festival National de la création féminine en Algérie ».

Elle poursuit sa collaboration artistique avec le Ministère de la Culture algérien en 2015 dans le cadre de l'événement « Constantine, capitale de la culture » : elle écrit et met en scène le spectacle *El Khalifa (le successeur)* , en tournée sur le territoire algérien en 2015.

Parallèlement à son activité artistique, elle coordonne et met en œuvre les projets pédagogiques de la Compagnie AthénAthéâtre. Elle enseigne la pratique théâtrale depuis 2009 à des centaines d'élèves et d'étudiants français et étrangers.

Aurelie Maestre décors

Originaire de Marseille, Aurélie Maestre fait des études en arts plastiques. Elle est ensuite reçue major au concours d'entrée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) dont elle sort diplômée en Scénographie. Dès l'obtention de son diplôme en 1999 et jusqu'en 2003, elle travaille principalement au bureau d'études du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence comme assistante scénographe, où elle collabore, entre autres, avec Peter Pabst, Richard Peduzzi, Jérome Deschamps et Macha Makeïeff, Saburo Teshigawara... Puis, elle part vivre à Madrid où elle commence à travailler au Teatro Real comme assistante scénographe de Yannis Kokkos pour *Tancredi* et de Noëlle Ginefri pour *Il Burbero di buon Cuore* d'Irina Brook.

En 2008, elle assiste le metteur en scène Giuseppe Frigeni pour *Passion*, une création de Pascal Dusapin au théâtre du jeu de Paume à Aix-en-Provence. Cette collaboration les amènera à travailler ensemble à nouveau en 2009 pour *Partenope*, au Teatro comunale di Ferrara et en 2015 pour *Tristan et Iseult* à l'opéra de Bordeaux.

Elle signe sa première scénographie de théâtre en 2001 pour La Mouette au TNB et aux Bouffes du Nord, mise en scène par Philippe Calvario. En 2003, ils se retrouvent pour *Roberto Zucco*, coproduit par les Bouffes du Nord et le théâtre de Reims. En 2013, elle travaille avec Arny Berry au théâtre13 à Paris pour *Macbeth*. Puis assiste Félix Lefebvre pour la conception de la scénographie d'équipement du théâtre éphémère de Boulbon au Festival d'Avignon qui accueille *La*

Guerre des fils, d'Amos Gitai. Elle suit ce spectacle en tournée comme régisseuse de scène et jusqu'en 2016, elle répartit son travail entre scénographie et régie de scène pour l'opéra.

En plus du théâtre, elle crée également des décors pour l'opéra et la danse. En 2016 l'Opéra comique réalise un OpéraWeb, *Le mystère de l'écureuil bleu*, dont elle fait la scénographie dans une mise en scène d'Ivan Grimberg. Puis elle travaille avec Bruno Bouché et sa compagnie de danse *Incidence chorégraphique* pour le spectacle *Ombre et lumière.* Avec le metteur en scène Vincent Huguet elle fera *les Voyages de Don Quichotte* à l'Opéra de Bordeaux en 2016 pour le spectacle d'ouverture de la saison. Elle crée ensuite avec lui *Les histoires sacrées* avec l'ensemble Correspondances, *La vie parisienne* à l'Opéra de Bordeaux en 2017, suivi de *Werther* au stadttheater de Klagenfurt et en récemment *Didon et Enée* au festival d'Aix-en-Provence.

En 2014 elle travaille pour la 1ere fois avec la *Compagnie des Petits Champs* pour réaliser le décor du *Voyage en Uruguay* mis en scène par Daniel San Pedro au CNCDC de Chateauvallon ; L'année suivante elle réalisera la scénographie de *Monsieur de Pourceaugnac*, mise en scène par Clément Hervieu-Léger au théâtre de Caen coproduit par les Bouffes du Nord ; et dernièrement celle de *Pays lointain* créé au TNS et mis en scène par Clément Hervieu-Léger.

Caroline De Vivaise costumes

Caroline de Vivaise fut une collaboratrice privilégiée de Patrice Chéreau, depuis les années 1980. Pour lui, elle crée les costumes de *trois pièces* de Bernard Marie Koltès, ainsi que pour *La Nuit juste avant les forêts* du même auteur, avec Romain Duris. Elle a créé pour lui les costumes de *Rêve d'automne* de Jon fosse au Musée du Louvre et au Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que ceux de *Je suis le vent* (Jon Fosse) au Young Vic de Londres, puis à Paris, au Théâtre de la Ville. À l'opéra, elle crée les costumes de *Così fan Tutte* (Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Paris, ainsi que pour *De la maison des morts* (Janáček) à Vienne et Amsterdam, mais aussi au Festival d'Aix-en-Provence, au Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan et au Staatsoper Unter den Linden de Berlin entre 2006 et 2011. *Elektra* au festival d'Aix en provence en 2013.

Au cinéma, et toujours avec Patrice Chéreau, elle réalise les costumes de *L'Homme blessé*, *Hôtel de France*, *Intimacy*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *Son frère*, *Gabrielle* et *Persécution*. Elle a travaillé sur une soixantaine de films avec d'autres cinéastes, dont Raul Ruiz, Bertrand Tavernier, André Techiné, Peter Bogdanovich, Andrej Zulawski, Benoît Jacquot, Claude Berri, Valeria Bruni Tedeschi. Elle a été récompensée trois fois par l'Académie des César pour son travail au cinéma.

Au théâtre, elle a également créé des costumes pour Bruno Bayen, Louis Do de Lencquesaing, Thierry de Peretti, John Malkovich et Clément Hervieu-Léger. À l'opéra, elle a travaillé avec Arnaud Petit sur *Place de la république*, mais aussi avec Raul Ruiz sur *Médée* à l'Opéra de Lyon, et Clément Hervieu-Léger pour *La Didone* de Cavalli à Caen et au Théâtre des Champs-Élysées.

Bertrand Couderc lumières

Né à Txakolí en 1966, Bertrand Couderc vit et grandit à Paris où il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre en section éclairage.

Pour Clément Hervieu-Léger, il crée les lumières pour *le Misanthrope, La Critique de l'Ecole des Femmes, La Didone* et *l'Epreuve*. Au festival de Salzbourg 2014, il vient d'éclairer

Charlotte Salomon dans la mise en scène de Luc Bondy pour lequel il crée les lumières d'*Ivanov* à l'Odéon.

En 2005, Patrice Chéreau lui demande d'éclairer son *Cosi fan Tutte* à l'Opéra de Paris. Puis ce seront *Tristan und Isolde* à la Scala, direction musicale de Daniel Barenboim, et *De la Maison des Morts* de Janacek, direction Pierre Boulez, repris à la Scala de Milan, au Metropolitan Opera de New York... Au théâtre, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès.

Au théâtre et à l'opéra, il est aussi le fidèle collaborateur de Jacques Rebotier et travaille régulièrement avec Philippe Calvario, Marie-Louise Bischofberger, Eric Génovèse, Bruno Bayen, Cédric Orain, Daniel San Pedro, Charles Berling, Jean-Luc Revol, Philippe Torreton, Pascale Daniel- Lacombe, José Martins, Karin Serres...

A l'opéra, il a travaillé dans des lieux comme le Staatsoper de Berlin, l'Opéra de Paris, le Teatro Real de Madrid, le festival d'Aix-en-Provence, le Staatsoper de Vienne...

Sa lumière préférée ? C'est le soleil juste après l'orage, fort et clair sur le trottoir mouillé. Il aime la peinture de Rothko, les photos d'Irving Penn et les livres de Scott Fitzgerald. Il écoute *Ich habe genug* (Cantate Bwv 82 J.S. Bach), *les Gurre Lieder* (Arnold Schönberg) et *Unknown Pleasures* (Joy Division). Et il regarde inlassablement *Sunrise* (F.W. Murnau), *The Long Voyage Home* (John Ford) et *Tokyo Monogatari* (Yasujirō Ozu).

Bruno Bouché chorégraphe

Bruno Bouché est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1996. Il y aborde les grands ballets du répertoire, et les chorégraphies de George Balanchine, Roland Petit et Maurice Béjart. En juin 1997 il est choisi par Pina Bausch lors de l'entrée au répertoire du *Sacre du Printemps*. Promu Sujet en 2002, il danse *Stepping Stones* de Jiří Kylián, *Signes* de Carolyn Carlson et *Pas./parts* de William Forsythe. Il est le soliste des 'Pierres Précieuses' de la *Belle au bois dormant* (Noureev). Il est distribué dans *Orphée et Eurydice* de Pina Bausch et danse Pâris dans la reprise de *Roméo et Juliette* de Noureev en 2005. Roland Petit lui confie le rôle de Swan dans *Proust ou les intermittences du cœur.* A l'occasion de la première tournée en Australie du Ballet de l'Opéra de Paris (juin 2007), il se produit dans le 2ème pas de deux d'*Emeraudes/Joyaux* (Balanchine). En 2008 il est Jean de Brienne à l'Opéra Bastille dans un extrait du Grand Pas Classique de *Raymonda* et danse le pas de trois de *Paquita* à Pékin pour l'inauguration du Nouvel Opéra. La même année, il est Baptiste dans la création de José Martinez, *Les Enfants du Paradis,* d'après le scénario de Jacques Prévert pour le Ballet de l'Opéra de Paris. Il danse les chorégraphies d'Angelin Preljocaj (*Le Parc*, *MC 14/22 « Ceci est mon corps »*, *Siddahrta)* et *Répliques* de Nicolas Paul.

Depuis 1999, il est directeur artistique d'Incidence Chorégraphique qui produit les créations chorégraphiques des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris (José Martinez, Nicolas Paul etc.) qui sont représentées régulièrement en France, en Espagne, en Italie, au Japon et dernièrement en Israël au Suzanne Dellal Center de Tel Aviv et au Karmiel Dance Festival, ainsi qu'en Turquie à l'Opéra et au Centre Culturel Français d'Istanbul.

Bruno Bouché est aussi chorégraphe : *Ce qui reste* (2003), *Lila* (2006), *Vivre Avec* (2007/Musée Picasso de Malaga), *Scarlatti solo* (2008), *Incidence* (2009), *Ce sont des choses qui arrive* (2009/ avec la participation de Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française*)*, *Later that evening (2010) Bless - ainsi soit IL(2010/ Suzanne Dellal Theater Tel Aviv) Elegie (2011/* avec les Dissonances et David Grimal) et *Nous ne cesserons pas (2011/ Fondation Georges Cziffra).* Il signe ses

premières chorégraphies pour l'Opéra national de Paris le 7 juin 2013 sur la scène de l'Opéra Garnier dans le cadre de la soirée « Percussions et Danse » : *SOI- Ātman* solo pour Aurélia Bellet, création musicale de Sebastien Escobar et *Music for Pieces of Wood* (Steve Reich) où il met en scène et en mouvement 4 danseurs et 5 musiciens. Il créé en 2013 *Une Danse...* une pièce de Danse Théâtre pour Karine Piquion chanteuse, sur des musiques originales de Fred Bouchain. Dans le cadre de la soirée Musique et Danse le 11 mai 2014 à l'Opéra Garnier, il créé pour 7 danseurs *Yourodivy* sur des musiques de Chostakovitch, Bartock et *Tan Dun* jouées par le Quatuor Monticelli.

Aymeline Alix comédienne

Après sa formation à l'école Charles Dullin, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, où elle a pour professeurs Dominique Valadié, Nada Strancar, Didier Sandre, Guillaume Gallienne, Jean-Damien Barbin, elle joue sous la direction de Ladislas Chollat dans *Le Mariage de Figaro* (Comédie de Picardie), puis de Jean Boillot dans *Mère Courage et ses enfants* (CDN de Thionville Lorraine). Elle collabore ensuite avec Julien Allouf et Pierre-François Garel à la Comédie de Reims pour créer *Bathory, L'insoumise*, avec Carole Guittat qui la dirige dans son monologue *Etat des Lieux*. Avec Ronan Rivière, elle co-met en scène *Le Revizor* de Gogol. Christelle Saez la met en scène dans son texte *Mamma(s)*. Avec la Compagnie de Petits Champs, elle joue dans *Yerma* et *Noces de Sang* mis en scène par Daniel San Pedro, créés au CNDC de Châteauvallon. Cette saison, elle sera Héléna et Titania dans *Le Songe d'une Nuit d'été* mis en scène par Matthieu Hornuss, puis Catherine dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger, créé au Théâtre National de Strasbourg et repris au Théâtre de l'Odéon en mars 2019.

Erwin Aros chanteur

Clarinettiste de formation, il commence ses études de chant au sein du Conservatoire de l'université de Chili, diplômé de musique à «l'université de sciences de l'éducation», lauréat du concours du Ministère de la Culture du Chili, il se voit allouer une bourse qui lui permet d'intégrer le Centre de musique baroque de Versailles, dont il sort diplômé avec la mention très bien à l'unanimité du jury. Dès lors, il est invité à chanter en tant que soliste au sein d'ensembles comme le Concert D'Astrée d'Emmanuelle Haïm, le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet, le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, l'ensemble Elyma de Gabriel Garrido, le Centre de musique baroque de Versailles, l'Orchestre les Siècles... avec lesquels il se produit aux plus prestigieux festivals et maisons d'opéra tels que l'Opéra de Yokohama-Japon, Auditorium Parco della Musica-Roma, Peking Opera House-Beijing Chine, Grand Théâtre de Bordeaux, L'Arsenal de Metz, Opéra de Vichy, Opéra d'Avignon, Opéra de Massy, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Haapsalu Early Music Festival-Estonian, Festival Oude Muziek Utrecht Pays-Bas, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival-Norway, Festival Internacional de Musica "Portico de Zamora" – España, Festival de Musique Baroque de Versailles.

Durant l'année 2010-2011, Il a intégré le « Nouvel Opéra studio » de l'Opéra de Lyon et s'est produit dans un spectacle intitulé *Vous qui savez ce qu'est l'amour* autour de compositions de Mozart, sous la direction musicale de Jean-Paul Fouchecourt. En 2012, il enregistre le disque des *Histoires Sacrées, Judith et le Massacre des Innocents*, de M.A. Charpentier avec le CMBV, ainsi que *Fontaines d'Israël* de Johann Herman Schein avec l'ensemble Saggitarius. En 2013 il interprète le rôle-titre dans *Actéon* et *Les Arts Florissants* de Charpentier à l'Auditorium de Bordeaux sous la direction de Michel Laplénie. Il est régulièrement soliste pour le CMBV à la

Chapelle Royale de Versailles comme pour les *Grands Môtets* de Pierre Robert, Henry Dumont, la Missa Assumpta Est de M.A. Charpentier. Il interprète le rôle de Curzio dans *la Fiera di Farfa* de Marazzoli avec le Poème Harmonique, à New York. En 2014, à l'Opéra Royal de Versailles, il interprète les rôles de la Vengeance et d'un Sage Enchanteur dans *Tancrède de Campra*, avec le CMBV. Il est également soliste dans les *Grands Môtets* de Rameau au Festival de Cuenca avec l'orchestre les Siècles, dirigé par Bruno Proccopio. Il est Mercure et l'Athlète dans *Castor et Pollux* de Rameau, sous la direction d'Emmanuelle Haïm et la mise en scène de Barry Kosky, à l'Opéra de Dijon et de Lille.

A venir : il sera soliste pour les *Grands Môtets* de Rameau à Lausanne, avec la Chapelle Vocale de Lausanne, pour la reprise des *Histoires sacrées* de Charpentier avec le CMBV en Corée du Sud, pour le *Poème Harmonique* à Gdansk, Pologne, ou encore dans la *Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, à l'Opéra de Bordeaux.

Louis Berthélémy comédien

Louis Berthélémy découvre le théâtre à 10 ans dans le Pas-de-Calais en suivant les cours de Bruno Masquelin et Catherine Colle jusqu'à ses 18 ans.

Dès ses 16 ans, il joue sous la direction de Bruno Boussagol *Femme, féminin, féminisme : expérience et transmission* et *L'impossible procès*(Brut de béton) puis Alexis Garcia *Les pêcheurs* (Cie Art&Tça) et également dans des unitaires pour France Télévision.

Après l'obtention du baccalauréat littéraire option et spécialité théâtre, il intègre la Classe Libre Promotion XXXVI de l'École Florent où il a pu suivre l'enseignement de Christophe Garcia, Cyril Anrep, Julie Recoing, Jean-Pierre Garnier et Julie Brochen.

Il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) en 2016 et suit les classes de Gilles David, Nada Strancar, Gérard Watkins, Roman Jean-Elie, Patrick Pineau.

En 2017, il joue sous la direction de Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre National de Strasbourg et en tournée puis une reprise à l'Odéon-Théâtre de l'Europe à Paris en mars 2019.

Il crée la compagnie J'ai tué mon bouc dans le Nord-Pas-de-Calais et s'implante sur le territoire en partenariat avec les structures locales comme la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, l'EPCC La Barcarolle ou encore le Pôle Culturel l'Arrêt Création. En 2019, il joue dans *Tempête la fumée* création collective de la compagnie du texte original d'Emmanuel Pic au Moulin à Café - Théâtre de Saint-Omer.

En juin 2019, il met en scène *PLOUK(S)* d'après le recueil *Plouk Town* de Ian Monk au Théâtre du Conservatoire.

Une des dernières soirées de Carnaval de Goldoni est sa deuxième création avec la Compagnie des Petits Champs.

Clémence Boué comédienne

Après sa formation au Conservatoire du Xème, Clémence a travaillé avec Brigitte Jacques dans *Angels in America* et avec Jean-Luc Tardieu dans *Don Juan ou la mort qui fait le trottoir* aux côtés de Georges Wilson.

Puis Clémence a travaillé à l'écran avec Patrick Dewolf, Patrick Volson, Jean-Denis Robert, Rainer Kaufmann, Christophe Barbier, Philippe Proteau, René Manzor, Philippe de Broca, Jacques Santamaria, Gabriel Le Bomin, David Oelhoffen, Yvon Marciano, Claude et Nathan Miller, Philippe Safir... Elle est également au théâtre avec Olivier Foubert

(*Légère en Août*), Jean-Louis Bihoreau *(André del Sarto),* Laurent Serrano (*Mille francs de récompense*, *Le Dragon*, *Kvetch*), Jacqueline Zouary (*Neiges*, *Du pêcheur et sa femme*), Jean-Pierre Hané (*La maison Tellier*, *Les fausses confidences*) - avec qui elle a joué en 2015 dans *Claudel-Barrault* au Théâtre de Poche - Thierry Lavat (*Le Crapaud*, *Prosper et George*), Nicolas Thibault (*Dissonances*, *Après la Pluie, Le Sang, Turandot, L'Heureux stratagème*, *Une demande en mariage*, *Les méfaits du tabac*, *La noce* et *Tatiana Répina*).

Depuis plusieurs années, Clémence collabore au travail de La Compagnie des Petits Champs dirigée par Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. Elle a travaillé sous la direction de Clément Hervieu-Léger dans *Monsieur de Pourceaugnac* (Théâtre des Bouffes du Nord et tournées) et dans *Le Pays lointain*, crée en 2017 au Théâtre National de Strasbourg, qui se jouera en 2019 au Théâtre de l'Odéon.

Jean-Noël Brouté comédien

C'est grâce à un ami qu'il prend des leçons de théâtre, après avoir étudié pendant deux ans à l'école des Beaux-Arts de Versailles. Il s'inscrit au conservatoire de Versailles, et deux ans plus tard rejoint la classe libre du Cours Florent.

Il débute sur les planches sous la direction du metteur en scène suisse Benno Besson, compagnon de route de Bertolt Brecht, qui monte la pièce *Mille francs de récompense* d'après l'œuvre de Victor Hugo. Michel Vuillermoz, Agnès Boury et Ladislas Chollat le mettront également en scène. Christian Bujeau le dirige aux côtés de Léa Drucker et Bruno Solo dans *Le système Ribadier.* Puis c'est au tour de Laurent Baffie de lui confier un rôle dans *Les Bonobos* et dernièrement dans *Sans filtre.*

Au cinéma, c'est Ariel Zeitoun qui lui confie son 1er rôle dans *Souvenirs souvenirs*. Il tourne également avec Nadine Trintignant, Tonie Marshall, Gérard Jugnot, Régis Warnier, Guillaume Canet, Alain Resnais... et Bruno Podalydès.

Adeline Chagneau comédienne

Adeline Chagneau a débuté mon parcours professionnel avec Robert Lepage au Canada où elle a vécu plusieurs années après une formation classique en Conservatoire et plus théorique à l'université.

Après un prix d'interprétation pour le rôle de Célimène lors de son premier « Avignon » et cinq ans de théâtre privé, elle a choisi d'adapter et de mettre en scène son premier spectacle : *La Société des loisirs*. Une expérience inoubliable en étroite collaboration avec le québécois François Archambault, auteur renommé de ce texte contemporain.

Elle a notamment interprété Lisette dans *L'épreuve* de Marivaux, une création du pensionnaire de la Comédie Française : Clément Hervieu- Léger. Ce spectacle s'est joué à Paris et en tournée internationale pendant plus de trois ans. La Compagnie des Petits-Champs créée par Daniel San Pedro et Clément lui fait confiance depuis sept ans maintenant en lui confiant régulièrement des master-class et prochainement un rôle dans sa future création : *Une des dernières soirées de Carnaval de Goldoni* (2019-2020).

Marie Druc comédienne

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Marie Druc joue principalement sur les scènes romandes, mais aussi belges ou françaises.

Elle a travaillé avec différents metteurs en scène, dont Georges Guerreiro (*Les serpents* de Marie Ndyae, *Le Dieu du Carnage* de Yasmina Reza, *Quadrille* de Sacha Guitry), Valentin Rossier (*Qui a peur de Virginia Woolf* d'Albee ; *La seconde surprise de l'amour* de

Marivaux, *Richard III* de Shakespeare, *Platonov* de Tchekhov ; *Lisbeth* de F. Melquiot), Jean Liermier (*Le médecin malgré lui* de Molière, *Peter Pan* de J.M. Barrie), Dominique Pitoiset (*Tartuffe* de Molière), Dominique Catton (*Alice et autres merveilles* de F. Melquiot ; *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux), Paul Desveaux (*Frankenstein* de F. Melquiot), Anthony Mettler (*Nuit d'ivresse* de Josiane Balasko), Julien George (*Palavie* de Valérie Poirier), Robert Sandoz (*Le bal des voleurs* d'Anouilh), Zoé Reverdin (*Un tramway nommé désir* de T. Williams), Michel Kacenelenbogen (*Derniers Remords avant l'oubli* de Lagarce), Joan Mompart (*Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais ; le *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare).

Elle a aussi été dirigée par José Lillo, Camille Giacobino, Richard Vachoux, Raoul Pastor, Vincent Bonillo avec des textes de Beaumarchais, Bergman, Musset, Dostoïevski ou Pasolini. Elle a également joué des pièces au sein de sa compagnie Clair-Obscur créée à la fin de l'E.S.A.D.

Elle a tourné dans des séries télévisées dont *L'heure du secret* réalisée par Elena Hazanov ou *Marilou* de Yves Mathey et Véronique Amstutz. Elle a tourné au cinéma dans *Sam* de Elena Hazanov et Georges Guerreiro, dans *Crise* de Daniel Calderon et *Casting* d'Olivier Yglesias.

Charlotte Dumartheray

comédienne

Charlotte Dumartheray est une comédienne suisse diplômée de Haute École de Théâtre de Suisse Romande, la Manufacture (2012). Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Jean Liermier (2012), Laurent Pelly (2012 / 2016), Julien George (2014), Karim Bel Kacem & Maud Blandel (2015), Anne Schwaller (2015), Eric Devanthéry (2016), Magali Tosato (2017), Joan Mompart (2017 / 2018), Michèle Pralong (2017) et Yvan Rihs (2017). Elle est également l'actrice principale de la série La vie sur Vénus réalisée par Géraldine Rod et coproduite par la RTS. Comme metteur en scène elle signe les spectacles On m'appelait Judith Scott de Pascal Rebetez (2016), Mambo Miam Miam (2017) et Grand Ecart avec le danseur Kiyan Khoshoie (2018). Durant toute la saison 2018-2019, elle fait partie de la troupe des comédiens du TPR à la Chaux-de-Fonds, sous la direction de Manon Krüttli, Olivia Seigne et Natacha Koutchoumov.

M'hamed El Menjra musicien

M'hamed El Menjra est né le 18 juin 1985 à Casablanca. Il a la chance de baigner dans la musique dès son enfance. Il commence les cours de piano à 8 ans. Vers 12 ans, après avoir écouté Paco de Lucia, il se plonge dans l'apprentissage de la guitare. A 16 ans, il part en internat à Paris où il passe son bac. En 2004, il s'installe aux Etats-Unis pour étudier la musique et le jazz en particulier. Il étudie la guitare avec Paul Musso et Sean McGowan. Après un diplôme en Music Business à l'université du Colorado, il se produit dans de nombreuses villes de l'Ouest américain avec son groupe « Impromptu » dont il était le guitariste et le manager. Après quelques séjours en Californie et à New York, il décide de s'installer au Maroc en 2012 afin de créer Maroc Live, agence de programmation musicale. Aujourd'hui, il se produit avec plusieurs formations, (Jazz, Latino, Variétés...). En 2013, il crée CODA, un centre de musique pluridisciplinaire avec des cours de musique, des salles de répétitions et un studio d'enregistrement. Il a également participé en tant que musicien à plusieurs spectacles notamment Amakyn, création pluridisciplinaire mêlant le cirque, la musique et le chant. M'hamed se produit également en tant que guitariste, bassiste et luthiste avec plusieurs formations : Oum, Hindi Zahra, Alfredo Reyes Quartet, entre autres.

Stéphane Facco comédien

Formé à l'atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, Stéphane Facco rencontre la Compagnie des petits champs avec Yerma, puis *Monsieur de Pourceaugnac*. Sous la direction de Jacques Nichet, il joue dernièrement *Pulvérisés* d'A. Badéa, puis *la Ménagerie de verre* de T. Williams, *Faut pas payer de* D. Fo, *Mesure pour mesure* de Shakespeare, *Le pont de pierre et la peau d'images* de D. Danis, et l'assiste à la mise en scène du *Collectionneur d'instant* de Q. Buccholtz. Comme Célie Pauthe, pour sa mise en scène de *Quartet* d'H. Muller et plus récemment, celle du *Barbier de Séville* de Laurent Pelly. Membre fondateur du Collectif d'acteurs Drao, il joue et met en scène les pièces de Jean-Luc Lagarce (*Derniers remords avant l'oubli*), Roland Schimmelpfennig (*Push-Up*), Petr Zelenka (*Petites histoires de la folie ordinaire*), Fausto Paravidino (*Nature morte dans un fossé*), Lars Noren, Jon Fosse (*Shut your mouth*)... et joue sous la direction de Francisco Negrin (*La Corte de Faraon*), Claude Duparfait (*Le tartuffe*), Véronique Widock (*Le soldat ventre-creux*), Mathieu Cipriani (*Liberté à Brême*), Sébastien Bournac (*Le pays lointain*), Yan da Costa (*Le tableau*), Laurent Pelly (*Le barbier de Séville*), Ladislas Chollat (*Rimbaud-Verlaine*), Mélanie Laurent (*Le dernier testament*)...

Juliette Léger comédienne

Juliette Léger intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique, l'ESAD, en septembre 2009. Elle y travaille notamment avec Laurent Gutmann (*Nouvelle Vague*), Jean-Claude Cotillard (*Rien n'est facile*), Marie-Christine Orry (*La Mouette*), Célie Pauthe (*Comme il vous plaira*), et Galin Stoev (*Le triomphe de l'amour*). Elle a joué dans plusieurs courts et moyens métrages, et a été nominée en 2011 pour *L'un d'entre eux* (Henri de J. Loiseau et E. Charuit) au festival Jean Carmet, dans la catégorie jeune espoir, ainsi qu'au festival du film court de Berlin.

Elle travaille pour la première fois avec la Compagnie des petits champs en 2014, sous la direction de Daniel San Pedro dans *Yerma*, de Federico Garcia Lorca. Puis, dans *Monsieur de Pourceaugnac*, de Molière, mis en scène par Clément Hervieu Léger et dirigé par William Christie.

Elle est assistante de Clément Hervieu-Léger sur *La Critique de l'Ecole des femmes*, créée au Studio Théâtre de la Comédie Française en 2011, et sur *Le Misanthrope*, créé à la Comédie Française en 2014.

Elle met en scène *La Festa*, de Spiro Scimone en 2012. *Les Nuits Blanches*, d'après Dostoïevski, en 2016. Et en 2018, *Près du cœur sauvage - Variation I*, d'après les nouvelles de Clarice Lispector, spectacle dans lequel elle joue également.

Jeremy Lewin comédien

Jeremy Lewin naît à Genève où il débute le théâtre à l'âge de 10 ans. En 2012, après sa Maturité (Baccalauréat), il quitte sa Suisse natale pour s'installer à Paris où il intègre les Cours Florent sous la direction de Georges Bécot, Suzanne Marrot, Grétel Delattre et Cyril Anrep. En 2015, il est reçu en Classe Libre ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il suit les classes de Nathalie Bécue, Nadar Strancar, Sandy Ouvrier et Jean-Pierre Garnier.

Pendant sa dernière année, il joue dans *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov mis en scène par Claire Lasne Darcueil, *L'Odéon est ouvert* mis en scène par le Birgit Ensemble et *Canicules, en seul gros Acte*, une création écrite et mise en scène par Charly Fournier.

A sa sortie du Conservatoire en 2018, il tourne dans une série française, produite par Netflix ainsi que dans un long-métrage.

Clémence Prioux musicienne

Clémence Prioux commence l'apprentissage du violoncelle à l'âge de six ans au conservatoire de Niort et poursuit ses études musicales au conservatoire de Bordeaux.

Particulièrement attirée par le répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles, elle entre au Conservatoire de Versailles pour s'y spécialiser en violoncelle baroque auprès d'Emmanuel Balssa et en sort diplômée. En parallèle, elle entre au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris en viole de gambe, dans la classe de Christine Plubeau, y obtient le DEM, puis intègre le cycle concertiste du Conservatoire de Paris (CRR), où elle suit l'enseignement d'Ariane Maurette et de Guido Balestracci.

Elle reçoit en parallèle les conseils de maîtres tels que Reiner Zipperling, Wieland Kuijken, Jordi Savall, David Simpson... A l'issue de ce cycle, elle obtient le diplôme de concertiste avec les félicitations du jury.

Clémence travaille auprès de chefs tels que Patrick Bismuth, Patrick Cohen Akenine, Jean Tubéry, Olivier Schneebeli et Stéphane Fuget, et collabore avec de nombreux ensembles spécialisés dans le répertoire baroque tels que le Centre de musique baroque de Versailles, Mensa Sonora, les Neveux de Rameau, la Maîtrise de la Cathédrale de Metz. Elle s'investit également dans le répertoire soliste et de musique de chambre à la viole de gambe.

Guillaume Ravoire comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris il travaille aux côtés d'Alain Françon, Dominique Valadié, Sandy Ouvrier, Gérard Desarthe ou encore Guillaume Gallienne. Parallèlement à sa formation il crée en 2009, *Tarzan Boy* de Fabrice Melquiot, dans une mise en scène de l'auteur. Depuis 2010 il a travaillé avec Pierre Hoden (*La vie de Galilée*), Krystian Lupa (*Salle D'attente*), Julie Duclos (*Fragments d'un discours amoureux*), Benoit Giros (*Au jour le jour, Renoir 1939*), Clément Carabédian (*Les Accapareurs*), Karl Eberhard (*Le Café*)...

Il collabore également au travail de La Compagnie des Petits Champs (dirigée par Daniel San Pedro et Clément Hervieu-Léger), d'abord comme acteur (*Contes et Recettes*) et ensuite comme assistant à la mise en scène (*Yerma*). Il interprète actuellement *Le voyage en Uruguay*, un spectacle seul en scène écrit par Clément Hervieu-Léger et mis en scène par Daniel San Pedro.

Daniel San Pedro comédien

Daniel San Pedro codirige la Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger. Formé au Conservatoire National de Madrid, il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Ladislas Chollat, Philippe Calvario, Wajdi Mouawad, Jean-Luc Revol, Marcel Maréchal, Gregory Baquet, Jean-Luc Palies, Laurent Serrano, Gaël Rabas, Fabrice Melquiot, Franck Berthier, Gildas Bourdet... et tourne avec Paul Carpita, Michel Spinosa, Eliane de Latour, Raymond Pinoteau, Philippe Triboit et Christophe Barbier. Pour *Les Sables Mouvants*, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Béziers.

Il met en scène *Yerma* de Garcia Lorca, *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-léger, *Rimbaud L'Africain, Le Journal de Nijinski* (co-mise en scène avec Brigitte Lefèvre). Daniel San Pedro est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.