

Cie TBK présente

## **CARTON**

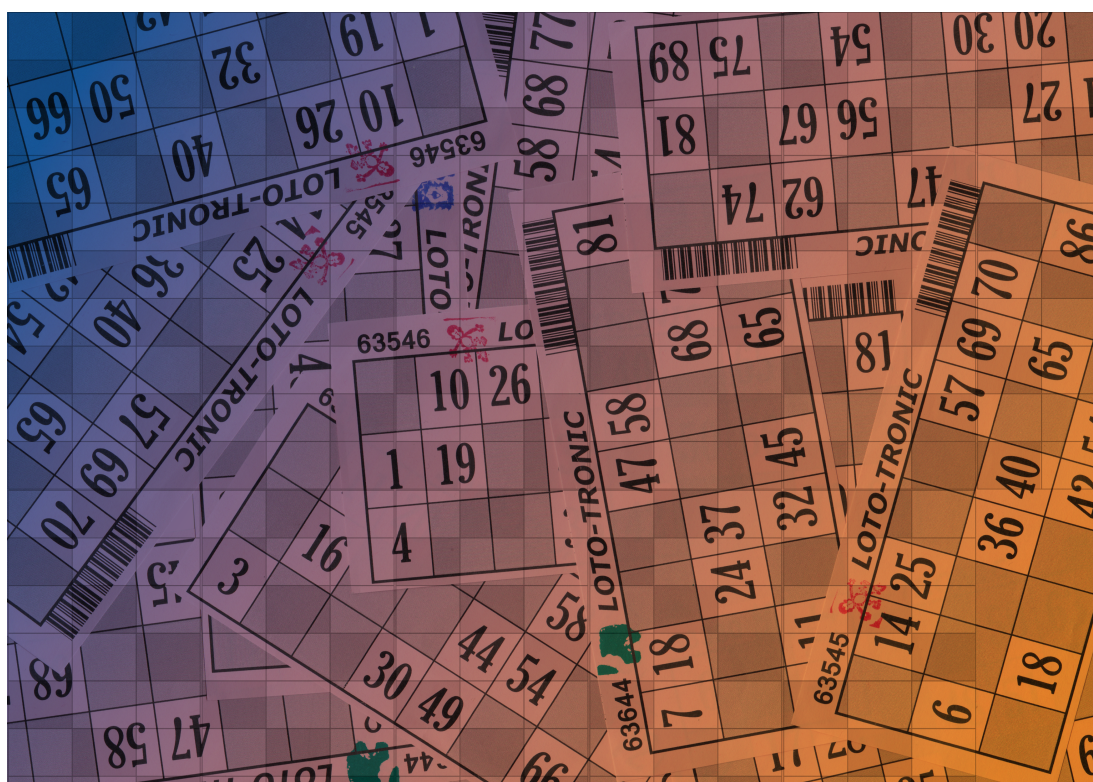
Bersinger - Bovay-Klameth - Leresche

7		30		56	63		84	
	21		C	A	R	T	O	N
1		35	44		68	77		91 93

*« La chance est la forme laïque du miracle »*

Paul Guth

En trois phrases _____	2
Historique _____	3
Note d'intention _____	3
Résumé _____	4
La création - méthode de travail _____	4
Quelques lots imaginés _____	5
Dispositif _____	6
Calendrier _____	7
Crédits _____	7
Distribution _____	8
Biographies _____	10



## En trois phrases

Carton, c'est un loto-spectacle.

C'est un loto, mais c'est aussi un spectacle.

C'est la chance des un.e.s qui fait le bonheur de toustes.

## Historique du projet

Blaise Bersinger, Tiphany Bovay-Klameth et Grégoire Leresche se connaissent depuis leur adolescence. Ils et elle collaborent régulièrement ensemble au sein de plusieurs compagnies d'improvisation (Lausanne-Impro, la Comédie Musicale Improvisée, la Cie du Cachot, Improlabo) et dans le cadre de leurs activités pour 52 minutes, Couleur 3, la RTS ou leurs projets respectifs.

Carton résulte de leur sensibilité aux propriétés euphorisantes du jeu sous toutes ses formes, à l'humour, aux sociétés locales, à la poésie des choses quotidiennes et anodines, à l'énergie débordante que l'humain est capable de mettre dans des petits combats, aux grandes victoires qui ne sont grandes que parce qu'elles sont singulières et parce qu'on y a cru.

*« Il ne suffit pas de dire aux gens: Bonne chance!  
Il faut la leur offrir. »*

Daniel Boulanger

# Note d'intention

Carton est un spectacle improvisé en immersion dans un loto réel.

Chaque personne du public a acheté ses cartons, emporté ses grigris, et s'apprête à mettre sa chance à l'épreuve pour essayer de remporter une quine, une double-quine ou un carton.

Les lots immatériels sont dispensés par une bande de comédien·nes improvisateur·ices professionnel·les qui, suivant une feuille de route préparée à l'avance, offrent des expériences artistiques instantanées aux gagnant·es et par extension, à l'ensemble de la salle.

A la rencontre des cultures populaires et artistiques, un espace se déploie où se mêlent la spontanéité du jeu et l'expression artistique des improvisateur·ices.

Au cœur de Carton, les lots deviennent des occasions d'exploration et d'échange.

Qu'il s'agisse d'une chanson personnalisée, d'un discours de motivation sur mesure ou d'une histoire improvisée, chaque lot incarne la rencontre entre les aspirations individuelles des gagnant·es et l'imagination des comédien·nes. A l'endroit de la rencontre entre une soirée populaire et une soirée artistique, tout le monde jouit de la chance du vainqueur.

La démarche théorique de Carton s'ancre dans la conviction que la culture populaire et la culture artistique sont des univers complémentaires, capables de se nourrir mutuellement. En faisant dialoguer ces deux sphères, Carton révèle la dimension collective du jeu et la dimension ludique du collectif.

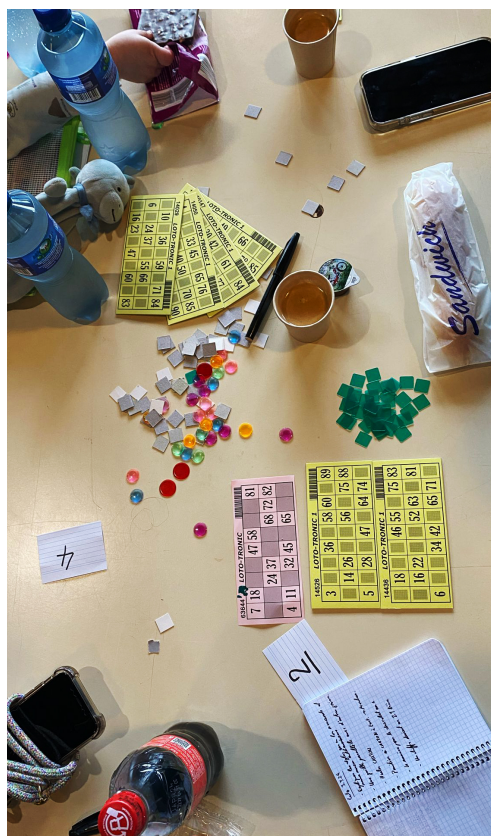
Le spectacle explore ainsi les frontières entre l'art et le quotidien, où chaque numéro tiré devient une porte ouverte vers l'imagination et la convivialité. En réinventant le concept traditionnel du loto, Carton aspire à créer des moments uniques, où le hasard et la créativité se rencontrent pour éclairer les chemins de la rencontre humaine.



# Résumé

Carton est un spectacle improvisé en immersion dans un loto réel.

La démarche théorique de Carton s'ancre dans la conviction que la culture populaire et la culture artistique sont des univers complémentaires, capables de se nourrir mutuellement. En faisant dialoguer ces deux sphères, Carton révèle la dimension collective du jeu et la dimension ludique du collectif. En réinventant le concept traditionnel du loto, Carton aspire à créer des moments uniques, où le hasard et la créativité se rencontrent pour éclairer les chemins de la rencontre humaine.



# La création – méthode de travail

## *Première phase - imaginer les lots*

La première réflexion porte sur les lots possibles. Il est très important que ceux-ci soient **décalés, artistiques, immatériels et instantanés**. Les gagnant.e.s doivent recevoir des lots qui leur soient spécialement dédiés, mais que l'entier du public en jouisse. Cela semble possible si les lots sont des prestations artistiques, des moments de convivialité, ou des lots dont la simple énonciation déclenche des rires ou une émotion.

## *Deuxième phase - reconstituer l'ambiance d'un vrai loto*

**L'idée est de réussir à recréer l'ambiance particulière des lotos.** L'équipe artistique participe à un loto en tant que joueur.euse.s, en repère les codes, les singularités, les épiphanies. À l'issue de ce dernier, elle élabore une conduite plus précise de Carton et compose l'équipe artistique. Le loto comportera entre 10 et 15 séries toutes constituées d'une quine, une double-quine et un carton. Ainsi, la soirée devrait durer environ 3 heures.

## *Troisième phase - créer la conduite du spectacle*

Le trio de création travaille quelques jours les cinq autres interprètes afin de se mettre d'accord sur **les codes de la soirée**, d'enrichir ses propositions, de tester sa conduite et de la modifier si nécessaire. Avec le concours des organisateurs et partenaires opérationnels, l'équipe de carton réunit le matériel nécessaire à la réalisation de son loto-spectacle.

# Quelques lots imaginés

**Le tube** Une chanson improvisée à la gloire de la personne qui a gagné

**On y croit !** Un discours de motivation en fonction d'un besoin spécifique du gagnant

**Réparation** Une réinterprétation théâtrale d'une situation vécue par la gagnante et dont elle souhaite changer l'issue

**Chapitre 1** La lecture improvisée en direct du premier chapitre du livre que la personne victorieuse aurait voulu écrire, selon ses indications stylistiques et thématiques

**Un bon conseil** Un excellent conseil dispensé par un membre de l'équipe artistique sur un sujet choisi par le gagnant

**And the winner is...** La gagnante est invitée sur scène pour recevoir une standing ovation de la part de toute la salle, alors que l'équipe artistique rejoue une cérémonie prestigieuse

**Un beau bébé** Le chanceux gagne son poids de naissance en lait

**Signé Papi** Une enveloppe avec 10.- et un petit mot de grand-papa

**Anni en avance** Une pâtisserie avec une bougie dessus et toute la salle qui chante joyeux anniversaire à la personne qui a gagné

**On sait jamais** Un modèle de lettre sur *word* pour une baisse de taux hypothécaire, sur clé USB

**Bonne année** Une carte géante qui circule dans l'assistance afin que chacun.e écrive ses bons vœux à la chanceuse

**Un monde parfait** L'équipe questionne le vainqueur sur son monde idéal et lui donne vie à la façon d'une comédie musicale

**La voiture** Une voiture, mais miniature

# Dispositif

En accord avec les théâtres qui accueillent Carton, il a été convenu de jouer dans des salles des fêtes, lieux iconiques et désuets. L'équipe souhaite utiliser les infrastructures telles qu'elles ont été conçues, avec leurs installations lumineuses et sonores, leurs réserves de tables et de chaises, leurs parfaites imperfections. Pour aller au bout de la démarche, les théâtres partenaires tenteront de mettre sur pied une buvette digne d'un authentique loto.

## Scénographie

Sur la scène surélevée, la crieuse trônera derrière une table, à côté du tableau qui indique en lumière les numéros tirés au sort. Dans la salle, des tables rectangulaires accolées les unes aux autres et disposées de sorte que tout le monde puisse voir la scène accueilleront le public.

## Lumières

Il n'aura pas d'éclairage différent que celui nécessaire à la bonne tenue d'un loto. Avec les moyens du bord, un ou deux effets sont susceptibles d'être créés pour la remise de lots particuliers.

## Son

Une installation rudimentaire doit suffire, quelques instruments et quelques micros, permettant autant de crier les numéros, vérifier les cartons, présenter et remettre des lots que d'agrémenter la soirée de moments musicaux.

*« Les chanceux sont ceux qui arrivent à tout,  
les malchanceux ceux à qui tout arrive. »*

Eugène Labiche

# Calendrier

## Création

Février	Travail en amont de la direction artistique : écriture du dossier
Mars	Participation à un loto le (3 mars à Baulmes)
Septembre /octobre	Répétitions (5 jours)

## Jeu

Date	Organisateur	Salle	Ville
2024			
11 octobre (première)	Usine à Gaz	Salle communale	Nyon
16 octobre	Le Spot	Salle paroissiale du Sacré-Cœur	Sion
19 octobre	Saison Culturelle CO2	Hôtel-de-Ville	Bulle
2025			
30 mars	L'Échandole	La Marive - Salle communale	Yverdon-les-Bains

# Crédits

**Production** Cie TBK

**Coproduction** Saison Culturelle CO2

**Soutien et préachat** Usine à Gaz, Le Spot et L'Échandole

**Coordination** Tiphanie Bovay-Klameth

**Administration et recherche de fonds** Mariana Nunes

**Création et jeu** Blaise Bersinger, Tiphanie Bovay-Klameth et Grégoire Leresche

**Partenaires opérationnels** l'Usine à Gaz et la Salle communale de Nyon ; Le Spot et la Salle paroissiale du Sacré-Cœur de Sion ; la Saison Culturelle CO2 et l'Hôtel-de-Ville ; L'Échandole et La Marive - Salle communale.

**Partenaires financiers** *En cours*

**Durée de la soirée** environ 3h

# Distribution

**Création collective** Blaise Bersinger, Tiphanie Bovay-Klameth et Grégoire Leresche

## Distribution en cours

Le noyau souhaite s'entourer de cinq personnes supplémentaires, toutes capables de rebondir sur la nature imprévisible d'un loto et dotées de talents singuliers (improviser, faire rire, chanter, jouer de plusieurs instruments, imiter le bruit du LEB, être particulièrement affable, rapper, dessiner une BD, prédire l'avenir, etc.) afin de proposer au public des lots originaux, satisfaisants et surprenants.

# Biographies



**Blaise Bersinger** est comédien, auteur et humoriste. Il est présent dans différents médias romands (Couleur 3, la Première, RTS1) et dans le théâtre d'humour (Revue de Lausanne, Les gens meurent). Côté improvisation, il joue tous les mois avec la troupe Brut à l'ABC et fait partie de la Comédie Musicale Improvisée. Blaise était à l'affiche de son spectacle solo Peinture sur Chevaux 2 en Suisse romande jusqu'à 2020 (Lausanne, Genève, Vevey, Maxi-Rires, Morges-sous-Rire, Salle Métropole...). Il reçoit cette même année le prix d'humour décerné par la Société Suisse des Auteurs. En 2022, il crée son premier solo

entièrement improvisé: Pain surprise.



**Tiphane Bovay-Klameth** est née à Lausanne. Elle se forme comme comédienne à La Manufacture. En 2008, elle rejoint l'univers des Deschiens et joue Salle des Fêtes de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps. Au sein de la 2b company, elle travaille avec le metteur en scène François Gremaud « (RE) ». En compagnie de ce dernier et de Michèle Gurtner, elle fonde le collectif GREMAUD/GURTNER/BOVAY. À trois, ils créent « KKQQ », « Récital », « Présentation », « Chorale », « Western Dramedies », « Les Potiers », « Vernissage », « Les Soeurs Paulin », « Pièce » et « La Magnificité ».

Tiphane Bovay-Klameth collabore également avec Marielle Pinsard, Joël Maillard,

Guillaume Béguin, Léa Pohlhammer, l'équipe de « Bon ben voilà », Kiyan Koshoie et Charlotte Dumartheray. Parallèlement, elle est improvisatrice avec la Cie du Cachot, Lausanne-Impro, Improlabo, Paris Impro et la Cie Prédüm avec laquelle elle présente « C'est tes affaires », dans le cadre de la Sélection Suisse en Avignon - SCH. En 2017, elle crée la compagnie TBK et présente son premier solo : « D'Autres ». Elle reçoit le prix François Silvant et fait l'ouverture de la SCH 2018. En 2019, la Fondation vaudoise pour la culture lui décerne le Prix Théâtre.



**Grégoire Leresche** est improvisateur passionné depuis 1992, où il suit les cours d'improvisation des écoles de Grandson. En 2004, il co-fonde la Cie du Cachot au Théâtre de L'Échandole et rejoint le spectacle Casting en 2008. Il collabore également avec le spectacle Push, la Comédie Musicale Improvisée et intègre l'équipe suisse professionnelle avec laquelle il ira en demi-finale du Mondial d'Impro 2015 où il sera élu « Révélation du tournoi ». En 2017, il est recruté par la compagnie parisienne professionnelle Paris Impro. Il représente aussi la Suisse dans plusieurs événements d'improvisation internationaux (Lyon, Le Havre, Niort, Bordeaux, Brest, Bruxelles, Paris, Toulouse). Il intervient également comme formateur en improvisation pour La Cour du Théâtre. Depuis 2018, il joue et écrit pour l'émission RTS 120 Minutes et 52 Minutes ainsi que La Ferme sur Couleur 3. En 2020, il co-crée le Fullframe Project qui met en avant la diversité du tissu artistique suisse romand via des capsules vidéo réalisées sur le seuil des portes d'entrées. Ce projet recevra le Prix Culturel Nord-Vaudois en 2020 et sera porté à l'écran sur la RTS et TV5 Monde en 2022.