

BEAUSÉJOUR



käfig
Direction Mourad Merzouki

Direction artistique & chorégraphie
Mourad Merzouki

Création
2024

Pré-dossier

© Julie Cherki



- 03 — **Presse**
- 04 — **Notes d'intention**
- 07 — **Générique**
- 08 — **Mourad Merzouki**
- 11 — **Équipe artistique**
- 17 — **Représentations**
- 18 — **Actions artistiques**
- 19 — **Contacts**

Presse

LE FIGARO
magazine

« Beauséjour a été acclamé lors de sa création aux Nuits de Fourvière en juillet dernier : 3 000 spectateurs debout dans le grand théâtre romain. [...] Du hip-hop chorégraphié avec poésie, profondeur et intelligence. »

Le Figaro Magazine

LE PROGRÈS

« Nostalgie et joie de vivre, jeunesse et vieillesse, sobriété et profusion de danseurs, tango et danse hip-hop : Mourad Merzouki réussit son pari d'équilibriste et le mariage des genres avec sa nouvelle création *Beauséjour*. »

Le Progrès

franceinfo:

« Le groupe des jeunes face aux vieux. Les vieux défient les jeunes. Tous se mélangent, se portent, forment des couples éphémères intergénérationnels, le temps d'une esquisse de pas de deux. Le public rit. Porté par le tango, un petit vent de tendresse nostalgique traverse la scène. Et le solo en popping d'un "petit vieux rondouillard" emporte la mise. Mourad Merzouki flirte avec un univers de music-hall. L'effet de troupe ravit les spectateurs. »

France Info

Baz'art
Le webzine 100% culture

« Pour évoquer le temps qui passe, le vieillissement du corps, *Beauséjour* joue avec les lumières, une scénographie sans temps mort, des danseurs extraordinaires grimés, transformés, des textes poétiques et une bande-son conçue par les musiciens Müller & Makaroff, cofondateur du Gotan Project, qui marient tango et musiques électroniques. Tout s'emboîte et se répond à merveille. »

Baz'art

**SUD
OUEST**

« Quand le corps marque ses limites, l'esprit lui ouvre d'autres voies. Saupoudrée de délicatesse et d'humour, portée par une scénographie épurée composant des tableaux de maître et ne reniant à aucun moment l'énergie débordante ou larvée du hip-hop : *Beauséjour* est un bijou. »

Sud Ouest

Notes d'intention

**Après le cirque, le numérique, le sport, le vent
ou l'apesanteur, c'est tout simplement face au temps
qui défile, et qui nous défie, que le chorégraphe s'interroge.**

Créé du 22 au 25 juillet 2024 dans le cadre des Nuits de Fourvière,
Festival international de la Métropole de Lyon



MOURAD MERZOUKI

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Dans cette nouvelle création, j'explore le corps face au temps. Je porte une réflexion nouvelle et engagée sur le mouvement et la performance physique.

À mon âge et après 30 ans de carrière, les danseurs de ma génération n'ont plus le même rapport au corps. Et pourtant, nous continuons, dans nos spectacles et dans nos performances, à célébrer le beau. C'est une autre énergie et ce sont d'autres élans, nous ne cherchons plus la prouesse physique spectaculaire mais une autre esthétique toujours gracieuse et énergique. J'ai choisi de construire une chorégraphie autour de cette réalité. Celle du corps vieillissant. Notre société admet le corps et le valorise, mais dans les critères spécifiques que cette dernière s'est imposée à elle-même. Dans *Beauséjour*, je regarde le corps usé, celui qui a vécu, celui qui porte les marques et les douleurs du temps. La nostalgie ici n'est pas un sentiment amer, c'est une force vive qui renaît et qui se déploie à nouveau.

Beauséjour est l'utopie à la fois d'un passé qui renaît par réminiscence et d'un présent vécu par des corps proéminents, boursoufflés et courbés. Un véritable défi chorégraphique pour des danseurs hip-hop qui doivent s'approprier de nouvelles gestuelles, incarnant des personnages singuliers, loin de leurs performances habituelles. De ces personnages attachants et assumés dans leur originalité se dégage une vision renouvelée du beau, dans laquelle la danse se veut universelle et transgénérationnelle.

La vieillesse peut être le séjour bienheureux où réside la beauté ! Beauté qui défie le temps, qui résiste et qui existe autrement. Porté par les rythmes électro-tango de Müller & Makaroff, c'est l'esprit ginguette qui réapparaît sous les yeux du public. La danse, plus que jamais, est l'écrin de la vie et du partage.

MÜLLER & MAKAROFF

CRÉATION MUSICALE

De la rencontre avec Mourad Merzouki autour de ce qu'allait devenir le spectacle *Beauséjour* a jailli une envie : celle de reprendre là où on en était avec le projet *Antropoceno!*, en l'enrichissant et en l'amenant encore plus loin, vers d'autres territoires musicaux de l'Amérique Latine, des marimbas et rythmes ternaires de la côte pacifique colombienne jusqu'aux flûtes et charangos des plus hautes cimes des Andes !

À l'instar de ce que l'on avait fait avec Gotan Project, en mariant le tango argentin avec la musique électronique. L'un des avantages de celle-ci est que "l'orchestre" tient dans un ordinateur portable ! Nous avons pu ainsi entrer dans l'espace-temps chorégraphique et adapter, en temps réel, la musique aux besoins de la danse, permettant une parfaite synchronisation entre les deux. Cette manière de travailler peut faire penser au début de l'histoire du cinéma, quand les orchestres étaient présents lors du tournage et que tout se faisait en même temps. Cet élargissement des horizons musicaux et cette recherche de nouvelles limites complètent bien la démarche créative du chorégraphe.



EN IMAGES

TEASER DU SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

MICROTROTTOIR [CLIQUEZ ICI](#)

INTERVIEW DE MOURAD MERZOUKI [CLIQUEZ ICI](#)

FREESTYLE [CLIQUEZ ICI](#)



Générique

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

ASSISTÉ DE

Kader Belmoktar

CRÉATION MUSICALE

Müller & Makaroff (Gotan Project)

TEXTE

Fabrice Daboni aka Fafapunk

VOIX

Fabrice Daboni aka Fafapunk, Gilles Fisseau

SCÉNOGRAPHIE

Benjamin Lebreton, assisté de Pierre Beyssac (responsable bureau d'étude), Marc Tripard (chef constructeur), Laurent Mallevat (responsable des ateliers), Mohamed El Khomssi (chef décoration), Christelle Crouzet, Claire Gringore & Franck Coloma (décoration), Alain Bouziane (chef serrurier), Mathias Varenne (serrurier), Michel Caroline (chef menuisier)

LUMIÈRES

Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Faucheux

COSTUMES

Pauline Zurini, en collaboration avec Claire Schirck, assistée d'Anaëlle Leplus & Anne Richert

FAUX CORPS

Cécilia Delestre, assistée de Marion Duvinage, Roxane Marquant, Charlotte Le Gal, Jeanne Coulard, Joséphine Pagart, Julie Larignon

PERRUQUES ET MAQUILLAGES

Catherine Saint-Sever

INTERPRÉTATION

Rémi RMS Autechaud, Hugo Ciona, Sabri Mucho Colin, Mathilde Devoghel, Killian Drecq, Soufiane Faouzi Mrani, Nathalie Fauquette (ou Maé Nayrolles), Bastien Bastos Guyot, Pauline Journée, Mathis Kaddaoui, Laura Mello Rella, Vanessa Petit, Pauline Rousselet, Maxim Thach, Teddy Verardo

COPRODUCTION

Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig, Scène de Bayssan – Domaine Départemental de l'Hérault (Béziers), Sport dans la Ville

AVEC LE SOUTIEN DE

Pôle en Scènes (Bron), Théâtre Théo Argence (Saint-Priest)

DURÉE 1H | DÈS 7 ANS

PIÈCE POUR 15 DANSEURS

22 PERSONNES EN TOURNÉE | MONTAGE À J-1



Mourad Merzouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Käfig*. Signifiant "cage" en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays.

Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé "La danse, une fenêtre sur le monde", dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également *Trokad'héros*, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.

Mourad Merzouki

EN QUELQUES DATES

2024 / 2027

Artiste associé au Théâtre Théo
Agence à Saint-Priest pour trois
saisons.

21 JUILLET 2024

Porteur de la Flamme des Jeux
Olympiques et Paralympiques de Paris
2024 pour la Ville de Créteil.

2023 / 2024

Création de la Danse des Jeux pour
les Jeux Olympiques et Paralympiques
de Paris 2024.

2 OCTOBRE 2021

Codirecteur artistique de Nuit Blanche
avec Sandrina Martins, nomination par
la maire de Paris Anne Hidalgo.

18 DÉCEMBRE 2020

Commandeur dans l'Ordre des Arts
et des Lettres, promotion par
la ministre de la Culture Roselyne
Bachelot.

16 FÉVRIER 2020

Sharjah Light Festival
Artistic Award, Dubaï.

13 JANVIER 2020

Médaille de la Ville de Créteil.

29 AVRIL 2014

Auteur du message de la 32^e
Journée internationale de la Danse
sous l'égide de l'UNESCO.

15 FÉVRIER 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 JUILLET 2012

Chevalier dans l'Ordre national
de la Légion d'honneur, nomination
par le ministre délégué chargé de
la Ville François Lamy.

5 JUILLET 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et
des Lettres, promotion par le ministre
de la Culture et de la Communication
Frédéric Mitterrand.

2009 / 2022

Directeur du Centre chorégraphique
national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 FÉVRIER 2008

Trophée Créateurs sans frontières,
distinguant chaque année des
personnalités du monde de la culture
pour leur action remarquable à
l'international, remis par le ministre
des Affaires Étrangères et
Européennes, Bernard Kouchner.

4 DÉCEMBRE 2006

Trophée des Lumières de la Culture
dans la catégorie Danse, remis
par Le Progrès et Télé Lyon Métropole.

12 JUIN 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique,
attribué par la SACD aux côtés, entre
autres, de Gad Elmaleh, Radu
Miahaileanu, José Montalvo et
Dominique Hervieu.

14 JUILLET 2004

Chevalier des Arts et des Lettres,
nomination par le ministre de la
Culture et de la Communication
Renaud Donnedieu de Vabres.

30 MAI 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe
au Festival International de Danse de
Wolfsburg aux côtés notamment de
Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et
Maurice Béjart.



© Christophe Surman



© Julie Cherki

Équipe artistique



Müller & Makaroff MUSIQUE

Eduardo Makaroff, originaire de Buenos Aires en Argentine, et Christoph H. Müller, né en Suisse, se sont rencontrés à Paris lors de la création du groupe Gotan Project en 1998. Ils avaient déjà tous deux une riche carrière musicale, tant dans leur pays d'origine qu'en France. Avec Gotan Project, ils ont été pionniers dans la réinvention électronique du tango au début des années 2000.

Parallèlement à leurs activités au sein du groupe, ils ont écrit et produit ensemble de la musique pour des longs métrages, des documentaires et des publicités. À partir de la bande-son du film *El Gaucho* d'Andres Jarach, ils ont créé en 2008 un album du même titre, leur première sortie sous le nom de Müller & Makaroff.

Avec Gotan Project en 2001, ils ont sorti *La Revancha del Tango*, *Lunatico* en 2006 et en 2010 *Tango 3.0*, trois albums qui ont connu un grand succès international. Beaucoup de leurs chansons ont été utilisées dans des films, séries télévisées... Après trois tournées mondiales de Gotan Project, l'association Müller & Makaroff prend une nouvelle dimension avec *Reencuentro*, un clip et un court métrage initiés par Renault et réalisés par Pablo Giorgelli (primé au Festival de Cannes). En 2014, Catherine Ringer, du groupe culte français Les Rita Mitsouko, les rejoint pour chanter leurs nouvelles compositions Tango Pop. Le résultat est un album : *PLAZA FRANCIA – A new Tango Songbook*, sorti sur le label français Because. En 2014 et 2015, *PLAZA FRANCIA* fait une grande tournée en France et en Europe, dans les principaux festivals et salles de spectacles. En 2018, Müller & Makaroff sortent un deuxième album, *PLAZA FRANCIA ORCHESTRA*, avec les voix invitées de Catherine Ringer et de la diva capverdienne Lura. En 2018–2019, ils tournent avec un nouveau groupe comprenant Volco & Gignoli et Maria Muliterno au chant. En octobre 2020, ils sortent le premier titre de leur nouveau projet *ANTROPOCENO ! feat. Fémina, Hilda Lizarazu & Mia Folino*.



Kader Belmoktar

ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal* (2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014), *Phénix* (2022), *Mosaïk* (2024) et *Beauséjour*. En 2024, il chorégraphie sa première pièce, *Ritam*. Kader complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



Fafapunk

TEXTE

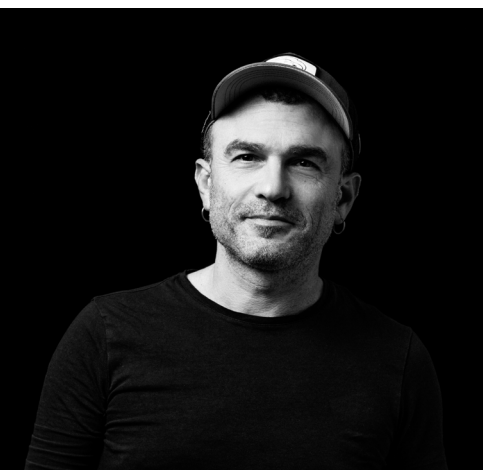
Fafapunk se passionne pour la poésie urbaine à l'adolescence. Il forme son écriture par l'écoute de textes d'artistes francophones – avec MC Solaar pour boussole, développant une virtuosité héritée des joutes verbales hip-hop, affûtant son débit syncopé et précis. Passionné par les histoires des autres, il poursuit ses études dans le travail social jusqu'à devenir éducateur spécialisé. La poésie occupe le reste de son temps : il devient maître de cérémonie lors d'événements hip-hop et intervient au sein de différents établissements (écoles, maisons de retraite, institut médico-éducatif, centres sociaux, maisons d'arrêt pour mineurs et adultes). Il collabore avec de nombreux artistes, des musiciens mais aussi des chorégraphes, menant des projets pluridisciplinaires.



Benjamin Lebreton

SCÉNOGRAPHIE

Après un cursus en architecture du paysage, Benjamin Lebreton poursuit une formation en scénographie à l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Diplômé en 2005, il travaille en France et à l'étranger comme scénographe pour la danse, notamment avec Mourad Merzouki avec qui il collabore depuis 2006 sur chacune de ses créations, ou avec Maguy Marin. Pour le théâtre, il conçoit des décors pour Phillipe Awat, Catherine Hearn, Thomas Poulard, David Mambouch... En Allemagne, il a réalisé la scénographie de la création *Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare au StaatTheater de Wiesbaden. En parallèle, il exerce l'activité de graphiste participant à la création des visuels de la compagnie Käfig ou à la signalétique de plusieurs grands bâtiments.



Yoann Tivoli

LUMIÈRES

Après un BTS d'éclairagiste sonorisateur et quatre années comme régisseur dans des théâtres lyonnais, il signe ses premières créations lumières en 1994 et œuvre dans de nombreux domaines artistiques : musique, théâtre, expositions, événementiel... Pour la danse, il travaille notamment avec Inbal Pinto Dance Company, Frank Il Louise, Bob.H Ekoto, Question, Pilobolus, Entre Nosotros et signe, depuis 1996, toutes les créations lumières de la compagnie Käfig. Co-fondateur du Groupe Moi, il a participé aux créations de toutes les performances et assure, en parallèle, la régie générale et lumière des tournées des créations sur lesquelles il a collaboré. Il occupe le poste de directeur technique de plusieurs compagnies.



Pauline Zurini COSTUMES

Pauline Zurini explore la technique de la couture en passant par les ateliers de costume (Caraco Canezou, Opéra de Paris...) et les maisons de couture (Lanvin, Agnès b...). Elle a notamment travaillé en tant que cheffe tailleur au Théâtre National de Tokyo pour la *Traviata* de Vincent Boussard et en tant que responsable de production à l'Opéra de Paris pour *Don Giovanni* de Michael Haneke et *Maudits les Innoncents* de Stephen Taylor. Désireuse d'être au plus proche de la scène et de la genèse du spectacle, elle devient créatrice costume. En 2019, elle obtient le Molière Création Visuelle pour la pièce *Chapitre XIII* aux côtés de Juliette Azzopardi, Pauline Gallot, Père Alex et Philippe Lacombe.



Cécilia Delestre FAUX CORPS

Cécilia Delestre est diplômée de l'ENSATT en scénographies et costumes. Elle travaille pour Valérie Suner, Alexandre Oppecini, Guillaume Barbot, ou encore en assistantat pour Robin Renucci. En collaborant avec Daniel Cendron, "sculpteur de corps", et Jean-Bernard Scotto de l'Opéra de Paris, elle apprend diverses techniques de volume et développe de nombreux savoir-faire en décoration, costume et sculpture. Elle participe à de nombreux projets pour le théâtre, le cinéma, ou l'opéra, comme *L'amour des trois oranges* à l'Opéra de Nancy. Le volume en mouvement à l'échelle du corps reste sa spécialité. Depuis peu, elle enseigne ces disciplines auprès des élèves costumiers de La Générale à Montreuil.



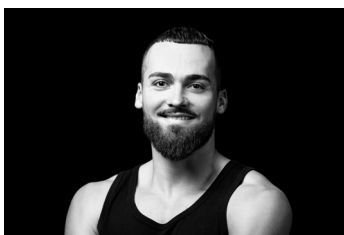
Catherine Saint-Sever PERRUQUES & MAQUILLAGE

Après une école de maquillage artistique, Catherine Saint-Sever complète sa formation à l'Opéra du Rhin pour la fabrication de perruques et postiches. Depuis, elle travaille à la création de maquillages, coiffures et perruques pour le théâtre et l'opéra : elle collabore régulièrement avec Brigitte Jacques-Wajeman, Pierre Pradinas, Jean Lambert-wild, Pierre Guillois, Laurent Gutmann, Michel Didym, Thomas Blanchard, Ladislav Chollat, Pauline Bureau, Stéphanie Fagadau, Catherine Hiegel, Julia Vedit, Francesca Lattuada.

Interprétation



Rémi RMS Autechaud



Hugo Ciona



Sabri Mucho Colin



Mathilde Devoghel



Killian Drecq



Soufiane Faouzi Mrani



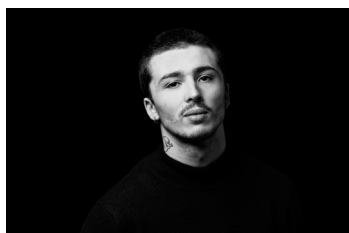
Nathalie Fauquette
En alternance avec M. Nayrolles



Bastien Bastos Guyot



Pauline Journée



Mathis Kaddaoui



Laura Mello Rella



Maé Nayrolles
En alternance avec N. Fauquette



Vanessa Petit



Pauline Rousselet



Maxim Thach



Teddy Verardo



Représentations

Depuis la création, 14 représentations dans 7 villes
devant 20 000 spectateurs

13 août 2025

Nuits de la Citadelle,
Sisteron

12 juillet 2025

Vaison Danses,
Vaison-la-Romaine

18 mars 2025

Théâtre Edwige Feuillère,
Vesoul

20 au 22 novembre 2024

Festival Kalypso,
Maison des Arts de Créteil

9 novembre 2024

Les Trans'urbaines,
Maison de la Culture,
Clermont-Ferrand

7 au 9 octobre 2024

Le Cratère, Scène nationale
d'Alès

17 septembre 2024

Festival Cadences,
Théâtre Olympia,
Arcachon

23 au 25 juillet 2024 [PREMIÈRE]

Festival des Nuits de Fourvière,
Festival international
de la Métropole de Lyon

30 juin 2024 [AVANT-PREMIÈRE]

Festival Les Nuits de Bayssan,
Scène de Bayssan – Domaine
départemental de l'Hérault,
Béziers

Actions artistiques

La compagnie Käfig accorde une place centrale à la transmission de l'art chorégraphique et impulse la mise en place d'actions artistiques et culturelles autour de la programmation de ses spectacles. Ces moments de dialogue hors scène permettent de développer l'appropriation de l'art chorégraphique avec et par les habitants d'un territoire.

La compagnie fait des propositions d'actions artistiques et culturelles sur mesure, adaptées aux besoins des structures, en fonction de leurs publics (professionnels ou amateurs) et de leurs objectifs. Les projets peuvent être menés dans tous les milieux : scolaire, culturel, social, psychiatrique, carcéral, médico-psychologique... Nous proposons des interventions au plateau, en itinérance, des temps de pratique dansée, des projets en images ou encore des projets pluridisciplinaires. Plusieurs types d'interventions peuvent s'articuler conjointement pour créer de véritables parcours artistiques autour des spectacles de la compagnie.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des temps de rencontre peuvent être organisés au plateau, notamment lors de répétitions publiques, durant lesquelles le public entre au cœur du quotidien des artistes. Les bords de scène constituent également un moment privilégié pour le public qui peut poser des questions à l'équipe artistique à la fin d'une représentation. Hors scène, les danseurs vont aussi directement à la rencontre des publics, dans les salles de classe ou les centres de loisirs, lors de conférences dansées ou encore de performances "inattendues".

TEMPS DE PRATIQUE DU HIP-HOP

Afin de transmettre le répertoire hip-hop et plus largement le langage chorégraphique, la compagnie propose des temps de pratique du hip-hop pensés en fonction des attentes et du niveau des participants rassemblés en groupes homogènes : ateliers d'initiation, ateliers chorégraphiques ou masterclasses. Des ateliers thématiques autour de chaque spectacle en tournée peuvent aussi être organisés, pour approfondir les sujets abordés dans les pièces et la démarche artistique de Mourad Merzouki lors du processus de création. Les ateliers prévus sur un temps long peuvent donner lieu à une restitution publique en fin de projet.

RENCONTRES EN IMAGES

Entre documentaires et expositions, plusieurs portes d'entrées sont à disposition pour découvrir l'univers artistique de Mourad Merzouki et de la compagnie Käfig, complément à la venue au spectacle. Par ailleurs, le travail initié de rapport au corps et au mouvement à travers la danse peut être complété par la mise en place d'un projet participatif lié à l'image (photo ou vidéo) et à l'image de soi.

Contact Zoé Baudoin | logistique@kafig.com | +33 (0)4 72 37 04 43

Contacts

COMPAGNIE KÄFIG

Centre chorégraphique Pôle Pik

2 rue Paul Pic 69500 BRON

+33 (0)4 72 37 04 43

contact@kafig.com

www.kafig.com

@ciekafig    

Lennaïck Clavel

Production & diffusion

+33 (0)4 72 37 04 43

production@kafig.com

La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

Soutenu
par

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

PÔLE EN SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

 **THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
SAINT-PIREST**

käfig

Direction Mourad Merzouki