

CHAPPATTE EN SCÈNE



LE SPECTACLE DESSINÉ

Patrick Chappatte

Chappatte dessine pour le *Canard enchaîné* depuis 2019 et *La Tribune Dimanche* depuis sa création en octobre 2023. Il contribue également à l'émission 28 Minutes sur Arte. En Suisse, il collabore au quotidien *Le Temps* à Genève, et à la *NZZ am Sonntag* à Zurich; en Allemagne au magazine *Der Spiegel*; aux États-Unis au quotidien *The Boston Globe*. Pendant 20 ans, il fut le dessinateur attitré d'abord du *International Herald Tribune*, puis du *New York Times*, où il introduisit le dessin politique. En juin 2019, la publication controversée d'une caricature de Netanyahu par le dessinateur portugais António amena le journal américain à renoncer entièrement au dessin de presse. Cet événement inspira à Chappatte un [essai](#) devenu viral, un [TED talk](#) (juillet 2019), et un livre préfacé par le Prix Nobel d'économie Joseph Stiglitz.

Prix & Conférences

En 2011, 2015 et 2018, Chappatte a reçu le Prix du dessin de presse de l'Overseas Press Club of America de New York, et en 2020, le Prix de la Fondation pour Genève, saluant sa contribution au rayonnement de la ville. Il a également reçu le Prix du public 2012 du magazine satirique *Nebelspalter* (Suisse) et le Prix de l'humour vache 2022 du festival Saint-Just Humour (France). Le 1er octobre 2022, l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne EPFL lui a attribué un Doctorat honoris causa. Orateur au World Economic Forum, à TED et TEDx et dans des conférences du New York Times, entre autres, il a développé un style unique qui mêle les mots aux dessins et animations. À présent, il se lance dans la forme théâtrale.

Livres, BD reportage & Expositions

Dès 1995, il a exploré le BD reportage sous forme *print*, sur internet et en télévision. Ses récits incluent la guerre à Gaza (2009), les bidonvilles de Nairobi (2010), ou la face obscure de la Silicon Valley (2019). Fin 2020, il a publié chez Les Arènes (Paris) "Au coeur de la vague", un reportage dessiné sur la crise de la pandémie de Covid- 19. En 2016, il signe la série "Inside Death Row", un récit dessiné en cinq épisodes pour le site du *New York Times* – une première pour le journal américain. Ce reportage est issu de "Windows on Death Row", un projet artistique et documentaire sur la peine de mort créé avec son épouse, la journaliste et réalisatrice Anne-Frédérique Widmann, qui croise les oeuvres de dessinateurs de presse américains avec celles de condamnés à mort. L'expo ouverte à Los Angeles en 2015 a tourné pendant trois ans aux Etats-Unis avant de clore à New York en janvier 2018. Une rétrospective "Chappatte - Gare aux dessins!" a été présentée en 2021 à Genève, et est devenue une expérience de réalité virtuelle immersive. Son dernier recueil de dessins, "Fins de règne" est paru en octobre 2023 aux Arènes, Paris.

Fondation & Projets collaboratifs

Depuis 2012, Chappatte réunit des cartoonists dans des pays en conflit pour promouvoir le dialogue à travers le dessin. Ces projets "Plumes croisées" ont eu lieu en Serbie, en Côte d'Ivoire, au Liban, au Kenya, au Guatemala et au Mexique. Il préside la "Freedom Cartoonists Foundation", dont le Prix Nobel de la paix Kofi Annan était l'inspirateur et le président d'honneur. Elle décerne tous les deux ans, avec la Ville de Genève, un Prix international saluant des caricaturistes pour leur talent et leur courage.

Suivre les projets de Chappatte sur son site, chappatte.com

CHAPPATTE en scène

Le spectacle dessiné

En tournée depuis le 23 janvier 2024

Où va le monde ? Peut-on encore sourire de tout ce qui ne fait plus rire ? A-t-on besoin de vous faire un dessin ? Oui ? Chiche : le dessinateur de presse Chappatte monte sur scène. Objectif : la visite des coulisses de son métier. Voire l'exploration de son cerveau, là où les petites péripéties et les grands drames du monde se coagulent sur une page blanche en quelques traits noirs relevés d'une touche d'humour. La première a eu lieu sur les planches lausannoises du Théâtre Boulimie le 23 janvier 2024, avant une tournée romande en cours, qui se terminera en janvier 2025. Pour reprendre ailleurs, plus loin, peut-être...

«Tous les enfants dessinent. Puis ils oublient. Sauf ceux qui oublient d'oublier et en font leur métier», dit Chappatte. Dans ce spectacle haut en images, il offre sa définition du dessin de presse, ce «drôle d'animal» à la croisée du rire et de la réflexion. Entre les intolérances ici, la violence répressive là-bas, et les sensibilités à fleur de peau au milieu, le dessinateur retrace ce slalom géant qu'est l'art de la satire politique aujourd'hui. Il convoque sur scène ses premiers personnages dessinés. Mais aussi son grand-papa spirituel, Daumier, bête noire des juges et du roi, figure emblématique de la lutte pour la liberté de la presse.

Notes de l'auteur :

«On dit parfois du dessin de presse qu'il est comme «le canari dans la mine de charbon». Allusion aux volatiles en cage que les mineurs emportaient avec eux au fond des galeries. Lorsque l'air devenait vicié, le petit oiseau cessait de chanter. C'est quand il se taisait qu'il fallait vraiment l'écouter. Et se faire du souci.

S'il en allait de même pour les satiristes? La caricature serait-elle un baromètre de la respirabilité de l'air dans nos sociétés? Entre les pouvoirs en place, les susceptibilités religieuses et les nouveaux tabous identitaires, les crayons des dessinateurs se trouvent sous le feu croisé de multiples pressions. Mais contrairement au canari qui pousse un dernier «cui cui» quand il est cuit, et donne l'alarme en tombant raide mort de sa petite perche, le dessin de presse n'a pas encore tiré sa révérence.

Pour le démontrer, je souhaite faire sortir le dessin de presse de son cadre, le faire monter sur scène, et lui donner vie devant un public. Je veux mêler les traits de crayon aux traits d'humour pour partager en direct les coulisses, les secrets et les enjeux de la satire politique - cet art qui nous aide à faire sens du monde qui nous entoure et à supporter l'absurdité de nos existences.

Dans une époque où l'humour n'échappe pas au questionnement et à la déconstruction, je souhaite aussi rappeler que la liberté d'expression a une histoire, et qu'elle est au cœur de la démocratie. Rappeler que des confrères tout autour du monde payent de leur liberté, ou de leur vie, cet acte de courage qu'est le sens critique. Agiter les idées, réveiller les consciences, faire (sou)rire, donner du bonheur: je crois le dessin de presse susceptible d'accomplir un petit peu de tout cela. On le découvrira aussi capable de brûler les planches, du lever de rideau au dernier coup de crayon. Et de faire rire le public des théâtres.»

Patrick Chappatte

Tournée

Mardi 23 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mercredi 24 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 25 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Vendredi 26 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Samedi 27 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mardi 30 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mercredi 31 janvier 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 1 ^{er} février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Vendredi 2 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Samedi 3 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mardi 6 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Mercredi 7 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 8 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Vendredi 9 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Samedi 10 février 24	Théâtre Boulimie, Lausanne	COMPLET
Jeudi 21 mars 24	Casino, Le Locle	COMPLET
Samedi 23 mars 24	Théâtre Benno Besson, Yverd.-les-B.	COMPLET
Mercredi 27 mars 24	Casino-Théâtre, Genève	COMPLET
Jeudi 28 mars 24	Casino-Théâtre, Genève	COMPLET
Mercredi 12 septembre 24	Casino-Théâtre, Rolle	COMPLET
Vendredi 13 septembre 24	Casino-Théâtre, Rolle	COMPLET
Jeudi 21 novembre 24	Octogone, Pully	COMPLET
Vendredi 22 novembre 24	Octogone, Pully	COMPLET
Samedi 23 novembre 24	Octogone, Pully	COMPLET
Mercredi 27 novembre 24	Théâtre du Crochetan, Monthey	COMPLET
Jeudi 28 novembre 24	Théâtre du Crochetan, Monthey	
Samedi 30 novembre 24	Les Culturailles, Châtel-St.-Denis	COMPLET
Jeudi 12 décembre 24	Théâtre du Jura, Delémont	COMPLET
Vendredi 13 décembre 24	Théâtre du Jura, Delémont	COMPLET
Samedi 14 décembre 24	Bicubic, Romont	COMPLET
Mercredi 18 décembre 24	BFM, Genève	COMPLET
Jeudi 19 décembre 24	BFM, Genève	COMPLET
Samedi 25 janvier 25	Théâtre du Passage, Neuchâtel	
Dimanche 26 janvier 25	Théâtre du Passage, Neuchâtel	

Crédits et remerciements

Écriture et dessins: Patrick Chappatte

Accompagnement scénique: Lorenzo Malaguerra

Accompagnement dramaturgique: Antoine Jaccoud

Animation vidéo, et création lumière: Jérôme Vernet

Dessins animés : Jonathan Laskar

Régie générale: Antoine Marchon

Régie : Stéphane Janvier

Musique : Gabriel Scotti

Co-production: Opus One, Good Story, Théâtre Boulimie

Avec le soutien de Freedom Cartoonists, Genève

Contacts

Auteur: chappatte@globecartoon.com

Production: Vincent Sager vincent.sager@opus-one.ch

Presse: Sarah Leulmi sarah.leulmi@opus-one.ch

Plus d'informations sur

www.opus-one.ch ou www.chappatte.com

OPUS ONE