Création 2018 / Solo de 17 min  
Pode Ser illustre la difficulté d’être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.  
Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s’engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour May B, elle affronte, dans Pode Ser, le rapport à soi-même, à l’autre, à la société et s’élance dans une sorte de combat qui n’en finira plus. Combat que l’on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

Après plus de 200 représentations depuis sa création, le solo Pode ser, initialement dansé par Leïla Ka, est transmis à Anna Tierney en 2022.

**Distribution**

Chorégraphie : Leïla Ka  
Interprétation : Anna Tierney  
Création lumière : Laurent Fallot  
Régie lumière en alternance : Laurent Fallot, Clara Coll Bigot  
Régie son en alternance : Rodrig De Sa

**Production**

Production : Compagnie Leïla Ka  
Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin ; La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille ; Micadanses-Paris ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire.  
Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et à Dieppe Scène Nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon.

La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

**Prix et distinctions**

- Premier Prix de l’International SoloTanzTheater (Stuggart, Allemagne)  
- Premier Prix du Solo Dance Contest (Gdansk, Pologne)  
- Prix de la Chorégraphie au festival CortoInDanca (Cagliari, Italie)  
- Prix du Public et du Meilleur solo au Festival SoloDuo (Cologne, Allemagne)

**Presse**

« Un solo coup de poing »  
**La Terrasse**

« Cet instantané a la puissance d’un uppercut et d’une révélation. »  
**Les Trois Coups**

« Pode Ser et C’est toi qu’on adore, deux pièces percutantes qui visent juste et touchent au  cœur »  
**Les Inrockuptibles**

« Son succès est relayé par des tournées phénoménales : elle est la jeune chorégraphe la plus présente à l’affiche actuellement avec une centaine de dates annuelles  »   
**Rosita Boisseau, Le Monde**

« Les pièces de Leïla Ka portent en elles un pouvoir cathartique qui nous pousse à l’allégresse, à « oser » nous-même. »  
**resmusica.com**

« Leïla Ka incarne une jeunesse qui s’affirme, se révolte et invente un style en dehors des codes. »  
**Télérama**