

En tournée
Saison 2025-2026

Atelier Théâtre Actuel

UNE CO-PRODUCTION
THÉÂTRE HÉBERTOT,
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL,
LOUIS D'OR PRODUCTION,
MACAL PROD,
MEX PROD ET
SÉSAM PROD

**THEATRE
HÉBERTOT**
FRANCIS LOMBRAIL

**PIERRE
ARDITI**

**LUDMILA
MIKAEL**

**LE
PRIX**

TOUTE MÉDAILLE A SON REVERS

UNE PIÈCE DE **CVRIL GELY** MISE EN SCÈNE **TRISTAN PETITGIRARD**
AVEC **CLARA BORRAS, EMMANUEL GAURY**
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **LEA MOUSKY** DÉCOR **JULIETTE AZOPARDI** ET **JEAN-BENOÎT THIBAUD**
COSTUMES **VIRGINIE N.** LUMIÈRES **DENIS SCHLEPP** MUSIQUE **ROMAIN TROUILLET**
VIDÉO **MATHIAS DELFAU**

**À PARTIR DU
22 JANVIER 2025**

LOC. 01 43 87 23 23
THEATREHEBERTOT.COM
18 BIS, 40 DES BATTIGNOLLES - 75017 PARIS - MÉTRO: VILLIERS/COCHIN

Prosc BFM TV. Télérama sorties RTL

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

présente

une coproduction **Théâtre Hébertot, Atelier Théâtre Actuel,
Louis d'Or Production, MACAL Prod, MK PROD' et Sésam' Prod**

Le Prix

Texte **Cyril Gely**

Mise en scène **Tristan Petitgirard**

Avec

Pierre Ardit

Ludmila Mikaël

Clara Borrás

Emmanuel Gaury

Assistante mise en scène **Léa Moussy**

Décor **Juliette Azzopardi et Jean-Benoit Thibaud**

Costumes **Virginie H**

Lumières **Denis Schlepp**

Musique **Romain Trouillet**

Vidéo **Mathias Delfau**

À partir de 12 ans

Un brillant règlement de compte, porté par deux acteurs magistraux.

Le 10 décembre 1946, au Grand Hôtel de Stockholm, Otto Hahn attend de recevoir le prix Nobel de chimie. Peu avant l'heure, il est rejoint dans sa suite par Lise Meitner, son ancienne collaboratrice avec laquelle il a travaillé plus de trente ans. Mais Lise ne vient pas le féliciter. Elle vient régler ses comptes.

En savoir plus sur Otto Hahn : [ici](#)
sur Lise Meitner : [ici](#)

VOIR LA BANDE-ANNONCE



NOTE DE L'AUTEUR

C'est une histoire d'une foudroyante actualité à laquelle vous allez assister. Pourtant elle se déroule en 1946. Comme quoi les choses n'ont pas beaucoup évolué, ou si peu. Lise Meitner, une physicienne hors norme, n'a pas été lauréate du prix Nobel. C'est Otto Hahn, avec lequel elle a travaillé plus de trente ans, qui ira le chercher seul. Cela paraissait normal à l'époque. Mais pas pour Lise.

Et lorsqu'elle vient frapper à la porte d'Otto, quelques heures avant qu'on ne lui remette le prix, s'ensuit un entretien tendu, passionné, implacable !

Mais rien n'est manichéen ici. Tout n'est pas noir d'un côté ni blanc de l'autre. Chacun a sa vérité. Otto avance ses pions, Lise aussi, l'un et l'autre sans cesse sur une corde raide. Car, au final, il y a toujours un prix à payer.

**“ Un entretien
tendu, passionné,
implacable ! ”**

Cyril Gely _____

Cyril Gely

Cyril Gely est diplômé d'une grande école de commerce et d'un mastère en finance. Il accomplit ensuite un virage à 180° et entre à l'école de la Rue Blanche, section comédien.

Il est auteur de théâtre, scénariste et romancier.

Il a notamment écrit pour le théâtre *Signé Dumas* (avec Francis Perrin et Thierry Frémont, en co-écriture avec Éric Rouquette), et *Diplomatie* (avec André Dussollier et Niels Arestrup).

Pour le cinéma il a écrit l'adaptation de *Diplomatie*, *Chocolat* (avec Omar Sy et James Thierrée) et *Une belle course* (avec Line Renaud et Dany Boon).

Ses derniers romans, *Le Prix* et *La Forêt aux violons*, sont parus aux éditions Albin Michel, *Le Dernier Thé de Maître Sohô* aux éditions Arléa.

Sa récente pièce, *Dans les yeux de Monet*, s'est jouée au théâtre de la Madeleine avec Clovis Cornillac, Maud Baecker et Eric Prat, dans une mise en scène de Tristan Petitgirard, et *Le Prix*, à nouveau dans une mise en scène de Tristan Petitgirard, sera à l'affiche du théâtre Hébertot avec notamment Pierre Arditi et Ludmila Mikaël.

Cyril Gely a reçu le Grand Prix de l'Académie Française, le Prix du Scénario au festival International de Shanghai, et le César de la Meilleure Adaptation.





NOTE DE MISE EN SCÈNE

Jouvet avait cette formule merveilleuse : « L'acteur, c'est le texte debout ». Bien sûr, il est primordial que le texte à mettre debout soit de qualité. La pièce de Cyril Gely est d'une grande puissance dramatique, intime, historique et sociétale, notamment par son regard sur la place des femmes dans la communauté scientifique et au-delà. Quant à la verticalité... nous avons l'immense chance d'avoir Ludmila Mikaël et Pierre Arditi pour incarner Lise Meitner et Otto Hahn. Ces deux interprètes rêvaient depuis longtemps de partager la scène. Leur rencontre au plateau promet d'être éblouissante. Ils ont l'un et l'autre l'art de savoir arrêter le temps d'un regard, d'une inflexion, d'un geste. C'est un privilège et une joie de pouvoir travailler avec eux. Et puis, je retrouve dans cette pièce une thématique qui m'est chère les oubliés de l'histoire. J'aime que le théâtre puisse aussi avoir cet acte de réparation, de mémoire. Après Alan Turing, il s'agit également d'une scientifique, Lise Meitner, dont les travaux avec Otto Hahn ont débouché sur la découverte de la fission nucléaire. Et pourtant, seul Otto Hahn a reçu le Nobel.

“ Une pièce d'une grande puissance dramatique, intime, historique et sociétale ”

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Cette notion d'ombre et lumière se retrouvera d'ailleurs dans la scénographie. L'action se passant dans le grand hôtel de Stockholm, nous serons bercés par cette lumière nordique si caractéristique avec ces nuits précoces. Pour l'aspect musical, Lise et Otto faisaient tout à quatre mains, y compris du piano. La très belle mélodie Hongroise de Schubert, déclinée par mon complice Romain Trouillet, rythmera le spectacle. Enfin, il est extrêmement important pour moi de garder la dimension intime de cet affrontement. Ces personnages ont fait l'histoire, mais leur séparation, le vide, la souffrance qu'elle a laissée, est au cœur de leurs préoccupations. C'est ainsi que l'histoire rencontrant l'intime peut nous toucher en plein cœur et continuer de nous éclairer sur le chemin à faire pour que les femmes ne soient plus jamais privées de lumière.

“ L'histoire rencontrant l'intime peut nous toucher et nous éclairer ”

Tristan Petitgirard

Tristan Petitgirard

Tristan Petitgirard est auteur, metteur en scène et comédien. Il a reçu en 2019 le Molière du Metteur en scène d'un spectacle du théâtre privé ainsi que celui du Spectacle pour *La Machine de Turing* de Benoit Solès. Tristan a monté une vingtaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux. Citons notamment, *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel au théâtre Montfort. Cet opéra regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes autistes. Tristan attache une importance particulière à la collaboration avec les auteurs contemporains. Il retrouve ainsi Cyril Gely pour *Le Prix*, dont il avait mis en scène récemment la pièce *Signé Dumas* avec Xavier Lemaire et Davy Sardou (co-écrite avec Eric Rouquette) au Théâtre La Bruyère et au Lucernaire. Loin de se limiter à des pièces historiques ou dramatiques, Tristan varie les registres avec plaisir. Ainsi, il a aussi mis en scène des comédies dont il est l'auteur comme *Desplanssurlacomète*, avec notamment Jérôme Anger ou bien encore *Rupture à domicile* avec notamment Olivier Sitruk et Benoit Solès, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme Auteur francophone vivant. La pièce est jouée et adaptée dans de nombreux pays à l'étranger. La saison 2023-24 est riche pour Tristan. Tout d'abord, *La Machine de Turing* de Benoit Solès entame sa cinquième saison parisienne au Palais-Royal. Toujours avec Benoit, ils présentent pour la première fois à Paris au Théâtre Rive Gauche *La Maison du loup* avec Benoit Solès, Amaury de Crayencour et Anne Plantey. En septembre, il reprend aussi à la Comédie Bastille le très beau texte de Grégoire Delacourt, *La Femme qui ne vieillissait pas* avec Françoise Cadol. En janvier 2025 vient la création au théâtre Hébertot de la pièce de Cyril Gely *Le Prix*, avec deux légendes réunies pour la première fois sur scène : Ludmila Mikaël et Pierre Arditi.

Tristan Petitgirard est également scénariste. Il est notamment le créateur de la série *Origines*, diffusée sur France 3.



© Laura Cortès

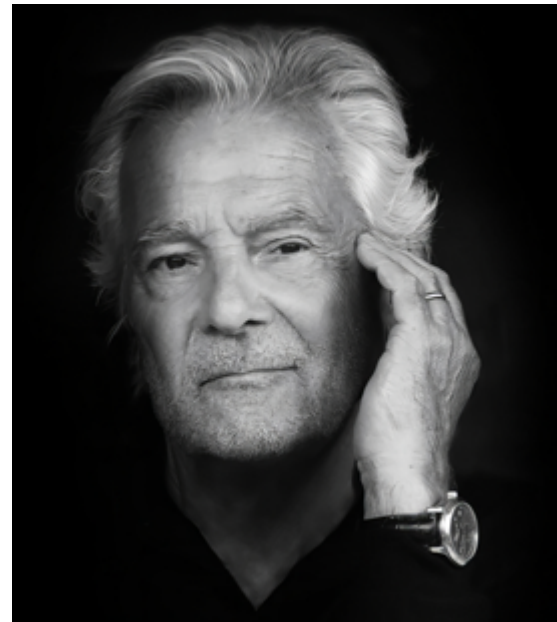


LES INTERPRÈTES

Pierre Arditi

dans le rôle d'Otto Hahn

Pierre Arditi est une figure incontournable du théâtre, du cinéma et de la télévision française. Depuis ses débuts en 1965 au Théâtre du Cothurne dans *L'Opéra du Monde* de Jacques Audibert, mis en scène par Marcel Maréchal, il a construit une carrière exceptionnelle, marquée par des collaborations avec les plus grands metteurs en scène, tels que Patrice Kerbrat, Jean-Michel Ribes, Didier Bezace et Bernard Murat. En 1987, il obtient le Molière du comédien dans un second rôle pour *La Répétition ou l'Amour puni* de Jean Anouilh. Il a également été nommé pour le Molière du comédien en 1995 pour *Art* de Yasmina Reza, et plus récemment en 2022 pour son rôle dans *Fallait pas le dire !* de Salomé Lelouch. Au fil des décennies, il a incarné des rôles marquants dans des pièces devenues des classiques : *Art* de Yasmina Reza, *L'Être ou pas* de Jean-Claude Grumberg, mis en scène par Charles Tordjman, *Le Tartuffe* de Molière, mis en scène par Peter Stein, *Le Mensonge* de Florian Zeller, et *Compromis* de Philippe Claudel, mis en scène par Bernard Murat. Plus récemment, il a joué dans *Fallait pas le dire !* de Salomé Lelouch aux côtés d'Évelyne Bouix, et *Lapin* de Samuel Benchetrit au Théâtre Édouard VII. Avec plus de cinquante pièces de théâtre à son actif, il s'affirme comme l'un des comédiens les plus prolifiques de sa génération.



© D.R.

LES INTERPRÈTES

Au cinéma, Pierre Arditi s'est illustré par une riche collaboration avec Alain Resnais, avec qui il a tourné douze films, dont *Mélo* (César du meilleur acteur dans un second rôle en 1987) et *Smoking / No Smoking* (César du meilleur acteur en 1994). Il a participé à plus de 100 films au total, témoignant de son incroyable polyvalence à l'écran. Parmi ses œuvres récentes, on retrouve *Les Choses humaines* d'Yvan Attal, *Adieu Paris* d'Édouard Baer, *Maestro(s)* de Bruno Chiche, avec Yvan Attal.

À la télévision, il continue de séduire un large public par la diversité de ses rôles, alternant entre drame et comédie, avec un naturel et une justesse qui font de lui un acteur apprécié de toutes les générations. En 2023, il a incarné Georges Clemenceau dans le téléfilm historique *Clémenceau, la force d'aimer*, diffusé sur France 2. Sa performance magistrale a été unanimement saluée par la critique, confirmant une fois de plus l'étendue de son talent et sa capacité à incarner des figures historiques avec profondeur et authenticité. Par ailleurs, il figure au casting de la série *Alphonse*, réalisée par Nicolas Bedos et diffusée sur Amazon Prime Video. Aux côtés de Jean Dujardin et Charlotte Gainsbourg, il y interprète Jacques Bisson, ajoutant une dimension charismatique à cette comédie dramatique.

En 2025, Pierre Arditi rejoint le Théâtre Hébertot, aux côtés de Ludmila Mikael, pour interpréter *Le Prix* de Cyril Gely, mis en scène par Tristan Petitgirard, poursuivant ainsi son parcours avec une œuvre forte et chargée d'émotions.

Ludmila Mickael

dans le rôle de Lise Meitner

Après trois Prix au Conservatoire de Paris en 1966, elle entre à la Comédie-Française en 1967.

Son premier grand rôle sur scène sera Elvire dans la pièce **Dom Juan** de Molière sous la direction d'Antoine Bourseiller et pour lequel elle obtiendra le Prix Gérard Philippe.

Elle fera une grande carrière à la Comédie-Française où elle restera pendant 20 ans et où elle jouera les plus grands rôles du répertoire sous la direction des plus grands metteurs en scène : Antoine Bourseiller, Jean-Marie Serreau, Jean-Paul Rousillon, Antoine Vitez, Terry Hands, Giorgio Strehler, Jean-Pierre Miquel, Jorge Lavelli, Jean-Pierre Vincent. Et dans les plus belles pièces des grands auteurs : Molière, Hugo, Montherlant, Corneille, Rostand, Racine, Marivaux, Claudel, Shakespeare, Calderon, Goldoni, Tchekhov...

Elle quittera la Comédie-Française en interprétant **Bérénice** sous la direction de Klaus Michaël Gruber et elle en deviendra sociétaire honoraire en 1987.

Nous retrouverons Ludmila Mikaël dans **Le soulier de satin** au festival d'Avignon à la Cour d'honneur dans une mise en scène historique d'Antoine Vitez.

Elle enchaînera les pièces : **Femme à contre jour**, mise en scène Jean Rochefort ; **L'Officier de la garde**, mise en scène Jean-Pierre Miquel ; **Célimène et le Cardinal**, mise en scène Bernard Murat, rôle pour lequel



© Carole Bellaïche.

LES INTERPRÈTES

elle recevra le Molière de la comédienne en 1992 ; *Gertrud*, mise en scène Gérard Desarthe ; *Deux sur la balançoire*, mise en scène Stéphane Hillel ; *Un trait de l'esprit*, mise en scène Jeanne Moreau ; *Le Martyre de St Sebastien*, mise en scène Georges-François Hirsch ; *L'Amante anglaise*, mise en scène Marie-Louise Bischoftberger, rôle pour lequel elle recevra le Prix du syndicat de la critique : meilleure comédienne et le Prix du Brigadier en 2009. En 2013 elle sera sur la scène du théâtre de L'Œuvre dans un texte de Jon Fosse *Et jamais nous ne serons séparés* mise en scène Marc Paquien. Enfin en 2018, on la retrouvera dans la pièce *Skorpions au loin* mise en scène par Jean-Louis Benoit au théâtre des Bouffes Parisiens.

Elle mène également une carrière au cinéma dans une trentaine de films dont *Vincent, François, Paul et les autres* ; *Noce Blanche* ; *Bord de mer* ; *Le Tango des Rashevski* ; *Le Cœur des hommes* ; *Avant l'aube...* et dernièrement dans le film d'Emmanuel Courcol *En fanfare* et à la télévision dans une cinquantaine de films notamment récemment dans la série *Icon of French Cinema* de Judith Godrèche diffusée sur Arte.

LES INTERPRÈTES

Clara Borrás

dans le rôle de Edith Hahn

Clara Borrás a commencé sa carrière théâtrale presque par hasard, à l'âge de 16 ans. Tout a débuté grâce à un professeur passionné de théâtre, qui, dans la cour de récréation, lui a proposé de rejoindre une pièce. Ce fut le point de départ d'une aventure artistique inattendue.

Elle a fait ses premiers pas au Centre Dramatique de Saint-Ouen, puis au Centre Dramatique de Reims, où elle a exploré le répertoire classique sous toutes ses formes. Elle a également évolué dans des pièces de boulevard, véritables écoles d'humilité et de technique dramatique.

Clara a traversé avec passion différents univers théâtraux, passant des comédies aux classiques, sans oublier les comédies musicales. Parmi ses rôles marquants figurent ceux des pièces *Jean de la Fontaine*, *Mayflower*, *Féfé de Broadway*, *Monsieur Masure*, *Le Temps des cerises* et *Les Fausses Confidences*.

Son parcours l'a également conduite au cinéma et à la télévision, avec plusieurs participations remarquées. Elle a trouvé un plaisir particulier dans le doublage, ainsi que dans la mise en scène, notamment lors du Festival d'Avignon. Pendant 25 ans, elle a également enseigné l'expression orale à des acteurs issus du monde du travail, une expérience qu'elle a profondément appréciée.

Clara s'est ensuite tournée vers l'écriture. Avec Catherine Allégret, elle a coécrit *Tu viens, on s'en va*, *Trois fois rien* (récompensé par le prix de la SACD) et *Jeu de quilles*, un film diffusé sur France 3. Elle a également signé, en solo, *État de grâce* et *Éclaircies en fin de journée*, deux œuvres qui témoignent de sa créativité et de sa sensibilité.

Aujourd'hui, elle revient avec passion sur scène avec *Le Prix*. « Merci la vie ! », conclut-elle avec une sincérité qui résume à elle seule son enthousiasme et sa gratitude pour ce métier qu'elle aime tant.



© Patrice Dozier

Emmanuel Gaury

dans le rôle du Sergent Welsh

Formé par Jean-Laurent Cochet, il joue régulièrement au théâtre à Paris, au festival d'Avignon ou en tournée. Récemment, on a pu le voir dans **Château en Suède** de Françoise Sagan au Théâtre de Poche-Montparnasse, spectacle qu'il met en scène avec Véronique Viel ; en 2024 il joue dans **Heureux les orphelins**, pièce écrite et mise en scène par Sébastien Bizeau au Théâtre des Gémeaux Avignon ; il a été l'aviateur Hubert Latham dans **Le Roi des pâquerettes - Le jour où Blériot a traversé la Manche**, de Bérangère Gallot et Sophie Nicollas, mis en scène par Benoît Lavigne au Théâtre du Lucernaire et au Théâtre de l'Œuvre ; il assiste Victor O'Byrne à la mise en scène du **Misanthrope** de Molière et incarne le rôle d'Oronte à l'occasion du mois Molière 2023 à Versailles ; en 2018 il co-signe avec Mathieu Rannou **Et si on ne se mentait plus ?**, pièce jouée au Lucernaire et au Théâtre Tristan Bernard, mis en scène par Raphaëlle Cambray, il y incarnera le rôle de Lucien Guitry. En 2016, Les P'tits Molières lui remettent le Prix du meilleur comédien dans un second rôle pour **Les Boulingrin et autres pièces**, de Georges Courteline mis en scène par Geoffrey Lopez.

Comme metteur en scène, il se forme à l'EMS (École de mise en scène) auprès de Laurent Leclerc. Au sein de la Compagnie du Colimaçon il monte **Château en Suède**, et lors de la saison 2023-2024, **Eurydice** de Jean Anouilh, au Théâtre du Guichet-Montparnasse, au Poche-Montparnasse et au Lucernaire.

A la radio, il est la voix des extraits littéraires de l'émission **On va déguster** de François-Régis Gaudry sur France Inter.



© Olivier Allard



Juliette Azzopardi

Décor

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec **Les Caprices de Marianne** au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 11 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Caroline Duffau, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Orianne Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie de Lattre.

Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Création Visuelle pour **La Dame Blanche** mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour **Edmond** mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour **Chapitre XIII** mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

Jean-Benoît Thibaud

Décor

A la suite d'une Licence en Géographie et d'un Master en Environnement et Développement Durable, j'ai créé une entreprise dans le domaine du tourisme sous la forme de logement insolite au coeur de la forêt.

C'est dans ce contexte que que je me suis pris de passion pour le bois et toute la créativité qui en ressort.

Cette passion m'a poussé à quitter le milieu de l'hôtellerie pour me former aux métiers de la création. J'ai ainsi passé en 2018/2019 une année avec les Compagnons du Devoir en alternance dans l'Atelier de construction de décors Jipanco. Tout cela en parfaite adéquation avec la rencontre de Juliette Azzopardi, aujourd'hui compagne et partenaire.

Formé ensuite au métier de la scénographie comme accessoiriste, j'ai pu participer à la création de **L'Embaras du choix** de Sébastien Azzopardi, **La Maison du loup** de Benoit Solès, **Le Mystère de l'aviateur** d'Arthur Jugnot, ou encore, dernièrement, **Les Producteurs** d'Alexis Michalik.

LA CRÉATION ARTISTIQUE

Virginie H

Costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *Le Montespan*, m.e.s. Etienne Launay (adapté du roman de Jean Teulé), *La Machine de Turing*, m.e.s. T. Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxim*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essaï Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

Denis Schlepp

Lumières

Créateur lumière et Régisseur général, il collabore avec Tristan Petitgirard sur la majeure partie de ses spectacles, comme dernièrement *Rupture à domicile*, *Le Sacrifice du cheval*, *Signé Dumas*, *La Machine de Turing* et *Des plans sur la comète*.

Récemment il a créé les lumières de *Space Wars* d'Olivier Olivares au théâtre Michel, de *Blax* la comédie musicale de Simon Leblond et de *Ce soir je n'ai pas sommeil*, mis en scène par Anne Carrard pour la compagnie Véhicule.

Avec Corinne Touzet, il crée les lumières de *Voyage en ascenseur*, mis en scène par Anne Bourgeois et vient de réaliser les lumières de son prochain spectacle mis en scène par Christophe Lidon, *Juste une embellie*.

Avec Eric Verdin à la mise en scène, il met en lumière le dernier projet de Marine Montaud et de Benjamin Boyer : *L'Un est l'Autre*.

Il a travaillé aussi avec Thomas Joussier pour réaliser les lumières de *Visite à Mr Green* et *Le Retour de Mr Green*.

Depuis plus de 10 ans, ils s'occupent de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP) sous la direction de J.L. Monterosso où se succèdent des artistes majeurs comme Annie Liebovitz, Bettina Rheims, Orlan, James Nachtwey, JR, Ren Hang...

Romain Trouillet

Musique

Romain Trouillet est un compositeur français qui s'illustre aussi bien dans le domaine du cinéma que du théâtre. Sa collaboration avec Alexis Michalik l'a conduit à composer la musique de la pièce **Edmond**, récompensée par 5 Molière et jouée au théâtre du Palais Royal depuis septembre 2016. Porté à l'écran en 2018, la partition démontre sa maîtrise subtile de l'orchestre. La bande originale du film, influencée par les œuvres de Ravel et Debussy participe grandement à la patine « Belle époque » du film.

Par la suite, Romain Trouillet poursuit son intérêt pour le genre historique avec notamment le biopic **De Gaulle** de Gabriel Le Bomin, **C'est mon homme** de Guillaume Bureau ou la pièce **La Machine de Turing** de Benoit Solès qui fête aujourd'hui sa 800e représentation. Mais Romain Trouillet ne se limite pas à un seul genre. Il passe avec aisance d'un univers à un autre. Ses compositions vont du minimalisme contemporain du film **Sauvage** (Semaine de la critique Cannes 2018) au suspense captivant de **Madeleine Collins**. Plus récemment, la série **Alphonse** de Nicolas Bedos l'a amené à composer une partition empreinte de sensibilité, élégante et privilégiant une profonde intimité. Les compositions de Romain Trouillet se révèlent particulièrement riches et captivantes également dans l'univers de l'enfance. Dans ses collaborations sur les films de Pascal Bourdiaux (**Toto**), il conjugue habillement l'orchestre à des instruments originaux à l'instar de la guimbarde, la scie musicale, ou encore le ukulélé-banjo.

Il compose récemment l'ambitieuse partition du prochain film d'animation **Astérix** réalisé par Alexandre Heboyan.

Mathias Delfau

Vidéo

Mathias Delfau s'est formé aux Beaux-arts de Paris et à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués d'Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre l'art contemporain, le graphisme, le motion design et le spectacle vivant. Depuis 2013 Mathias Delfau conçoit et réalise des animations vidéos pour des mises en scène théâtrales.

Avec Catherine Schaub (*Ring, Splendour, Le Poisson belge, 1300 grammes*), Bernard Murat (*La Porte à côté*), Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Moi papa, Le Tour du monde en 80 jours*), Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Cyrille Louge (*Luce*), Alain Batis (*Rêve de printemps*), Jean-Christophe Dollé (*Timeline*), Éric Théobald (*FX Demaison, Chut, Plaidoiries*), Alexis Michalik (*Edmond*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Tristan Petitgirard (*Le Sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des plans sur la comète*).



LA PRODUCTION

La salle de spectacle créée en 1830 pour la nouvelle commune de Batignolles-Monceau devient Théâtre des Arts en 1906. Dans l'entre-deux guerres, les plus grands acteurs s'y produisent : Sacha Guitry, Edwige Feuillère, Charles Dullin. C'est en 1940 que le théâtre prend son nom définitif, sous la houlette de Jacques Hébertot qui présidera aux destinées du lieu jusqu'en 1970. Il est aujourd'hui dirigé par Francis Lombrail.

En savoir plus : [ici](#)

**THEATRE
HEBERTOT**
DIRECTION FRANCIS LOMBRAIL

LA PRODUCTION

ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 15 personnes: des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



LA PRODUCTION

Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.



LA PRODUCTION

MK PROD', créée et représentée par Marie Kleinmann en 2022, est une société de production de spectacle vivant qui a pour vocation de produire ou de coproduire des pièces de théâtre et promouvoir les artistes qui œuvrent dans le domaine du Théâtre Privé. MK PROD' investit dans des spectacles créés ou repris à Paris, en province et en tournée.



Productions ou coproductions récentes :

-*En Attendant l'Ornithorynque* de D. Colas

-*Comme Il Vous Plaira* de W. Shakespeare, m.e.s. Léna Bréban. Création au Théâtre de la Pépinière en janvier 2022. 5 Nominations / 4 Molières 2022. Reprise au Théâtre Hébertot 2024

-*La Chambre des Merveilles* adaptation et m.e.s du roman de J. Sandrel par JP Daguerre. Avignon Off 2022. Reprise au Théâtre des Variétés 2023

-*Le Retour de Richard 3 par le Train de 9h24* de G. Direck, m.e.s Éric Bu. Création Avignon Off 2022 et 2023. Reprise au Théâtre Actuel La Bruyère 2023. Nomination Meilleure Comédie aux Molières 2023

-*Oublie-Moi*, adaptation, m.e.s. et interprétation de Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. 4 Molières 2023. Création Avignon Off 2022. Reprise au Théâtre du Petit Saint-Martin 2023. Reprise au Théâtre Actuel la Bruyère 2023/2024.

-*Le Vertige Marilyn* d'Olivier Steiner, avec Isabelle Adjani. En partenariat avec le Festival de Ramatuelle 2022. Production Thierry Suc TS3.

-*Notre Petit Cabaret* de et avec Béatrice Agenin. Avignon Off 2022 /2023. Reprise au Théâtre du Lucernaire 2023.

-*La Voix d'Or* d'Éric Bu et Thibaud Houdinière. M.e.s Éric Bu. Avignon Off 2023 et 2024. Reprise au Théâtre Actuel La Bruyère 2024

-*Pauvre Bitos-Le Dîner de Têtes* de J. Anouilh. M.e.s Thierry Harcourt. Théâtre Hébertot 2024. Maxime d'Aboville nommé meilleur comédien aux Molières 2024.

-*Lumière !* de S. Landowski, m.e.s Maxence Gaillard. Création Avignon Off 2024. Reprise au Théâtre du Lucernaire 2024

-*Ring (Variations du couple)* de Léonore Confino, m.e.s de Côme de Bellescize. Création Avignon Off 2024. Théâtre de l'Œuvre sept. 2024.

LA PRODUCTION

Fondée en 2010, MACAL Prod s'est donné pour mission de développer des projets théâtraux d'une manière résolument transversale avec l'ambition de rapprocher l'art vivant et le public.

Depuis sa création, l'entreprise a su multiplier ses activités, explorant divers axes pour promouvoir le théâtre dans toute sa diversité, en créant des événements fédérateurs et en construisant des ponts entre les artistes et leurs spectateurs. Parmi ses réalisations notables, on trouve la création de festivals tels que *des Mots des Etoiles* à Marseille, ou encore *Les Scènes d'Olivier Marchal* à La Teste de Buch. Ces festivals ne sont que l'une des nombreuses initiatives qui témoignent de l'engagement de MACAL Prod pour offrir des espaces de rencontre entre la création théâtrale et le public. La production exécutive, la programmation, la diffusion, ainsi que l'administration de tournées, font également partie de son champ d'activité.

En 2022 MACAL Prod a élargi son champ d'action en se lançant dans la coproduction de pièces de théâtre. Cette nouvelle étape marque un tournant dans son évolution, où la compagnie ne se contente plus de soutenir des projets mais devient également un acteur clé dans leur financement et leur réalisation.

En tant qu'entité, MACAL Prod est fière de défendre des créations aussi légères que profondes, et ce, dans des univers variés et parfois contrastés. Elle s'efforce de porter des projets qui, bien qu'ils puissent évoluer dans des directions artistiques très diverses, partagent tous un point commun : celui de susciter plaisir et émotion. Cette quête de curiosité, d'émotion et de rencontre reste le fil conducteur de son engagement, convaincue que le théâtre, dans toute sa diversité, a le pouvoir unique de toucher et fédérer les publics.



LA PRODUCTION

Sésam' Prod est une jeune association née, en 2018, de la passion de sa présidente pour le théâtre et la production de spectacles vivants.

Attirée par les créations audacieuses, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers ZD Productions et ATA, avec qui elle produit, pour le Festival Avignon Off 2018, le spectacle de danse *Tzigane !*, m.e.s. par Johanna Boyé.

La même année, Sésam' Prod participe activement à la production de *Mademoiselle Molière* (Molières 2019 : nomination pour le Spectacle privé), de Gérard Savoisien et mise en scène par Arnaud Denis, avec Anne Bouvier (Molière de la Comédienne) et Christophe de Mareuil.

Sésam' Prod, dans son envie de diversifier ses spectacles, coproduit en 2019 pour Avignon le Off notamment *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Des plans sur la comète*, écriture et m.e.s. de Tristan Petitgirard (Molière du metteur en scène pour *La Machine de Turing*), *Marie des Poules*, *Gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien mes par Arnaud Denis, avec Béatrice Agenin et Arnaud Denis. *Marie des poules* obtient après sa reprise au Petit Montparnasse en 2020 les Molières du Spectacle privé et de la Comédienne.

Sésam' Prod fait également partie de la production de *La Souricière* d'Agatha Christie, m.e.s. par Ladislav Chollat à La Pépinière. Molière de la Révélation masculine pour Brice Hillairet.

Fabio Marra (auteur et metteur en scène de *Ensemble*, Molière de la Comédienne pour Catherine Arditi) fait appel, en 2020, à Sésam' Prod pour coproduire sa nouvelle pièce *Un pas après l'autre*.



En coproduction avec
MACAL Prod



ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5, rue La Bruyère
75009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com