

SCÈNE

Laura Chagnat arrose ses amis et discute avec ses plantes vertes

La semaine passée au Théâtre du Jura, la comédienne jurassienne Laura Chagnat jouait trois représentations à guichets fermés de son nouveau spectacle «Les amis ça s'arrose combien de fois par semaine?» Une réflexion intime et drôle sur la place de l'amitié dans nos vies.

Rayonnante sur le plateau nu, que seules la lumière et quelques fausses plantes vertes viendront habiller, Laura Chagnat se réjouit du mariage de ses amis à Barcelone, prévu dans deux jours. Toute de rouge vêtue, valise prête, réservations en poche, elle communique son impatience. Puis, la douche froide: un message vocal lui apprend qu'elle n'est pas invitée, qu'il doit y avoir eu un malentendu. Ce basculement instantané du rire aux larmes, annonce l'un des paris de ce second spectacle: une oscillation entre humour et introspection. La comédienne surprend son public avec des réflexions intimes et parfois sombres, glissées au détour d'une vanne, créant de belles transitions émotionnelles.

Mais pourquoi cette non-invitation de la part de ceux qu'elle considérerait comme des amis de longue date? Qu'a-t-elle fait ou omis pour être ainsi écar-



Si certains passages lorgnent encore du côté du sketch, l'auteure-interprète s'éloigne des codes du one-woman-show.



Un décor sobre qui sied à Laura Chagnat. PHOTOS DIANA M PHOTOGRAPHY

tée? Est-ce la faute de son monstre intérieur, celui qui surgira à plusieurs reprises durant le spectacle? La réponse restera en suspens.

Explorer les différentes amitiés
Laura Chagnat dévoile ici de nouvelles facettes de son jeu. Si certains passages lorgnent encore du côté du sketch, l'auteure-interprète privilégie un théâtre humoristique, s'éloignant des codes du one-woman-show. Son personnage de «la Graz», mère avec accent jurassien et expressions patoisées, qui faisait quelques apparitions dans *Presque Phèdre*, devient ici la figure récurrente du bon sens terrien. La comédienne a été accompagnée par le metteur en scène Marc Woog, une patte que l'on perçoit dans ces dialogues mère-fille, finement chorégraphiés.

La déception provoquée par la désinvitation au mariage devient prétexte à

La comédienne surprend son public avec des réflexions intimes et parfois sombres.

la confession – «Ce soir, je vous dis tout» – ou du moins à une exploration de nos différents types d'amitiés: celles des réseaux sociaux, le statut des petits amis qui deviennent de grands amis, l'ami sur lequel l'on pourrait compter pour dissimuler un cadavre, les amis qui manquent, ceux qui seront présents ou non à notre enterrement... Avec en toile de fond une question persistante: jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour conserver nos amis?

Dans la dernière partie du spectacle, la thématique s'élargit à une réflexion sur l'amitié comme posture politique.

Laura Chagnat rencontre Aristote et découvre que, pour les Grecs, amitié et démocratie étaient liées, reposant toutes deux sur une réciprocité. Changer notre manière de concevoir l'amitié serait un acte politique, encourageant à repenser notre rapport au monde, à la famille, au couple. La salle s'esclaffe à l'idée de se marier entre amis, de déménager pour eux ou d'envisager des projets d'enfants ou de vie commune. Et pourtant... pourquoi pas?

NICOLAS STEULLET

Après une tournée en Suisse romande, Laura Chagnat sera de retour dans la région les 11 et 12 avril à Saint-Imier. Informations: www.laurachagnat.ch.

Le Louvre revisité

MUSÉE Emmanuel Macron a annoncé mardi un vaste plan pour adapter le Louvre à une fréquentation massive. Une nouvelle entrée en plus de la pyramide sera créée et *La Joconde* déplacée dans un espace dédié à l'horizon 2031.

Avec le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci en arrière-plan, dans la salle des États du musée parisien, le président français s'est voulu ambitieux: en toute simplicité, il a baptisé son plan Nouvelle Renaissance du Louvre. Un double clin d'œil, à la période historique du portrait de *Mona Lisa*, peint au début du XVI^e siècle, mais aussi à son parcours politique, lui qui a nommé son parti Renaissance.

Part minoritaire financée par l'État
Le projet est «colossal», a-t-il reconnu. Selon son entourage, le coût est évalué à environ 700 à 800 millions d'euros sur une dizaine d'années, dont seule une «part très minoritaire» sera financée par l'État.

Mardi, Emmanuel Macron est venu répondre à l'alerte sonnée par la présidente-directrice du musée, Laurence des Cars, qui, dans une note à la ministre de la Culture Rachida Dati, a égrené les problèmes.

Nouvelle entrée en 2031
Le volet le plus spectaculaire concerne «la création d'une nouvelle grande entrée au niveau de la colonnade de Perrault», sur la façade orientale de l'ancien château. Un concours d'architecture sera organisé pour une inauguration «d'ici 2031 au plus tard», a affirmé Emmanuel Macron.

Cela impliquera la refonte de l'esplanade qui la borde, mais aussi la création de nouvelles salles d'exposition sous la cour carrée du Louvre.

C'est là, deuxième grand bouleversement, que sera prévu un nouvel «espace particulier» pour installer *La Joconde*, qui sera «accessible de manière autonome par rapport au reste du musée et doté pour cette raison d'un titre d'accès propre», a expliqué le président. L'engouement des visiteurs gêne souvent les conditions de visite des espaces environnants.

ATS/AFP

LITTÉRATURE JEUNESSE

AUDACE

Face au roi de la savane, Malia ne recule pas. Alors qu'elle se promène tranquillement, la petite héroïne tombe nez à nez avec un lion imposant, prêt à en faire son déjeuner. Mais loin de se laisser impressionner, Malia, maligne et courageuse,



Malia et sa très grande majesté le lion, Anne Derenne, Paris, Circonflexe, 2022, dès 5 ans.

riposte avec aplomb: persil entre les dents, pattes sales, crinière en bataille... Ce lion-là n'a rien d'un vrai roi, et elle refuse catégoriquement de se faire manger par un prédateur si négligé! Une histoire malicieuse où l'intelligence et l'audace triomphent. Les illustrations, empreintes de candeur et d'expressivité, créent un contraste saisissant avec le caractère affirmé de la fillette. Une aventure pleine d'humour et de panache.

LIBERTÉ

Lotte, c'est cette fille aux cheveux dorés, au sourire éclatant et à l'air rebelle qu'on découvre sur la couverture. Intrépide et débordante de vitalité, elle vit dans une ferme en pleine savane africaine, entourée d'animaux sauvages comme Horace l'éléphant et Achille le lion. Avec son fidèle toucan Igor, elle explore la jungle luxuriant-



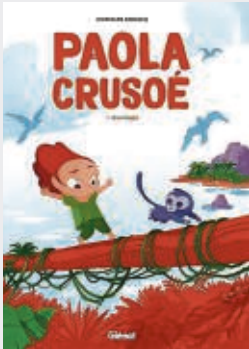
Lotte: fille pirate, Sandrine Bonini, Audrey Spiry, Paris, Sarbacane, 2014, dès 7 ans.

te, ramenant de ses expéditions des trésors qui décorent sa cabane secrète, un repaire coloré et bricolé avec soin.

Lotte, princesse de la jungle et aventurière insouciant, fabrique des costumes fabuleux, danse avec Igor et s'invente des mondes où tout devient possible. Mais son tempérament sauvage est mis à l'épreuve lorsqu'une autre famille s'installe près de chez elle. Entre réel et imaginaire, ce récit emporte le lecteur dans un tourbillon de couleurs et de liberté, porté par des illustrations foisonnantes et lumineuses. Une célébration de l'enfance, où la magie opère à chaque page.

SURVIE

Des vacances de rêve tournent au cauchemar pour Paola, une fillette intrépide, partie en croisière avec son papa, sa petite sœur et son grand frère. Quand leur bateau fait naufrage, la famille se retrouve sur une île presque déserte. Débrouillarde et courageuse, Paola devient l'héroïne d'une aventure



Paola Crusoe: naufragée, Mathilde Domecq, Grenoble, Éd. Glénat, 2018, dès 9 ans.

digne des temps modernes. Pendant que leur maman s'inquiète à Paris, la fillette doit improviser: retrouver sa sœur, chercher eau et nourriture, construire un abri et envisager un radeau. Les illustrations, vives, expressives et pleines de mouvement, reflètent parfaitement le tempérament audacieux de la petite aventurière. Une épopée familiale pleine de défis, racontée en trois tomes dans une bande dessinée captivante.

MANON FAIVRE

