

« **Merci** pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon »

Pourquoi est-ce que le mouton de Charlotte dort sur le canapé ? Où va le rideau de l'opéra quand il se lève ? Pourquoi Mlle Forestier aime tellement les pommes ? C'est bien d'être audacieuse ? Où vont les couleurs quand on mélange la pâte à modeler ? Pourquoi l'eau de toilette de grand-papa sent bon ? Pourquoi la langue colle sur la barrière du télésiège ? Qu'est devenu mon piano ? Pourquoi est-ce que les tomates sentent la coccinelle ? Faut-il se méfier du monsieur à la bouche tordue ? ... Et puis... Que deviennent ceux que l'on perd ?

"Dans ce nouveau seule en scène, je plonge dans mes souvenirs d'enfance pour essayer de comprendre comment ils ont construit la Brigitte que je suis aujourd'hui. Quelles influences ont-ils sur moi ? Et qu'est-ce qu'à mon tour, j'ai transmis, ou non, à mes enfants ? Et que serais-je sans tous ceux que j'ai croisé, que j'ai admirés ou tant aimés ? »

Éclairer le présent, à l'aide du passé, pour mieux diriger le faisceau sur le futur

Ce joyeux questionnement intervient au moment du décès de ma mère, du cap passé des 50 ans et de l'envie de regarder un peu en arrière, pour mieux aborder les 50 prochaines années. C'est l'occasion de réaliser à quel point la mémoire est précieuse. De **vite me souvenir avant d'oublier**, pour garder avec moi ceux qui ne le sont plus, vous parler d'eux pour qu'ils existent et **me réjouir de faire revivre ces souvenirs** : les tendres, les joyeux, ceux qui le sont moins, les cocasses, les incroyables et les futiles, et partager avec vous ce nouveau projet »

J'ai envie de questionner ces thématiques de la filiation, de la transmission, de la mémoire, dans un spectacle drôle et tendre, qui verra le jour au théâtre des Osses de Givisiez, fin février 2025.

Je me suis entourée de mon fidèle et indispensable compagnon de rigolades en scène : Christian Scheidt pour la mise en scène, du fantastique et talentueux Olivier Gabus pour une création sonore et du sensible et esthétique Cédric Matthey à la scénographie. La méticuleuse et gracieuse Régine Auer assurera la diffusion et le booking (*suite de générique en cours de distribution*)