

CIRQUE LE ROUX  
PRÉSENTE

2026  
ANNÉE DE CRÉATION

2027  
DÉBUT D'EXPLOITATION

# NATURE



*Corte*



DIRECTION ARTISTIQUE : GREG ARSENAL ET PHILIP ROSENBERG | METTEURS EN SCÈNE : CHARLOTTE SAILOU, PHILIP ROSENBERG ET GRÉGORY ARSENAL  
SCÉNOGRAPHIE : GREG ARSENAL ET PHILIP ROSENBERG | CONCEPTION ET CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE : BENOÎT PROBST & ESPACE ET COMPAGNIE  
CHORÉGRAPHIE : MARIA-CAROLINA VIEIRA | COMPOSITION MUSICALE : ALEXANDRA STRÉLISKI | COSTUMES : CLARISSE BAUDINIÈRE  
CONCEPTION LUMIÈRE : PIERRE BERNERON | CONCEPTION SON : JIMBO CANOVILLE

ARTISTES INTERPRÈTES : SAMUEL CHARLTON, MYRIAM DERAICHE, KAISHA DESSALINES-WRIGHT, MATHILDE JIMENEZ, TRISTAN NIELSEN, MAUDE PARENT,  
THOMAS PARENT, KYRAN LEE WALTON

ADMINISTRATION : CAROL DUPRÉ BUENO | DIRECTRICE DE PRODUCTION : JULIETTE GRANDMOTTET





## INFORMATION CLÉS

**Discipline artistique**  
Cirque contemporain

**Durée estimée**  
Environ 80 minutes

**Public cible**  
Tout public à partir de 7 ans

**Direction artistique**  
Philip Rosenberg et Greg Arsenal

**Mise en scène**  
Charlotte Saliou, Philip Rosenberg et Greg Arsenal

**Distribution en tournée**  
8 artistes et 4 technicien·ne·s

**Disciplines acrobatiques**  
Contorsion, main à main, banquine, équilibres, cadre coréen

**Espace scénique**  
(à confirmer) Plateau de 12m x 7m avec une hauteur sous perches minimale de 7m

**Temps de montage/démontage**  
Montage en 8 heures, démontage en 4 heures



## **CIRQUE LE ROUX**

Fondé en 2013, Cirque Le Roux développe un langage scénique singulier mêlant acrobatie, théâtre, danse, cinéma et arts visuels.

La compagnie revendique une approche pluridisciplinaire et sensible, où le corps, l'image et l'humour deviennent des outils de narration et d'émotion.

À travers ses créations, Cirque Le Roux explore des thématiques intimes et universelles — identité, mémoire, solitude, lien à l'autre — avec un humour oscillant entre tendresse et absurdité.

Parmi ses spectacles : *The Elephant in the Room* (2014), hommage décalé au cinéma des années 1930, *La Nuit du Cerf – A Deer in the Headlights* (2019), nommé aux Molières 2020 pour sa création visuelle, et *Entre Chiens et Louves* (2024), fresque intime imaginée pour le Bon Marché Rive Gauche.

Chaque projet est le fruit d'un travail collectif, au croisement de disciplines, de générations et d'horizons divers. Cirque Le Roux cherche dans cette hybridité une vitalité nouvelle, en associant virtuosité technique et fragilité assumée.

À travers la force des corps, l'énergie des images et la simplicité des situations, la compagnie propose une expérience émotionnelle intense, où l'instant présent devient espace de réflexion et de ressenti.

Aujourd'hui, fort de trois créations ambitieuses et de dix années de création continue, Cirque Le Roux a déjà donné plus de mille représentations à travers plus de quinze pays, affirmant à chaque nouvelle tournée son approche pluridisciplinaire en perpétuelle réinvention.





## NATURE MORTE

Avec *Nature Morte*, nous poursuivons une recherche au croisement du cirque, du théâtre physique et de la composition visuelle. Notre point de départ : un monde en perte de repères émotionnels, où la forme a pris le pas sur la sincérité. Plutôt que de livrer un récit linéaire, nous explorons des états de corps, des tensions intérieures et des tentatives d'élan. Le spectacle interroge le chemin de l'empathie — du produit consommé à l'acte conscient et solidaire. Il questionne l'érosion de notre nature humaine et de nos liens, d'où le titre *Nature Morte*, qui établit un parallèle entre cette fragilité de nos relations et celle du vivant. Dans un monde saturé d'images et de performances, l'émotion semble devenir marchandise, la connexion simulacre. Pourtant, c'est précisément dans les fissures que renaît la possibilité d'un contact réel.

L'empathie y est pensée comme un acte dialogique et politique : non pas « ressentir pour l'autre », mais apprendre avec lui. L'amour, l'humilité et la solidarité deviennent des outils pour réhumaniser les corps et les regards, pour renouer des liens que la société du profit et du contrôle tente de dissoudre. Une pédagogie commune émerge : des corps et des regards qui se libèrent ensemble.



Le spectacle imagine la possibilité fragile d'une civilisation empathique, où la conscience s'élargirait au vivant tout entier. Mais cette utopie n'est jamais naïve : la même empathie peut être exploitée, vidée de sa substance, intégrée au marché des émotions. *Nature Morte* met en jeu ce paradoxe : un cri contre la marchandisation du sensible, et une célébration de ce qui, malgré tout, nous relie encore.

Nous voulons créer un espace scénique où l'émotion émerge des silences, des vides et des résistances physiques. Un langage du corps débarrassé du spectaculaire pour mieux laisser place à l'intime. Le travail acrobatique s'inscrit dans un cadre collectif, au service d'une écoute fine entre les interprètes, favorisant une écriture de plateau sensible et mouvante.

La scénographie, évoquant un monde figé dans une certaine grandeur passée, devient un acteur à part entière : elle enferme, impose, mais révèle aussi des interstices de liberté. C'est dans ces failles que nous cherchons à faire naître l'émotion — non pas une émotion démonstrative, mais une émotion partagée, offerte, en prise directe avec notre époque.



## **PROCESSUS D'ÉCRITURE**

L'écriture naît souvent d'un besoin simple : une intuition, un vécu, une question qui nous traverse. Depuis dix ans, nos spectacles ont évolué, mais ils suivent toujours une même ligne : proposer un cirque qui nous ressemble, accessible et exigeant, profondément ancré dans les sujets qui façonnent nos vies — la solidarité, la lutte contre les violences et les injustices, l'amour, la famille, l'égalité des genres, la curiosité, l'humour, l'espoir, la beauté, le désir et la vie.

Avec *Nature Morte*, nous franchissons une nouvelle étape. Pour la première fois, Philip Rosenberg et Grégory Arsenal ne sont plus en scène et se consacrent entièrement à la mise en scène et à l'écriture. Ce choix répond à un désir longtemps présent : pouvoir se consacrer pleinement à l'œuvre, sans partager l'attention entre la performance et la création. Quitter le plateau n'est pas un retrait : c'est la possibilité de porter la création dans son entier, sans compromis.

## **INSPIRATIONS**

Dans *Nature Morte*, la sensibilité cinématographique et artistique structure notre démarche et se nourrit du dialogue avec de nombreux artistes explorant l'émotion, l'isolement et les tensions sociales. Ces influences éclairent nos choix créatifs sans les dicter.

Le surréalisme existentiel de Charlie Kaufman inspire la mise en scène de la conscience, ses boucles et distorsions, tandis que les tableaux minutieusement composés de Roy Andersson structurent des espaces où humour et désespoir coexistent, corps liés et isolés à la fois. Yorgos Lanthimos révèle la violence cachée des rituels sociaux, et Paul Thomas Anderson éclaire les dynamiques relationnelles complexes. La rigueur spatiale d'Edward Hopper et l'intensité viscérale de Francis Bacon enrichissent notre travail sur la tension corporelle, la lumière et le silence.

En dialogue avec des penseurs comme Paulo Freire et Jeremy Rifkin, ces influences guident la création d'un monde où les corps portent histoires personnelles et pressions sociales, révélant par le geste et la physicalité les fractures silencieuses — et la résilience — de l'existence contemporaine.





22 / 04 / 2

# NATURE



*Conte*





22 / 04 / 2025

# NATURE

*Norte*



**Nature Morte** interroge : que devient l'humain dans un monde où l'efficacité remplace le lien et où l'empathie devient un produit, un service, voire une faiblesse ? Son engagement politique ne passe pas par le discours, mais par le corps, le geste et la relation.

- **Résister à la marchandisation du sensible** : le spectacle questionne le glissement où l'on consomme l'apparence de l'empathie tout en s'éloignant de sa réalité charnelle et vulnérable.
- **Défendre l'empathie comme force politique** : l'empathie n'est pas seulement un sentiment, c'est un apprentissage et un outil d'émancipation collective.
- **Revaloriser le corps comme espace de lien, d'écoute et de lutte** : les genres et identités sont abordés comme évidences humaines, sans exotisation. Nous affirmons que l'amour n'est pas une différence.
- **Critiquer les systèmes de contrôle** : l'empathie devient un miroir — hyperconnexion, injonctions à la performance, pression sociale et numérique, solitude organisée. Nature Morte propose une lecture lucide mais non cynique : il ne s'agit pas de rejeter le monde, mais de questionner ses excès et de réparer ce qui nous relie.

## **POURQUOI CE SPECTACLE AUJOURD'HUI ?**

- **Pour recréer du commun** : huit individus qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Une communauté fragile mais réelle.
- **Pour offrir un espoir non naïf** : un regard, un geste, un porté — une renaissance discrète mais nécessaire.
- **Pour parler de santé mentale autrement** : burnout, dépression, dépendance affective, fatigue empathique, pression sociale. Nature Morte ne cherche pas à illustrer ces états ni à les transformer en concepts. Le cirque rend visibles des états intérieurs : un déséquilibre, une chute évitée, un geste épuisé traduisent ce que les mots peinent à dire. L'acrobatie devient miroir de nos tensions, fragilités et tentatives de tenir debout.
- **Pour rappeler que l'empathie est une compétence d'avenir** : à l'heure de la productivité infinie, elle devient une ressource rare et nécessaire. Nature Morte en propose une démonstration poétique et physique.
- **Pour renouer notre empathie avec le vivant** : dans un monde où l'humain se déconnecte de lui-même et de son environnement, Nature Morte rappelle que l'empathie s'étend au vivant : au rythme des corps, des matières et des éléments. Le spectacle ouvre la possibilité d'une attention nouvelle — plus lente et sensible — envers ce qui nous entoure et nous soutient.

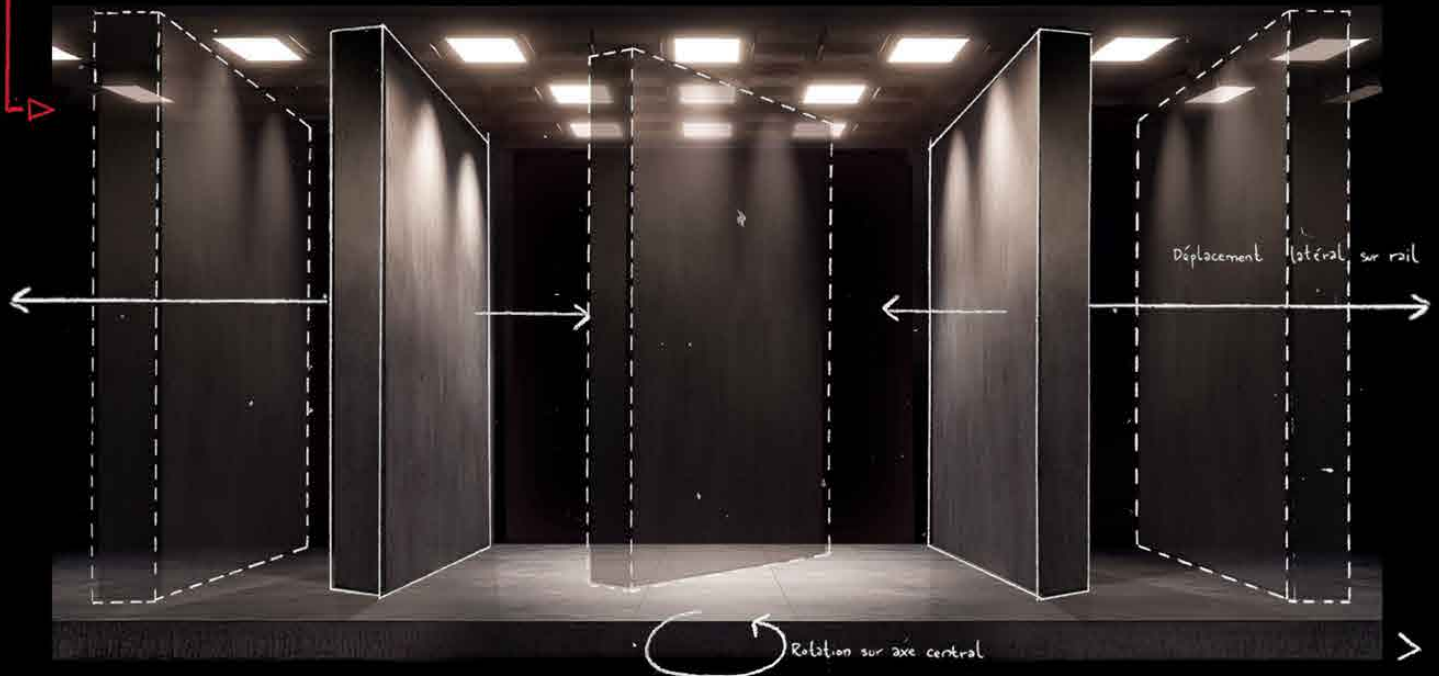


# SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de Nature Morte joue un rôle central. Deux murs mobiles transforment l'espace au fil de la dramaturgie, modulant l'environnement et offrant de nouvelles perspectives. Chaque geste acrobatique dialogue avec cet espace rigide mais parfois sublimé, créant des tableaux où fragilité et poésie se mêlent. L'écriture circassienne explore miroir, distance, conception et séparation.

## MURS ROTATIFS

Deux grands murs sur rails pivotent, révélant différents décors et effets visuels. Ils dissimulent aussi des éléments acrobatiques, dont les deux cadres coréens intégrés.





### MUR AÉRIEN

Utilisé comme agrès collectif, le mur permet aux corps de flotter, se dédoubler ou disparaître, mêlant techniques aériennes et illusions visuelles.

Structure interne habillée de matériau souple.

### RIDEAUX ET TEXTILES ESCAMOTABLES

Rideaux et toiles apparaissent et disparaissent à vue, sculptant la lumière et modifiant l'espace de jeu.

Rideaux tombants

### CADRES CORÉENS INTÉGRÉS

Les cadres coréens, dissimulés dans les murs, émergent en fin de spectacle pour un moment acrobatique symbolisant une reconnexion physique et émotionnelle.

Cadre pivotante et déplacement horizontal



## CALENDRIER DE CREATION

Août 2025 – 1er laboratoire de recherche

Septembre 2025 – Lancement de la construction des décors

Mai - Juin 2026 – Début des résidences artistiques

Septembre 2026 – Conception lumières + poursuite des résidences

Décembre 2026 – Résidences, préachats et avant-premières

Janvier - Février 2027 – Création du spectacle Nature Morte

### CONTACT

info@cirqueleroux.com

www.cirqueleroux.com

### Administration

Carole Dupré Bueno

admin@cirqueleroux.com

### Production

Juliette Grandmottet

prod@cirqueleroux.com

*Cirque*

**LE ROUX**

3 impasse du palot

40530 LABENNE

