



CIRQUE ÉLOIZE

ENTRE CIEL ET MER

Conte acrobatique et musical avec
CÉDRIC LANDRY ET LE GROUPE SUROÎT

LES TRENTE PREMIÈRES

À l'aube de célébrer ses 30 années de créativité, Cirque Éloize nous offre un spectacle signature : ENTRE CIEL et MER, une création originale qui trouve son essence là où tout a commencé, aux Îles-de-la-Madeleine. C'est dans l'archipel, plus précisément à Havre-Aubert où, il y a 30 ans, Jeannot Painchaud avait pris la décision de créer Cirque Éloize. La pensée n'est pas anecdotique, elle se traduit en 2022 par la reconversion de l'église de Havre-Aubert en théâtre – LA SEINE – offrant une capacité de 425 places et un lieu de résidence de création. ENTRE CIEL et MER fut créé avec un souffle insulaire fort inspiré par Cédric Landry – conteur madelinot – dont les textes respirent la beauté des paysages et de la culture acadienne. Suite au succès du spectacle – joué à guichet fermé devant plus de 7000 spectateurs à l'été 2022 – une tournée de quelques mois, exclusivement francophone (Québec, France, Suisse et Belgique) prendra forme à partir de l'automne 2023.



LE SPECTACLE

ENTRE CIEL ET MER est un manifeste heureux où résonne d'outre atlantique, la culture acadienne et québécoise portée par une langue française façonnée par les vents, l'histoire, les rencontres et quatre cents ans d'histoire. La résonance de l'accent québécois et ses expressions flottent et pirouettent avec le langage musical et acrobatique. Dans le texte, avec poésie et simplicité, l'histoire porte une réflexion sur notre identité, notre humanité, nos origines et sur les choix qui s'offrent à nous.



UNE ŒUVRE ATYPIQUE, SENSIBLE, POÉTIQUE, RAFRAÎCHISSANTE.

75 minutes sans entracte

10 artistes

5 techniciens

8 montage HEURES / 4 démontage HEURES

ENTRE CIEL ET MER

SYNOPSIS

Quelque part entre ciel et mer, au milieu du Golfe Saint-Laurent, se trouve un petit coin de paradis : les Îles-de-la-Madeleine, un archipel balayé par le vent et la mer. Ce lieu riche en histoire a été façonné par des gens fiers et entêtés qui refusent de baisser les bras.

La ligne d'horizon est le point de rencontre du ciel et de la mer. Cette ligne sépare le monde réel de celui de l'imaginaire. Tel un funambule, nous marcherons sur cette ligne et basculerons d'un monde à l'autre. ENTRE CIEL et MER c'est le mariage parfait entre le conte, le cirque et la musique afin de célébrer notre fierté acadienne. Une immersion complète dans des histoires insulaires qui ont sillonné les îles de génération en génération et qui nous reviennent avec le bruit des vagues et l'odeur du goémon.

Cirque Éloïze vous convie à une soirée de contes, guidée par Cédric Landry, rythmée par l'acrobatie et la musique vivante. Partons ensemble à la découverte de ce lieu mythique !

Que le spectacle commence !





CÉDRIC LANDRY

AUTEUR ET INTERPRÈTE

Cédric Landry est un conteur dont l'imaginaire fertile, jumelé à une parlure qui va droit au cœur, a conquis le public de la francophonie canadienne et de la France. Natif des Îles-de-la-Madeleine, ce comédien et improvisateur est récipiendaire du prix Artiste de l'année en 2020 dans le Bas Saint-Laurent, remis par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Son premier conte, Sur la piste à Avila, avait remporté le prix Contact Ontarais et le Radarts/Rideau.

À mi-chemin entre le rêve et la réalité, l'art de Cédric Landry vous éjecte littéralement de votre siège pour vous transporter dans un univers de poésie, de rêve et d'humour.

MICHEL MAXIME LEGAULT

METTEUR EN SCÈNE



Michel-Maxime Legault est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il est cofondateur du Théâtre de la Marée Haute pour lequel il a signé les mises en scène de Cr#%# d'oiseau cave, Centre d'achats, Ce que nous avons fait, Irène sur Mars, Parfois, la nuit, je ris tout seul, Kvetch, Rhapsodie-Béton, Top dogs et Kick. Il a aussi mis en scène Les bâtisseurs d'Empire ou le Schmöurz, Savoir Compter, Stop the tempo, Comment je suis devenue touriste, menteur, Le spectateur condamné à mort, Les conjoints, Warwick, ainsi que plusieurs théâtres d'été dont Zaza d'abord et À la recherche d'Elvis présentés au Théâtre des Cascades.

À la télévision, on a pu le voir dans Lâcher Prise, Pure Laine, Les pieds dans la Marge, District 31 et Toute la Vérité. Il est également diplômé d'une neuvième année de piano classique à l'École de Musique Vincent-d'Indy. Il a enseigné le jeu scénique d'opéra à l'Université Laval et l'Université de Sherbrooke. Il est également professeur d'interprétation invité dans les différentes écoles de théâtre au Québec.

FÉLIX DAGENNAIS

METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ



Metteur en scène et concepteur narratif, Félix Dagenais est titulaire d'un baccalauréat en Art dramatique de l'UQAM. Dès 2001, il commence à travailler aux côtés de Robert Lepage à titre d'assistant-metteur en scène et régisseur. Pendant plus de dix ans, il a collaboré à la création de deux opéras, à la réalisation de la fresque vidéo architecturale Le Moulin à images ainsi qu'à la production d'une dizaine de pièces de théâtre, dont le tout récent Projet Riopelle.

Félix a également collaboré avec la metteur en scène Brigitte Haentjens dans les productions Hamlet Machine, Vivre et Rome ainsi qu'avec Martin Genest lors de la création du spectacle Le Hangar des oubliés produit par le Cirque du Soleil à l'Agora du Port de Québec.

Cofondateur du studio multimédia ATOMIC3, Félix a participé, pendant dix ans, à titre de concepteur narratif et codirecteur artistique, à la réalisation de plusieurs œuvres lumière permanentes et installations interactives temporaires, dont plusieurs sont toujours présentées en tournée à l'étranger.

Depuis 2020, Félix poursuit son travail de création et collabore avec différents créateurs sur de nouveaux projets d'expositions, d'installations et de spectacles.

ÉQUIPE CRÉATIVE

JEANNOT PAINCHAUD
PRÉSIDENT ET CHEF DE LA CRÉATION,
CIRQUE ÉLOIZE

MICHEL-MAXIME LEGAULT
METTEUR EN SCÈNE

FÉLIX DAGENAI
METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ

CÉDRIC LANDRY
AUTEUR

SUROÎT
COMPOSITION MUSICALE

CÉDRIC DIND-LAVOIE
ARRANGEUR ET DIRECTEUR MUSICAL

JULIE PERRON
CHORÉGRAPHE

MARIO BOUCHARD
SCÉNOGRAPHE

MIREILLE VACHON
CONCEPTRICE DE COSTUMES

JUSTINE DENONCOURT
CONCEPTRICE DES MAQUILLAGES ET COIFFURES

ROBIN KITTEL OUIMET
CONCEPTEUR D'ÉCLAIRAGES

GAÉTAN BOUFFARD
SONORISATION

NICOLAS BOIVIN-GRAVEL
CONSEILLER ACROBATIQUE

DANS LES MÉDIAS

« Entre ciel et mer : un mariage réussi entre les univers du conte et du cirque. »

- LE RADAR

« Un incontournable de la région cet été. »

- L'ÉCHO DE LA RIVE-NORD

« Envoûtante excursion à travers plusieurs contes insulaires, acrobaties impressionnantes et trame sonore enivrante. »

- L'ÉCHO DE LAVAL

« Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur cette ligne fragile et bascule d'un monde à l'autre entre contes, musique et émerveillements circassiens. »

- L'INITIATIVE

« Formidable! »

- 98,5 FM

« Samedi, à la grande première, les spectateurs sont ressortis émerveillés. »

- ICI RADIO-CANADA MONTREAL (CBFT)
— LE TÉLÉJOURNAL MIDI

Entre ciel et mer : un mariage réussi entre les univers du conte et du cirque



Par Dominique Jutras
journaliste@leradar.qc.ca

C'était soir de première samedi dernier, à La Seine à Havre-Aubert, pour la présentation de *Entre ciel et mer*, première création de la troupe du Cirque Éloïze concoctée aux Îles dans l'ancienne église au pied des Demoiselles. Fusionnant danse, art circassien et prestations musicales, les spectateurs sont conviés à un voyage fabuleux dans l'univers du conteur madelinot Cédric Landry.

Faisant salle comble, le spectacle très attendu du Cirque Éloïze a conquis le public lors de la première présentée le 9 juillet dernier. Cédric Landry a largué les amarres avec la verve qu'on lui connaît en compagnie d'une troupe composée de sept acrobates, dont cinq femmes, et de quatre musiciens, dont

trois du groupe Suroît donnant à voir des numéros époustouflants. Ce conte acrobatique et musical, aux parures et parlures madelininiennes, propose un heureux mélange entre le concert musical, les arts du cirque et la danse, où notre histoire est racontée à travers les paroles et la musique aux accents de l'Acadie.

« Je suis vraiment content, on a travaillé fort dans les dernières semaines, on savait qu'on avait de quoi de bon, mais quand le public rentre t'es jamais sûr pareil », partage Cédric Landry. Puisant dans son répertoire, le conteur a également créé du matériel pour le spectacle. « Je voulais des contes auxquels les numéros de cirque pourraient bien s'intégrer et trouver un fil conducteur pour que ce ne soit pas juste un enchaînement de numéros, qu'on ait du rire, des émotions, avec des moments plus intimes, comme lorsque j'accompagne mon père de l'autre côté de la ligne d'horizon. Je suis très impressionné par les prouesses des acrobates, ce qui est beau c'est le mariage entre le conte et le cirque, les deux nous ramènent notre cœur d'enfant », dit Cédric Landry.

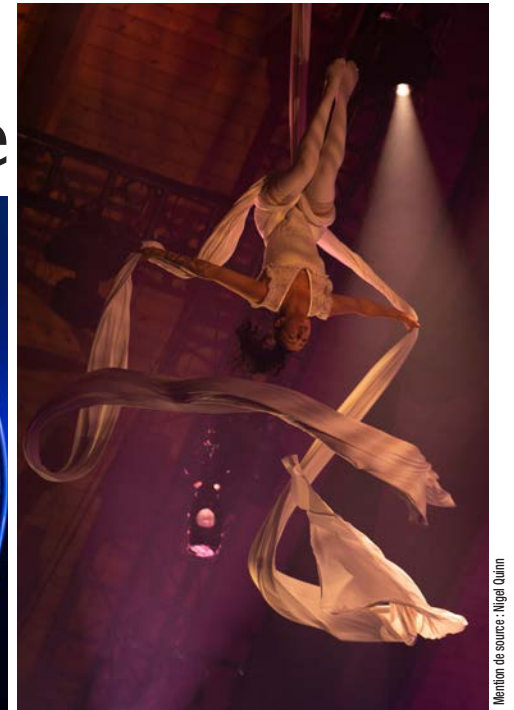
Les numéros circassiens et les contes ne faisaient parfois qu'un, comme celui du mât chinois et l'histoire onirique de l'église de La Vernière. Certains numéros, comme celui du tissu acrobatique de Leela Masuret et de l'équilibre sur cannes de

Danielle Saulnier, étaient très réussis et ont suscité les plus vives réactions du public. Clea Perion et Camille Bérubé ont aussi exécuté des numéros de roue Cyr et roue allemande remarquables.

Le décor épuré, tout en sobriété, mettait bien en valeur les musiciens juchés en haut de la scène. Des pièces de la chanteuse et musicienne australienne Julie McInnes et de la formation Suroît, avec Henri-Paul Bénard, Félix Landry et Simon-Charles Cyr, sont venus ponctuer la musique originale signé Ludo Bonnier.

Entre les enchaînements, les histoires qui basculent entre le réel et l'imaginaire sont parfois drôles, parfois touchantes, et les airs joués par le groupe Suroît ont vite fait de mettre le feu au plancher et de faire taper des mains. À la fin, avec une énergie contagieuse, la troupe a entraîné le public dans un petit train festif dans les allées de l'église.

« J'ai créé la mise en scène en fonction du lieu, je voulais que ce soit simple et épuré. Oui, il y a de la performance, mais je voulais que ce soit très humain, j'avais envie qu'on raconte des histoires de différentes façons, soit par le corps, par la musique, par les mots, qu'il y ait de la poésie et de l'humanité, parce qu'après la pandémie, je pense que c'est ça dont on avait besoin », mentionne le metteur en scène, Michel-Maxime Legault, qui a collaboré à des événements du Cirque du Soleil et signe ici son premier spectacle de cirque.



Musée de la ville de Québec

Enfant de Havre-Aubert, le président et chef de création du Cirque Éloïze, Jeannot Painchaud, se dit très fier de présenter cette nouvelle création produite aux Îles. « C'est une œuvre conçue à la fois pour faire plaisir aux visiteurs qui découvrent les Îles et aux Madelinots qui se retrouvent dans des histoires et de la musique qu'ils connaissent. Le mariage du cirque et de la culture madelinienne était très important pour moi, on se rend compte que la formule plaît beaucoup, c'est vraiment encourageant », poursuit l'instigateur du projet.

Conçu en moins de 150 heures étalées sur six mois, un record en termes d'organisation, ce dernier indique que ça a été un grand défi de réussir à produire un spectacle de cette envergure dans une salle qui n'est pas à la base conçue pour ça. « Le but du projet Au Pied des Demoiselles est de créer des rencontres entre disciplines, entre visiteurs et Madelinots, je voulais que ce spectacle reflète cela », avance M. Painchaud. Il souhaite que le projet devienne un incubateur pour la relève madelinienne, autant dans les disciplines artistiques que dans les métiers connexes à la scène.

Le Cirque Éloïze espère accueillir 10 000 personnes dans son église reconvertie d'ici la fin de l'été. Lors de la première, le 9 juillet, la moitié des billets de la saison avaient déjà été vendus. Le spectacle est présenté jusqu'au 13 août 2022. Trois supplémentaires ont été annoncées le 31 juillet, le 8 août et le 13 août.

LE RADAR - 15 JUILLET AU 21 JUILLET 2022

30

Le conteur Cédric Landry





CIRQUE ÉLOIZE

Force motrice du rayonnement culturel québécois depuis maintenant 30 ans, Cirque Éloize crée, produit et offre des spectacles touchants empreints de poésie. Pionnier du cirque contemporain, Cirque Éloize conjugue les arts du cirque à la musique, à la danse, à la technologie et au théâtre en comblant les attentes d'un public en quête d'un divertissement riche de sens.

Ses créations originales ont été acclamées par plus de 5 millions de spectateurs et cumulent à ce jour, plus de 6 000 représentations réparties dans 600 villes à travers le monde. La compagnie a également participé aux festivals les plus prestigieux. En plus de ses spectacles de tournée, Cirque Éloize a conçu sur mesure et livré dans ses studios de la Gare Dalhousie à Montréal et dans le monde entier, plus de 1 800 événements.

La compagnie s'est depuis transformée en société pluridisciplinaire proposant une offre créative des plus diversifiées.

CIRQUE ÉLOIZE

417 rue Berri
Montréal (QC) - Canada
H2Y 3E1

cirque-eloize.com

CONTACT

JEAN-MARC PESLERBE

+1 514 222 8078

jmpeslerbe@cirque-eloize.com

