

DISTRIBUTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE : Philip Rosenberg et Greg Arsenal

Philip Rosenberg est cofondateur du Cirque Le Roux. Il a étudié les Beaux-Arts à la School of the Arts de San Francisco, il a joué dans la reprise de *Pippin* à Broadway (2012). Il dirige et conçoit les spectacles majeurs du Cirque Le Roux, dont *The Elephant in the Room*, *La Nuit du Cerf* et *Entre Chiens et Louves*, et a mis en scène les concerts *Inscape* et *Néo-Romance* d'Alexandra Stréliski. Il a conçu les décors et costumes de *Les Odyssées* et *Viviane Rose*.

Greg Arsenal est cofondateur du Cirque Le Roux, spécialisé en portés acrobatiques avec Yannick Thomas (*Le Con* est l'Ange, plus de 400 représentations). Il a joué dans la reprise de *Pippin* à Broadway (2012) et a participé à la création de *The Elephant in the Room*, *La Nuit du Cerf* et *Entre Chiens et Louves*. Il a également mis en scène les concerts *Inscape* et *Néo-Romance* d'Alexandra Stréliski et conçu les décors et costumes de *Les Odyssées* et *Viviane Rose*.

METTEURS EN SCÈNE: Charlotte Sailou, Philip Rosenberg et Greg Arsenal

Charlotte Saliou est metteuse en scène, clown et comédienne. Elle crée en 2004 le solo clownesque *Jackie Star*, tourné en France et en Europe. Elle signe la mise en scène des spectacles du Cirque Le Roux *The Elephant in the Room* (2014), *La Nuit du Cerf* (2019) et *Entre Chiens et Louves* (2023). Elle enseigne également le clown au Théâtre du Samovar à Paris.

CONCEPTION ET CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE: Benoît Probst

Benoît Probst, ingénieur formé aux Arts et Métiers, conçoit et réalise des décors pour le théâtre et l'opéra. Il a dirigé les bureaux d'étude et ateliers décors de l'Opéra National du Rhin ainsi que de l'Opéra Garnier et de l'Opéra Bastille. Il a notamment collaboré avec Denis Podalydès pour *Le Bourgeois Gentilhomme* et avec Franco Dragone pour *The House of Dancing Water* à Macao. Il réalise également les décors de *La Nuit du Cerf* et *Entre Chiens et Louves* pour le Cirque Le Roux.

CHORÉGRAPHIE : Maria-Carolina Vieira

Maria-Carolina Vieira est danseuse et chorégraphe brésilienne, ancienne gymnaste olympique (Jeux de Sydney 2000). Diplômée en arts du spectacle à l'Université de Santa Catarina, elle rejoint en 2012 la compagnie Peeping Tom et participe aux créations *Vader* (2014), *Moeder* (2016) et *Kind* (2019). Elle collabore également avec le collectif Baro d'evel sur des projets mêlant danse, théâtre et performance.

COMPOSITION MUSICALE: Alexandra Stréliski

Alexandra Stréliski est pianiste et compositrice canadienne. Son album *Inscape* (2018) est certifié double platine au Canada et cumule plus de 375 millions d'écoutes. Son troisième album *Néo-Romance* (2023) remporte plusieurs Félix au Gala de l'ADISQ, dont Artiste féminine de l'année et Album instrumental de l'année. Sa musique est utilisée au cinéma et dans de nombreux projets scéniques.

COSTUMES : Clarisse Baudinière

Clarisse Baudinière est costumière spécialisée dans le cirque contemporain. Formée à l'ESMOD Paris après un passage à l'Académie Fratellini, elle conçoit des costumes pour des compagnies internationales de cirque et de spectacle vivant. Elle réalise notamment plus de soixante costumes pour *La Nuit du Cerf* du Cirque Le Roux, spectacle nommé au Molière de la Création Visuelle en 2020, et collabore également avec la compagnie Akoreacro.

CONCEPTION LUMIÈRE : Pierre Berneron

Pierre Berneron est concepteur lumière et régisseur général pour le spectacle vivant. Formé à l'ENSATT (Lyon), il collabore avec les compagnies BAM et Baro d'evel, ainsi qu'avec l'Académie Fratellini. Il crée des bandes sonores et univers techniques pour le théâtre et le cirque, et assure depuis 2015 les créations techniques du Cirque Le Roux.

CONCEPTION SON: Jimbo Canoville

Jimbo Canoville est créateur sonore et régisseur son. Formé à l'EMC Malakoff, il part en tournée avec le groupe No Money Kids. Basé à Paris, il travaille dans des salles telles que Bobino, Les Folies Bergère, Le Comédia ou L'Alhambra, et collabore avec différentes productions du spectacle vivant. Il est également chanteur du groupe Howard – The Band.

ARTISTES INTERPRÈTES :

Samuel Charlton est spécialisé en portés acrobatiques (main à main). Formé à l'École nationale de cirque de Montréal après un passage à l'ENACR de Rosny-sous-Bois, il développe un travail mêlant virtuosité acrobatique et présence scénique. Il a participé aux productions *Paramour* et *Drawn to Life* du Cirque du Soleil, ainsi qu'au spectacle *Cirkopolis* du Cirque Éloize.

Myriam Deraiche est spécialisée en portés acrobatiques. Formée à l'École nationale de cirque de Montréal, elle développe un travail mêlant acrobatie, mouvement et jeu scénique au sein de créations de cirque contemporain. Elle a participé aux productions *Paramour* et *Drawn to Life* du Cirque du Soleil, ainsi qu'au spectacle *Cirkopolis* du Cirque Éloize.

Kaisha Dessalines-Wright commence sa pratique par l'acrosport avant de suivre une formation professionnelle de cirque à Londres, puis de se spécialiser en portés acrobatiques à l'École nationale de cirque de Montréal. Elle développe un travail physique et expressif et a rejoint des productions du Cirque Éloize et des 7 Doigts de la Main.

Mathilde Jimenez a fréquenté en 2018 le CNAC – Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne). Elle collabore avec la Barcode Circus Company avant de rejoindre le Cirque Le Roux en 2022 pour reprendre le rôle de Nancy dans *La Nuit du Cerf*, où elle développe un jeu mêlant acrobatie et présence théâtrale.

Tristan Nielsen est diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal (2011) et fondateur de la Barcode Circus Company. Artiste reconnu pour son engagement physique et son sens du spectacle, il collabore notamment avec Les 7 Doigts de la Main et participe à de nombreux cabarets et festivals internationaux qui lui valent plusieurs distinctions.

Maude Parent est diplômée de l'École nationale de cirque de Montréal (2013). Elle développe un travail mêlant acrobatie et interprétation scénique et a notamment joué dans *Queen of the Night* et *Passengers* des 7 Doigts de la Main.

Thomas Parent est originaire du Québec et formé à l'École nationale de cirque de Montréal. Spécialisé en équilibre et contorsion, il pratique également le trapèze-danse et un langage acrobatique polyvalent. Sensible aux matières brutes et à l'esthétique scénique, il s'intéresse particulièrement à la mise en scène et à la dimension visuelle des créations.

Kyran Lee Walton est formé à l'École nationale de cirque de Montréal, spécialisé en équilibre et en main à main. Il a commencé sa pratique avec Youth Circus et Circus Harmony, avant de collaborer avec des compagnies telles que Circus Flora, Teatro ZinZanni, Gravity and Other Myths et Les 7 Doigts de la Main, développant un travail mêlant précision technique et présence scénique.

ARTISTIC AND TECHNICAL TEAM

ARTISTIC DIRECTION : Philip Rosenberg et Greg Arsenal

Philip Rosenberg is a co-founder of Cirque Le Roux. He studied visual arts at the School of the Arts in San Francisco, he performed in the 2012 Broadway revival of *Pippin*. He directs and designs the company's major shows, including *The Elephant in the Room*, *A Deer in the Headlights*, and *Entre Chiens et Louves*, and has staged Alexandra Stréliski's *Inscape* and *Néo-Romance* concerts. He also designed the sets and costumes for *Les Odyssées* and *Viviane Rose*.

Greg Arsenal is a co-founder of Cirque Le Roux, specializing in hand-to-hand acrobatics with Yannick Thomas (*Le Con est l'Ange*, 400+ performances). He performed in the 2012 Broadway revival of *Pippin* and has contributed to the creation and artistic direction of *The Elephant in the Room*, *A Deer in the Headlights*, and *Entre Chiens et Louves*. He also staged Alexandra Stréliski's *Inscape* and *Néo-Romance* concerts and designed the sets and costumes for *Les Odyssées* and *Viviane Rose*.

STAGE DIRECTION: Charlotte Sailou, Philip Rosenberg et Greg Arsenal

Charlotte Sailou is a director, clown, and performer. In 2004, she created the solo clown piece *Jackie Star*, which toured France and Europe. She directed Cirque Le Roux's *The Elephant in the Room* (2014), *A Deer in the Headlights* (2019), and *Entre Chiens et Louves* (2023), and also teaches clown at Théâtre du Samovar in Paris.

SET DESIGN AND CONSTRUCTION: Benoît Probst & Espace et Compagnie

Benoît Probst, an engineer trained at Arts et Métiers, designs and builds sets for theatre and opera. He has led design studios and workshops at the Opéra National du Rhin, Opéra Garnier, and Opéra Bastille, and collaborated with Denis Podalydès (*Le Bourgeois Gentilhomme*) and Franco Dragone (*The House of Dancing Water, Macao*). He also designed the sets for *A Deer in the Headlights* and *Entre Chiens et Louves* for Cirque Le Roux.

CHOREOGRAPHY: Maria-Carolina Vieira

Maria-Carolina Vieira is a Brazilian dancer and choreographer, and former Olympic gymnast (Sydney 2000). She holds a degree in Performing Arts from the University of Santa Catarina and joined *Peeping Tom* in 2012, contributing to *Vader* (2014), *Moeder* (2016), and *Kind* (2019). She also collaborates with the Baro d'èvel collective on projects combining dance, theatre, and performance.

ORIGINAL MUSIC: Alexandra Stréliski

Alexandra Stréliski is a Canadian pianist and composer. Her album *Inscape* (2018) is double platinum in Canada with over 375 million streams, and her 2023 album *Néo-Romance* won multiple Félix awards, including Female Artist of the Year and Instrumental Album of the Year. Her music is used in film and live performance projects worldwide.

COSTUME DESIGN: : Clarisse Baudinière

Clarisse Baudinière specializes in contemporary circus costumes. Trained at ESMOD Paris after studying at Académie Fratellini, she designs for international circus and performing arts companies. She created over sixty costumes for *A Deer in the Headlights*, nominated for the Molière Award for Visual Creation in 2020, and also collaborates with Akoreacro.

LIGHTING DESIGN : Pierre Berneron

Pierre Berneron is a lighting designer and production manager for live performance. Trained at ENSATT (Lyon), he has collaborated with BAM, Baro d'èvel, and Académie Fratellini. Since 2015, he has overseen technical creation for Cirque Le Roux, including soundscapes and technical universes for other theatre and circus productions.

SOUND DESIGN: Jimbo Canoville

Jimbo Canoville is a sound designer and engineer. Trained at EMC Malakoff, he toured with the electro-rock group No Money Kids. Based in Paris, he works in venues such as Bobino, Les Folies Bergère, Le Comédia, and L'Alhambra, and collaborates on various live performance projects. He is also the lead singer of Howard – The Band.

PERFORMERS :

Samuel Charlton specializes in hand-to-hand acrobatics. Trained at the École nationale de cirque de Montréal after studying at ENACR Rosny-sous-Bois, he blends acrobatic virtuosity with stage presence. His credits include *Paramour* and *Drawn to Life* with Cirque du Soleil and *Cirkopolis* with Cirque Éloize

Myriam Deraiche specializes in hand-to-hand acrobatics, combining movement and stage presence. Trained at École nationale de cirque de Montréal, she has performed with Cirque du Soleil in *Paramour* and *Drawn to Life*, and with Cirque Éloize in *Cirkopolis*.

Kaisha Dessalines-Wright began with sports acrobatics before pursuing professional circus training in London, later specializing in hand-to-hand acrobatics at École nationale de cirque de Montréal. She has performed with Cirque Éloize and Les 7 Doigts de la Main.

Mathilde Jimenez attended the CNAC – National Centre for Circus Arts (Châlons-en-Champagne) in 2018. She worked with Barcode Circus Company before joining Cirque Le Roux in 2022 to reprise the role of Nancy in *A Deer in the Headlights*, developing a performance blending acrobatics and theatrical presence.

Tristan Nielsen graduated from École nationale de cirque de Montréal (2011) and founded Barcode Circus Company. Known for his physical engagement and stagecraft, he has collaborated with Les 7 Doigts de la Main and performed in numerous international cabarets and festivals, earning multiple awards.

Maude Parent graduated from École nationale de cirque de Montréal (2013). She combines acrobatics and stage performance, with credits including *Queen of the Night* and *Passengers* (Les 7 Doigts de la Main).

Thomas Parent is from Quebec and trained at École nationale de cirque de Montréal. Specializing in balance and contortion, he also practices trapeze-dance and develops versatile acrobatic language. Sensitive to raw materials and visual aesthetics, he is particularly interested in staging and scenic composition.

Kyran Lee Walton trained at École nationale de cirque de Montréal, specializing in balance and hand-to-hand acrobatics. He began with Youth Circus and Circus Harmony and has collaborated with Circus Flora, Teatro ZinZanni, Gravity and Other Myths, and Les 7 Doigts de la Main, developing a style combining technical precision and stage presence.