Création 2020 / Duo de 25 min  
Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s’élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s’engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles une adversité que l’on devine mais dont on ne sait rien.  
Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s’effondrent parfois, mais s’évertuent inlassablement à lutter jusqu’à l’épuisement des forces que l’on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d’espoir que de désillusion, C’est toi qu’on adore est un cri d’espoir où le corps exulte ce qu’il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

**Distribution**

Chorégraphie : Leïla Ka  
Interprétation en alternance : Océane Crouzier, Mathilde Roussin, Salomé Moro, Inès Lopez  
Création lumière : Laurent Fallot  
Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot  
Régie son en alternance : Rodrig Desa

**Production**

Production : Compagnie Leïla Ka

Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L’étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses-Paris ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3’e / Communauté de Communes de l'Ernée

Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à DSN, scène nationale de Dieppe, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble.

La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

**Presse**

« Pode Ser et C’est toi qu’on adore, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au  cœur »  
**Les Inrockuptibles**

« Son succès est relayé par des tournées phénoménales : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l’affiche actuellement avec une centaine de dates annuelles  »   
**Rosita Boisseau, Le Monde**

« Leïla Ka incarne une jeunesse qui s’affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. » **Télérama**

« Les pièces de Leïla Ka portent en elles un pouvoir cathartique qui nous pousse à l’allégresse, à « oser » nous-même. »  
**resmusica.com**