**L’ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**PAUL PASCOT**

Chef de troupe, adaptation, mise en scène Paul Pascot intègre l’École départementale de théâtre de l’Essonne en 2010 puis l'École régionale d’acteurs de Cannes. Parallèlement à ses études, il anime un atelier théâtre dans les quartiers de Courcouronnes dans l’Essonne.

En 2015, à 25 ans, il joue sous la direction de Jacques Allaire dans son spectacle Le Dernier Contingent. Puis en 2017, pour le festival d'Avignon, dans le feuilleton On aura tout de Christiane Taubira mis en scène par Anne-Laure Liégeois ; et toujours avec elle en 2018 dans Les soldats de Lenz, dans Roméo et Juliette en France, en Belgique et au Maroc. Il

joue dans un spectacle de danse Cabaret Blaster (Chorégraphie Aurélien Desclozaux). En 2018, il obtient son diplôme d’Etat de professeur de théâtre, et de 2019 à 2022 donne des cours au lycée Rosa Parks de Montgeron.

En 2021, il est sélectionné par la Commission Internationale du Théâtre Francophone pour participer à la pépinière avec 15 autres artistes internationaux à Hammana Artist House, au Liban. Parallèlement à son travail dans le théâtre, il fait des reportages vidéos des mouvements sociaux en France depuis 2018. Sur les saisons 2021/2022 et 2022/2023, Paul Pascot endosse le rôle d’administrateur de tournée du spectacle Presque de Panayotis Pascot. Il participe à la mise en scène et crée les lumières du spectacle.

Directeur artistique et metteur en scène de la Compagnie Bon-qu’a-ça, il écrit et met en scène la Soucoupe et le Perroquet (2016-2017), Fleuve au festival des Effusions (2018), L’Amérique de Serge Kribus (2018-2021). En 2021, Paul Pascot travaille bénévolement avec le Collectif Agir d’Aix en Provence qui aide les migrants le temps qu’ils obtiennent leurs papiers. Ecriture, prises de parole, édition d’un recueil de leurs poèmes et spectacle en décembre 2021. Son spectacle Nos clochards célestes - te quiero la fiesta est créé en 2022 au Théâtre des Capucins du Luxembourg puis au Théâtre de Saint-Malo, en France. Cette même année, et après avoir travaillé pendant 9 mois avec 8 passionnés de

danse, musique, pâtisserie, chant, rap... âgés de 13 à 26 ans, il crée MASTORY - un spectacle au Théâtre du Bois de l’Aune lors de la 5ème saison de la Biennale d’Art et de la Culture d’Aix-en-Provence.

Début 2023, il repart au Liban et s’investit dans une nouvelle aventure artistique bATEAU qui sera créée, en novembre 2024, dans le camp de Chatila de Beyrouth avec Marielise Aad et des réfugiés du camp, financée et soutenue par la Biennale des Arts d'Aix-en-Provence.

En 2024, il se relance dans une aventure artistique participative Le grand saut avec l’artiste Lau Rhina, mais cette fois-ci à Marseille, avec le public du centre social de la Capelette. 6 mois de travail et de rencontres pour aboutir à une grande forme artistique en juin 2024 au palais omnisports de Marseille.

En 2020, il passe une commande d’écriture à Serge Kribus (l’auteur de L’Amérique) pour La Faille qu’il mettra en scène en 2025 au festival d'Avignon, au Théâtre des Halles (Lectures à Grasse, Aix-en-Provence et Palais des Papes Avignon en 2023).

En 2024, il adapte et met en scène La prochaine fois que tu mordras la poussière de Panayotis Pascot, au Théâtre du Petit Saint-Martin.

**ROMEO MARIANI**

Roméo Mariani est un acteur formé au Conservatoire de Colmar et à l’École Régionale d’Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), où il se forme auprès d’artistes tels que François Cervantès, Gérard Watkins, Catherine Germain, Eric Louis et Ferdinand Barbet.

Diplômé en 2020, il enchaîne les collaborations avec des metteurs en scène tels que Tommy Milliot (La brèche), Baptiste Amann (Amours Premiers), Olivier Py (Hamlet à l’impératif), Maëlle Poésy (Gloire sur la Terre), Vladia Merlet (Koré), et Émilie-Anna Maillet (To like or not).

En 2024-2025, il travaille sous la direction de Muriel Mayette-Holtz dans Les Fourberies de Scapin, continue de tourner dans To like or not d’Émilie-Anna Maillet.

En 2025-2026, Roméo reprend le rôle du fils dans l’adaptation théâtrale du roman de Panayotis Pascot La prochaine fois que tu mordras la poussière, mis en scène par Paul Pascot.

**YANN PRADAL**

Au théâtre, il a joué dans Le mariage de Figaro, Les femmes savantes, Les précieuses ridicules (mise en scène par Richard Taxi), La Souricière où il partage l’affiche avec Cécile Bois (mise en scène Gérard Moulevrier), Collision (Francis Farley) ou encore Café Noir (Michel FAGADAU).

En 1994, il débute à la télévision et travaille sous la direction de Philippe Triboit, puis enchaîne de nombreux projets avec des réalisateurs comme Charles Nemes, José Pinheiro, Jean Sagols, Olivier Marchal (Braquo), Alain Tasma, Philippe DAJOUX...

Au cinéma, il a travaillé avec Yves Robert (Montparnasse – Pondichery), Jacques Audiard (Un héros très discret), Bertrand Blier (Combien tu m’aimes), Fabien Otoniente (Camping 2) et Dany Boon (La maison du bonheur). Dernièrement il a travaillé sur le long métrage d’Antonin Baudry (De Gaulle).

**EQUIPE DE CRÉATION**

**MARGUERITE DE HILLERIN**

**Assistante à l’adaptation et à la mise en scène**

Marguerite est scénariste et réalisatrice de courts métrages et d’un long-métrage franco-portugais, L’Enfant, sorti au cinéma en avril 2022. Ce film est présenté au Festival International du Film de Rotterdam (IFFR, Tiger Competition, 2021) avant de voyager dans plusieurs festivals. En 2024, son moyen-métrage Les ruines en été est sélectionné en compétition au Festival International du Moyen-métrage de Brive. En spectacle vivant, Marguerite travaille en production, diffusion, assistanat à la mise en scène et collaboration artistique. Elle a notamment travaillé à la réalisation d’évènements exceptionnels, orchestrés par la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois (La Veillée de l’humanité au Théâtre National de Chaillot, Tandis que la terre tourne au Musée de l’Homme, Richelieu, le réveil !, Bibliothèque nationale de France / Journées du Patrimoine). En 2024-2025, elle travaille avec le duo circassien de main à main Gaïus, ainsi qu’avec la Compagnie Bon-Qu’à-ça du metteur en scène Paul Pascot, qu’elle assiste à la mise en scène de La prochaine fois que tu mordras la poussière de Panayotis Pascot au Théâtre du Petit Saint-Martin, ainsi qu’à celle de La Faille qui sera créé au Théâtre des Halles à Avignon en 2025.

**DOMINIQUE BORRINI**

**Plasticien lumière**

Dominique Borrini, réalise des mises en lumière dans les domaines de l’Opéra, du Théâtre et de la Danse. Dans son parcours il fait une rencontre décisive en la personne de Klaus Mickaël Grüber. De ses rencontres avec différents peintres scénographes, dont Edouardo

Arroyo, Gilles Aillaud, Lucio Fanti, naît une complicité qui enrichit la palette de son expression dans le traitement dramaturgie de ses espaces de lumière. Il consacre une partie de ses activités à l’enseignement de la lumière et à l’éclairage en muséographie. Pour la

4ème fois (L’Amérique, MaStory, Nos Clochards Célestes) il collabore avec le metteur en scène Paul Pascot pour La prochaine fois que tu mordras la poussière, en parallèle de la création lumière du spectacle La serva amorosa de Catherine Hiegel, également à la Porte Saint-Martin.

**SHANTI MOUGET**

**Regard chorégraphique**

Danseuse classique et contemporaine, Shanti Mouget est invitée pour sa dernière année d’apprentissage à rejoindre l’école du Royal Ballet de Flandres à Anvers, après quoi elle intègre le Northern Ballet à dix-huit ans. Elle continue sa carrière au Ballet national du Portugal pendant trois ans puis revient à Paris où elle est engagée en tant que danseuse surnuméraire du corps de ballet de l’Opéra de Paris. Elle participe alors à une quinzaine de

productions et 4 tournées internationales. Récemment, elle fait partie du casting de la série sur la danse « Etoile », qui sortira en 2025. Entre ces activités professionnelles, elle mène différents projets pédagogiques et/ou bénévoles, auprès de publics divers : jeunes en CFA, réfugiés en France ou à l’étranger, chanteurs palestiniens en Palestine, écoliers en Guyane... Elle prête son regard chorégraphique à l’adaptation théâtrale de La prochaine fois que tu mordras la poussière.

**LÉO NIVOT**

**Créateur sonore**

Léo Nivot est un musicien, auteur, compositeur et ingénieur du son de 26 ans, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est guitariste et chanteur dans le duo rock Nous Étions Une Armée, avec lequel il se produit sur les scènes du Printemps de Bourges et des Transmusicales de Rennes, et assure les premières parties de Feu! Chatterton, Benjamin Biolay ou Hervé à la Cigale. Signé chez Décibels Productions, le duo

sortira son premier EP le 25 octobre 2024 et se produira à Paris le 19 novembre, au Point Éphémère. Cette saison, Léo Nivot fait la création sonore de La prochaine fois que tu mordras la poussière et est acteur et musicien dans La Faille, texte de Serge Kribus également mis en scène par Paul Pascot.

**CLÉMENT DESOUTTER**

**Créateur de costumes**

Après une formation en arts appliqués à Olivier de Serres puis en design de mode à l’école Duperré, Clément Desoutter intègre l’ENSATT en 2019. Il collabore dans le cadre de son parcours en conception costume avec Pierre Maillet pour le cabaret Starmania, Samuel Achache au cours d’un module opéra, ou encore la compagnie 14:20 pour Radio Free Europe. En parallèle, il assiste la créatrice de costume Mimi Lempicka sur des longs métrages réalisés par Régis Blondeau, Pierre-François Martin-Laval et Jalil Lespert. En 2022, il intègre l’académie de la Comédie-Française en tant que costumier. Il collabore sur

différents spectacles de la saison : la Reine des Neiges, l’histoire oubliée de Kay et Gerda d’après Andersen mis en scène par Johanna Boyé, ainsi que Médée d’après Euripide mis en scène par Lisaboa Houbrechts ou encore Mémoire fille d’après Annie Ernaux mis en scène par Silvia Costa. Cette année, il signe les costumes de l’Épreuve d’après Marivaux mis en scène par Robin Ormond, de Bérénice de Racine mis en scène par Jean-René Lemoine, ainsi que La Prochaine fois que tu mordras la poussière mis en scène par Paul Pascot.

**Christian Geschvindermann**

**Scénographe**

Christian Geschvindermann est diplômé de l’Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d’Arts Olivier de Serres (1994). Il est ensuite assistant du scénographe Alain Roy puis de Serge Sommier, ancien chef décorateur de la SFP (Société Française de Production). Entre 1994 et 1996, il est machiniste-constructeur puis régisseur plateau au Théâtre National de Sartrouville sous la direction de Claude Sévenier. De 1999 à 2017, il

collabora aux créations de la compagnie Ici même de Mark Etc (Paris) qui interroge surtout l’espace public, la ville et l’urbanisme. Installé à Marseille en 2002, il rencontre l’architecte Olivier Bedu et créent ensemble Le Cabanon Vertical, structure pluridisciplinaire qui réalise des installations architecturales, plastiques et sténographiques dans l’espace public. Il poursuit son travail de constructeur-scénographe, tour à tour concepteur, réalisateur et

constructeur de décors. C’est en 2015 qu’il fait la rencontre de Paul Pascot. Leur complicité ne s’est jamais arrêtée depuis La soucoupe et le perroquet.