



Notre critique de *Demain la revanche*: Gaspard Proust passe brillamment à l'acte

Par Anthony Palou

Publié le 11/11/2022 à 16:42,

Mis à jour hier à 14:46

[Écouter cet article](#)

00:00/03:30



Habitué au seul-en-scène, Gaspard Proust (à droite) partage les planches avec Brigitte Catillon et Jean-Luc Moreau.
Fabienne Rappeneau

CRITIQUE - L'humoriste joue pour la première fois dans une pièce. Il incarne un fils déprimé et pervers dans «*Demain la revanche*», de Sébastien Thiéry. Drôlement brutal.

Assise à côté de l'auteur de ces lignes, une femme - sans doute une professionnelle de la profession -, disait, juste avant le lever de rideau, à l'oreille de son amie à propos de Sébastien Thiéry, l'auteur de *Demain la revanche*: «*Vous allez voir, Thiéry,*

c'est grinçant, pas toujours drôle, souvent curieux.» Il est admis que le jeune dramaturge prolifique aime tordre le cou aux convenances par le biais de l'absurde où la dérision mélangée à une certaine noirceur s'exprime sans fanfreluches.

Mis en scène par Ladislav Chollat, *Demain la revanche* était sacrément attendu puisque c'est la première fois que Gaspard Proust, l'humoriste et chroniqueur habitué au seul-en-scène, joue dans une pièce, partage les planches et pas avec n'importe qui: Jean-Luc Moreau et Brigitte Catillon. Disons-le tout net, la plume détergente de Sébastien Thiéry va bien au teint du satiriste acide.

Il tient le rôle de Matthieu, un mystérieux garçon d'une quarantaine d'années qui débarque, trempé jusqu'aux os, en pleine nuit chez ses parents, un appartement parisien de tranquilles bourgeois. Jean-Marc, le père, est pharmacien. Il est interprété par l'excellent Jean-Luc Moreau tout écrasé par la famille. Il a la dégaine lasse du type qui a perdu toute autorité, toute prise sur son destin, situation qui le rend paradoxalement comique. Sa femme, Laurence, est une forte tête. Galeriste de profession, elle passe ses après-midi au cinéma ou plutôt dans le lit d'un autre, ce qui revient au même. Dans le rôle, il fallait bien l'énergie de Brigitte Catillon qui oscille entre la femme de tête et l'épouse usée. Bref, lorsque débarque Matthieu en pleine nuit avec un sac à dos rempli de cailloux, le couple, bien confiné dans sa routine, ne sera pas au bout de leurs surprises. Que veut Matthieu?

Souffler le chaud et le froid

Dès son arrivée, il se prend de querelle avec son père qui ne comprend rien à la situation. On se croirait dans un film de Bertrand Blier. Il faut dire que son fils tient des propos complètement incohérents, il semble souffrir d'un ictus amnésique, se croit revenu à l'âge de son bac, a oublié qu'il est marié à Vanessa, qu'il occupe un poste de logisticien à la SNCF, qu'il habite à La Garenne-Colombes...

Gaspard Proust est assez sidérant dans ce rôle du fils cabossé, suicidaire et pervers qui souffle avec un art brutal le chaud et le froid. Où l'on comprend que son sac à dos plein de pierres est une métaphore de son mal-être, le poids de son enfance sabotée par ses géniteurs. S'il a raté sa vie, c'est que ses parents l'ont poussé dans la mauvaise direction. Ce n'est pas dans les chemins de fer qu'il voulait faire carrière mais sur la mer. Il voulait être skipper. Tout cela, bien sûr, n'est qu'un prétexte car le nerf de la guerre est bien plus sournois: l'argent.

Matthieu demandera-t-il réparation à ses parents pour préjudice moral résultant d'une mauvaise orientation? On vous laisse le loisir de le découvrir.

Alors, *Demain la revanche*, est-elle une pièce drôle? Oui. Cynique? Et comment!

Demain la revanche, au Théâtre Antoine (Paris 10^e). Tél.: 01 42 08 77 71.

www.theatre-antoine.com

> **SERVICE:** Réservez vos places pour *Demain la revanche* avec Le Figaro Billetterie