

RICHARD CAILLAT
ET ARTS LIVE ENTERTAINMENT
PRÉSENTENT,

EN ACCORD AVEC **adltv**
et le Théâtre de Paris

Michèle
BERNIER

Francis
PERRIN



Une comédie de

BARILLET & GREDY

Mise en scène par

MARIE PASCALE OSTERRIETH

Avec **Véronique BOULANGER, Eric BOUCHER, Cyril GARNIER,**
Riton LIEBMAN, Bastien MONIER et Morgane CABOT

Assistante mise en scène : Hélène CHRYSOCHOOS / Décor : Pierre-François LIMBOSCH / Musique : Jacques DAVIDOVICI
Lumière : Laurent CASTAINGT assisté de Thomas GIUBERGIA / Costumes : Charlotte DAVID, Nathalie PAILLON / Son : Antoine LE COINTE

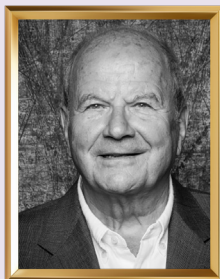
DOSSIER DE PRESSE

**THÉÂTRE
DE PARIS**

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

FIMALAC
CULTURE

ÉDITO



MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE
PRÉSIDENT DE FIMALAC

DE L'EXCELLENCE CULTURELLE FRANÇAISE

Le théâtre est le socle du ciment social, un lieu emblématique du vivre ensemble, permettant une totale communion entre les artistes et le public, venu partager un moment unique.

C'est pourquoi Fimalac, à travers sa filiale Fimalac Culture, est très fier d'avoir l'honneur de faire rayonner le théâtre parisien. Chaque projet est une histoire d'Hommes et une exigence de qualité pour les publics. La richesse et la qualité des contenus sont notre priorité...

Avec l'ensemble des directeurs de nos théâtres et de nos productions, nous avons l'ambition de proposer à nos spectateurs une offre culturelle très riche, grâce à leur intelligence, leur audace et leur passion, avec une liberté éditoriale totale. Le théâtre parisien doit continuer à être une force d'attractivité de notre pays, de Paris, au service de l'exception culturelle française.

ÉDITO



RICHARD CAILLAT
PRODUCTEUR

Y'A DE LA JOIE...

On a tous en nous le souvenir de ce programme mythique « Au Théâtre ce soir » qui réunissait des millions de téléspectateurs pour des soirées joyeuses en famille.

Michèle Bernier et Francis Perrin, entraînés par Marie Pascale Osterrieth, ont eu la belle idée de reprendre l'un des Classiques de ce répertoire : *Lily et Lily* !

Ce texte de Barillet et Gredy, avait été créé pour Jacqueline Maillan en 1985. Évidemment, ce fut un triomphe.

Et c'est un bonheur, que de replonger en 2025 dans cette pièce, comme on se plongerait à nouveau dans une pâtisserie douce et sucrée de notre enfance.

Le casting est parfait : Eric Boucher, Riton Liebman, Véronique Boulanger, Cyril Garnier, Morgane Cabot et Bastien Monier sont au diapason de Michèle et Francis.

Tout est réuni pour un moment de joie.



Ne vous y trompez pas : sur cette photo ce sont « Gredy & Barillet » (sous les ailes de Jacqueline Maillan)

BARILLET & GREDY AUTEURS

Inscrit à l'IDEC, avec pour ambition de prendre la suite des réalisateurs qu'il admirait tels que Jacques de Baroncelli, Jean Grémillon, ou René Clair (pour lequel il écrivit avec Barillet les dialogues de *Belles de Nuit* pour Gérard Philipe), Jean-Pierre Gredy rencontra Pierre Barillet sur les bancs de la fac de droit : ni l'un, ni l'autre ne s'y amusait.

Barillet s'y était inscrit pour faire plaisir à ses parents, mais dans le sillage de Cocteau et de ses pseudo-tragédies, il rêvait de grandeur dans les écrits de Montherlant et ambitionnait de devenir comme François Mauriac, un auteur de drames comme ceux que ce dernier faisait créer à la Comédie Française. Son personnage favori à l'époque ? Monsieur Couture dans *Asmodée* ou des personnages de Tchekhov...

Alors qu'est-ce qui s'est passé ? UN ORAGE !

Alors qu'ils descendaient tous les deux en voiture dans le Midi, une méga-tempête les cloua plusieurs jours à Avignon dans une chambre de l'hôtel de l'Europe. C'était avant le wifi et les vidéos-games et comme ils étaient intelligents et farceurs, ils écrivirent par simple jeu, une comédie prenant pour modèle les travers de leurs mères : l'une un peu snob, mettant en avant sa vie à Alexandrie, l'autre préoccupée du matin au soir par ses histoires de « bonnes ». Et en l'écrivant, ils se tordaient de rire comme deux galopins.

Sauf que, en septembre, Barillet, très ami avec Gaby Sylvia, lui donna la pièce à lire et

elle s'enflamma. Il n'y crut pas, elle oui. Et ils finirent par monter la pièce à Bordeaux, car, inconnus, ils ne trouvèrent évidemment pas une salle à Paris.

À Bordeaux, ils eurent d'excellentes critiques et arrivèrent même à vendre les droits de cinéma à un réalisateur local : Monsieur Cousinet (je n'invente rien – il tourna le film avec Robert Lamoureux).

À Paris, la Comédie-Wagram affichait une pièce qui fit long feu et Gaby Sylvia leur proposa de reprendre chez eux *Le Don D'Adèle*.

La suite on la connaît : Aragon vint, la pièce trouva également grâce aux yeux d'Elsa. Il fit une critique dithyrambique, voyant dans la pièce une féroce critique de la bourgeoisie. La Comédie-Wagram remplit sa salle pendant plus de 1000 représentations.

En France, à l'étranger, cette pièce-sésame est jouée sans relâche depuis 1949.

Les succès s'enchaînent avant de devenir vraiment internationaux : *Fleur de cactus* en 1964 (avec Sophie Desmarets et Jean Poiret) puis jouée 1250 fois sur Broadway par Lauren Bacall et tournée à Hollywood par Ingrid Bergman.

1968, *Quarante carats*, autre triomphe, et une production new-yorkaise avec Julie Harris et un film avec Liv Ullmann.

Et le second grand succès avec leur actrice favorite Sophie Desmarets, *Peau de vache* jouée pendant 4 saisons !

Entre Paris et tournées, Jacqueline Maillan a joué Barillet & Gredy pendant 15 années : *Le Chinois*, *Folle Amanda*, *Le Pont Japonais*, *Potiche*, *Lily et Lily*.

La dernière pièce montée qu'ils ont écrit ensemble a été à l'affiche sous le titre *Magic Palace*, titre qu'ils n'aimaient pas et qui va être republiée (car elle est un peu autobiographique) sous le titre : *Je suis deux*.

Gredy a écrit ses mémoires dans *Tous ces Visages* ; Barillet en deux volumes *Quatre années sans relâche / À la ville comme à la scène* et a eu le Prix Interallié de l'essai pour une monumentale biographie de Flers, Caillavet et Croisset.

Depuis leur disparition, Michel Fau s'intéresse à leur œuvre.

Et dans cette version, nous avons deux Lily pour le prix d'une, Michèle Bernier.

Roland Oberlin



RICHARD CAILLAT
ET ARTS LIVE ENTERTAINMENT
PRÉSENTENT,
EN ACCORD AVEC **adltv**
et le Théâtre de Paris



Une comédie de
BARILLET & GREDY

Mise en scène par
MARIE PASCALE OSTERRIETH

Hollywood, 1935. Lily Da Costa, star incontournable dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes, est assaillie par la presse et son entourage cupide et intéressé.

Deborah, sa sœur jumelle un peu gourde, épouse effacée d'un austère pasteur du Minnesota, quitte ses poules et ses patates douces, bien décidée à venir sauver l'âme de sa sœur et la remettre dans le droit chemin.

L'une et l'autre, copies conformes, seront amenées à se remplacer...



Une comédie de
BARILLET & GREDY

Mise en scène par
MARIE PASCALE OSTERRIETH

Adaptation
MARIE PASCALE OSTERRIETH & MICHÈLE BERNIER

DISTRIBUTION

MICHÈLE BERNIER LILY ET DEBORAH

FRANCIS PERRIN SAM

ERIC BOUCHER JONATHAN

RITON LIEBMAN DOUG

VÉRONIQUE BOULANGER CHARLENE

CYRIL GARNIER JULIO

MORGANE CABOT YVETTE

BASTIEN MONIER GASTON

ÉQUIPE ARTISTIQUE

HÉLÈNE CHRYSOCHOOS ASSISTANTE MISE EN SCÈNE – **PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH** DÉCOR
JACQUES DAVIDOVICI MUSIQUE – **LAURENT CASTAINGT** ASSISTÉ DE **THOMAS GIUBERGIA** LUMIÈRE
CHARLOTTE DAVID, NATHALIE PAILLON COSTUMES – **ANTOINE LE COINTE** SON
HARUKA NAGAI COUTURIÈRE – **SAMIR N'KHILI** TAILLEUR – **PIPPA CLEATOR** MODISTE – **ISABELLE LUZET** COIFFURES

AU THÉÂTRE DE PARIS DU 29 JANVIER AU 27 AVRIL 2025
EN TOURNÉE DE JANVIER À AVRIL 2026



MARIE PASCALE OSTERRIETH METTEUR EN SCÈNE

Diplômée de L'INSAS à Bruxelles, en réalisation cinéma et télévision, et après une incursion en scénographie et costumes, Marie Pascale Osterrieth se lance dans la production cinéma, aux côtés du réalisateur belge Jean-Jacques Andrien, pour le film *Le grand paysage* d'Alexis Droeven avec Nicole Garcia et Jerzy Radziwilowicz (primé en compétition au festival de Berlin). Elle poursuit avec une dizaine de productions internationales dont *Genesis* de l'indien Mrinal Sen (sélection en compétition à Cannes), *Dingo* de l'australien Rolf de Heer avec Miles Davis et *Australia* de Jean-Jacques Andrien avec Fanny Ardant et Jeremy Irons (primé en compétition au festival de Venise).

Elle part ensuite rejoindre Roger Planchon pour lancer la structure d'investissement Rhône-Alpes Cinéma puis entre à TF1 Films Production, chargée des choix artistiques pour les coproductions et du développement de scénarios.

C'est là qu'elle rencontre Michèle Bernier et qu'elle décide de se lancer dans le théâtre.

Elle met en scène des spectacles d'humour tels que *Le démon de midi*, *Et pas une ride !*, *Vive demain !*, *Jean-Luc Lemoine est inquiétant* ou encore *Leïla Amara : Indomptables*.

Elle se distingue également par son travail dans le théâtre où elle met en scène des pièces variées : *Dolores Claiborne* d'après Stephen King, *Je préfère qu'on reste ami* et *Je préfère qu'on reste ensemble* de Laurent Ruquier, *Je t'ai laissé un mot sur le frigo* d'Alice Kuipers, et *Énorme !* de Neil LaBute. Elle met en scène aussi des œuvres pour des productions italiennes, comme *Tonino a testa in giù* et *Gli impiegati dell'amore* (Célibataires de David Foenkinos).



NOTE DE MISE SCÈNE

« La première est star à Hollywood dans les années 30 avec ce que cela suppose de scandales. La seconde élève des poules à la campagne. L'une et l'autre seront amenées à se remplacer jusqu'à ce que Feydeau lui-même demande grâce. »

Tout est dit dans ces mots qu'écrivait François Chalais dans France Soir, à la création de la pièce en 1985 par Jacqueline Maillan. Depuis, cette pièce est devenue un des mythes du théâtre de boulevard et Michèle Bernier rêvait de jouer les deux rôles savoureux de ces sœurs jumelles que tout oppose.

Mais nous sommes en 2024, beaucoup de références ont changé. Sans rien toucher à la comédie, Michèle et moi l'avons revisitée pour resserrer le texte sans le trahir, l'actualiser et nous recentrer sur l'essentiel. Les portes qui claquent comme chez Feydeau et les quiproquos renforcent la pression qui monte autour de la star Lily Da Costa. Tout son entourage est intéressé : son mari, son ex, son agent, ses domestiques, la presse... Si elle n'est pas dupe, Lily ne se doute pas forcément du niveau de leurs manigances. L'arrivée inattendue et providentielle de sa sœur jumelle, un peu gourde suivie de son mari presbytérien coincé, change les cartes, et à notre grande surprise, au travers des rires monte l'émotion...

Et si ces retrouvailles étaient une chance pour ces deux sœurs ? Si elles leur ouvraient les yeux et leur donnaient à chacune l'occasion d'échapper enfin à leur vie ? Au fond, toutes deux nous renvoient à ce que nous sommes tous, des êtres qui hésitent en permanence entre le calme et la sécurité et l'aventure et son prix à payer.

Lorsque Michèle lui a proposé le rôle de Sam, Francis Perrin s'est tout de suite lancé dans l'aventure. Quel bonheur d'avoir la chance de travailler avec ce formidable comédien ! À côté de lui, la variété des personnages m'a permis de proposer à des comédiens d'horizons différents dont j'admire le travail, de participer à cette aventure autour de ce couple complice que forment Michèle et Francis. Merci à tous !



MICHÈLE BERNIER

– LILY ET DEBORAH –

Après une formation théâtrale – notamment deux années au Cours Viriot qui décidera de sa passion pour le théâtre – Michèle Bernier intègre le Petit Théâtre de Bouvard où elle rencontre Mimie Mathy et Isabelle de Botton ; elles deviendront le trio comique « Les Filles ».

Elles connaissent le succès sur scène en 1988 avec *Existe en 3 tailles*, puis en 1991 avec *Le Gros n'Avion*. Michèle retrouvera par la suite Isabelle de Botton pour la mise en scène de *Moïse, Dalida et moi*.

En 1998, Michèle Bernier crée avec Marie Pascale Osterrieth son premier one-woman-show : *Le Démon de midi* qui connaît 4 ans de succès !

Suivront *Nuit d'ivresse* de Josiane Balasko, puis *Dolores Claiborne* de Stephen King, et son deuxième seule en scène *Et pas une ride !* de Marie Pascale Osterrieth qui l'accompagnera aussi pour son troisième one-woman-show en 2019, *Vive demain !*.

Michèle connaît aussi en 2014 un immense succès dans la pièce de Laurent Ruquier, *Je préfère qu'on reste amis*, aux côtés de Frédéric Diefenthal, suivi, en 2023, par le second opus *Je préfère qu'on reste ensemble* qu'elle joue avec Olivier Sitruk au Théâtre des Variétés.

En dehors de la scène, Michèle enchaîne aussi de nombreux projets pour le cinéma et la télévision dont récemment *Les folies fermières* de Jean-Pierre Améris ainsi que *Le Mystère Daval* de Christophe Lamotte, sans oublier bien sûr sa série *La stagiaire* dont chaque saison connaît, depuis 2014, un formidable accueil.



FRANCIS PERRIN

– Sam –

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Francis Perrin remporte trois premiers prix de comédie avant d'intégrer la Comédie-Française en 1972. Il y interprète des œuvres du répertoire classique, notamment les œuvres de Molière.

Rapidement, le cinéma fait appel à lui pour des rôles marquants, notamment dans *La Gifle* de Claude Pinoteau, avant qu'il ne devienne une figure de la comédie française avec des succès comme *Le Roi des cons* (1981), *Tête à claques* (1982) et *Le Joli Cœur* (1984).

Entre 1992 et 2000, il dirige le Théâtre Montansier à Versailles et collabore ensuite avec Jean-Claude Brialy au Festival d'Anjou, avant d'en assumer seul la direction en 2002 et 2003.

Sur scène, il s'illustre dans les œuvres de Feydeau, Sacha Guitry et bien sûr Molière, qu'il met également en scène. Son rôle emblématique de Scapin, qu'il a joué plus de 300 fois, reste gravé dans les mémoires.

Entre 2013 et 2017, il rend hommage à Molière et sa troupe avec son seul en scène *Molière malgré moi*.

À la télé, il connaît également le succès et séduit le grand public avec son célèbre rôle dans la série policière *Mongeville*.

En 2024, il partage la scène du Théâtre de Paris avec Anny Duperey, Corinne Touzet et Pascal Légitimus avec *Le duplex* de Didier Caron. L'aventure se poursuit dans le même théâtre, aux côtés, cette fois, de Michèle Bernier avec la comédie mythique de Barillet et Gredy, *Lily et Lily*.





ERIC BOUCHER

— JONATHAN —



Après une formation de chanteur au Conservatoire, Eric Boucher commence sa carrière dans l'opérette et les comédies musicales. On le retrouve notamment dans *Fifi*, *Irma la Douce*, et dans *Yes !* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet, mise en scène par Vladislav Galard et Robert Bogdan Hatisi.

Au théâtre, il travaille avec des metteurs et metteurs en scène tels qu'Agathe Alexis, Didier Long, Régis Santon, Jean-Luc Moreau, Ladislav Chollat dans *Le Père* de Florian Zeller, Jean-Baptiste Sastre dans *Un chapeau de paille*

d'Italie à Chaillot – Théâtre national de la Danse...

Au cinéma, il tourne sous la direction de Yves Robert, Gérard Oury, Claude Berri, Delphine de Vigan, Charlotte de Turckheim, Jean-Patrick Benes, Woody Allen, Pascal Elbé...

À la télévision, on le retrouve dans de nombreux téléfilms et séries dont la dernière, *Nero* pour Netflix.

Auteur-compositeur-interprète, il se produit au Sentier des Halles, à l'Eglise de la Madeleine et dans divers festivals.



RITON LIEBMAN

— DOUG —



Riton Liebman est un acteur, auteur et réalisateur belge né en 1964 à Bruxelles.

Sa carrière démarre tôt, à l'âge de 13 ans, avec le film *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier, aux côtés de Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Carole Laure. Cette expérience lance sa passion pour le cinéma et le théâtre.

Il écrit et interprète de nombreux one-man show comme *Dirk le Rebelle*, *Liebman Renégat*, et *Noël à Cavell*.

Au cinéma, il apparaît dans des œuvres variées telles que *Polisse* de Maïwenn, *Bienvenue à Marly-Gomont* et *C'est la vie* de Julien Rambaldi. En 2013, il passe derrière la caméra pour réaliser *Je suis supporter du Standard*, un film semi-autobiographique explorant le football et l'identité.

En 2024, il signe son premier livre, *La vedette du quartier*, où il raconte, avec humour et sans détour, sa vie d'acteur.



VÉRONIQUE BOULANGER

— CHARLENE —



Véronique Boulanger se forme au Conservatoire de Tours, puis au STUDIO 34 à Paris sous la direction de Claude Mathieu, Philippe Brigaud et Béatrice Lord. Elle obtient son premier rôle à la télévision dans *L'Appartement* et incarne ensuite le rôle-titre de la sitcom *La Baby-Sitter*, sitcom quotidienne qui va lui permettre de faire ses armes devant la caméra.

Elle décide ensuite de jouer dans des spectacles de café-théâtre (Le Point Virgule, Blancs Manteaux), où elle affine son talent pour la comédie.

Elle enrichit son jeu grâce aux formations régulières avec John Strasberg de l'Actors Studio

et tourne dans de nombreux films publicitaires dirigés par Patrice Leconte, Gérard Jugnot ou Pascal Thomas. Au cinéma et à la télévision, elle donne la réplique à Karine Viard, Gérard Lanvin, Jean Reno, ou encore Muriel Robin.

Sur scène, elle interprète des œuvres d'auteurs modernes (Éric Assous, Sébastien Thiéry, etc.) et classiques (Molière, Marcel Aymé, etc.), sous la direction de metteurs en scène tels que Jean-Luc Moreau ou Bernard Murat.

Depuis 2019, elle joue et met en scène *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, un rôle qui lui tient particulièrement à cœur.



CYRIL GARNIER

— JULIO —



Après une formation au cours Dominique Viriot, Cyril Garnier fait ses armes au café-théâtre en créant le duo Garnier et Sentou en 2005.

Révéle au grand public en 2010 grâce à l'émission *On ne demande qu'à en rire* animée par Laurent Ruquier sur France 2, le duo écume les théâtres de la francophonie avec leur spectacle mais aussi dans des pièces de théâtre comme *À deux lits du Délit* ou *Les Grands Moyens*.

Cyril se tourne ensuite vers le drame dans des fictions à la télévision en particulier avec un rôle

récurrent dans *Demain nous appartient* sur TF1 jusqu'en 2020.

Désireux de revenir au théâtre, il crée au Théâtre des Béliers Avignon son seul en scène *J'aurais voulu être Astronaute*, actuellement en tournée.

Il renoue également avec la comédie en intégrant la troupe de *Dernier coup de ciseaux* en 2023.

Il poursuit dans cette veine cette saison avec *Rupture à domicile* au Théâtre Rive Gauche en première partie de saison et *Lily & Lily* au Théâtre de Paris en 2025.



MORGANE CABOT

— YVETTE —



Morgane Cabot débute sa carrière à 16 ans en interprétant Pauline, le rôle principal de *Trois Petites Filles* de Jean-Loup Hubert (2004).

Elle apparaît ensuite dans des téléfilms et séries tels que *La Battante*, *Fête de famille*, *Vénus et Apollon* (saison 2) et *Il faut marier maman*.

Au théâtre, elle débute dans *Folle Amanda* au Théâtre Antoine en 2017 et dans la comédie musicale *Welcome to Woodstock*.

Dernièrement, elle a joué dans *Dernier coup de ciseaux* au Théâtre des Mathurins à Paris, une comédie policière interactive à succès et a également interprété Guenièvre dans *Merlin, la légende musicale* aux Folies Bergères.

Morgane est aussi scénariste et développe un premier projet de série, *Baby Clash*. Elle vient aussi de co-écrire et co-réaliser une mini-série intitulée *Zen*, dans le cadre du Nikon Film Festival.



BASTIEN MONIER

— GASTON —



Bastien débute sur scène en 2019 dans le spectacle *Robin des Bois : la légende ou presque* mis en scène par Guillaume Beaujolais, une expérience fondatrice.

En 2021, il joue dans la pièce de théâtre *Signé César* de Thomas Bernier et participe à de nombreux projets audiovisuels comme le court-métrage *Lisa* de Sébastien Blondel ou encore *Ma sœur* sous la direction de Joss Berlioux.

En 2022, il crée le rôle de *Sherlock Holmes* dans le spectacle éponyme des frères Safa au Théâtre du 13^e Art.

Également chanteur, il joue en 2023 dans la nouvelle adaptation du *Soldat Rose* au grand Rex mis en scène par Julien Allugnette.

En 2024, il rejoint avec enthousiasme la troupe des *Misérables* au Théâtre du Châtelet, dans une mise en scène de Ladislav Chollat.





ÉQUIPE ARTISTIQUE

HÉLÈNE CHRYSOCHOOS ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

Hélène Chrysochoos a suivi le cursus de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris.

Son expérience de comédienne l'amène à être également répétitrice et coach pour comédiens.

Elle rencontre Marie Pascale Osterrieth et Michèle Bernier sur

la création de *Je préfère qu'on reste amis* de Laurent Ruquier, qui l'invitent alors à rejoindre l'équipe. Elle est, depuis ce jour, l'assistante de Marie Pascale sur ses mises en scène.

Depuis la création de *Folle Amanda* au Théâtre de Paris,

mais aussi de *Enorme !*, *Partie en Grèce*, *Un grand cri d'amour*, *Indomptables*, *Vive demain !*, *Je préfère qu'on reste ensemble*, l'aventure continue avec *Lily et Lily*.

PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH DÉCOR

Pierre-François Limbosch est un décorateur belge, formé à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) de La Cambre à Bruxelles. Entre la Belgique, la France et l'Espagne, il réalise les décors de nombreuses productions cinématographiques. Au cinéma, il travaille notamment aux côtés de Philippe Le Guay sur le film *Les Femmes du 6^e étage* (2011), pour lequel il sera nommé pour le César des meilleurs décors,

de Tonie Marshall avec *Au plus près du paradis* (2022) et *Passe-passe* (2008), de Yann Samuell avec *La guerre des boutons* (2011) et Lola Doillon avec *Le Voyage de Fanny* (2016).

Au théâtre, il collabore avec John Malkovich pour *Hysteria* (2002) et *Good Canary* (2007), qui lui vaut le Molière du décorateur scénographe en 2008. En 2014, il travaille aux côtés d'André Dussollier au Théâtre du

Rond-Point sur l'adaptation de *Novecento*.

Sa rencontre avec Marie Pascale Osterrieth et Michèle Bernier sur le spectacle *Et pas une ride* en 2009 marque le début d'une riche collaboration. Il crée, depuis, les décors des projets portés par ce magnifique duo : *Je préfère qu'on reste amis* (2014), *Enorme !* (2015), *Folle Amanda* (2017).

JACQUES DAVIDOVICI MUSIQUE

Jacques Davidovici a composé la musique de plus de soixante films pour le cinéma ou la télévision, travaillant notamment avec Patrick Braoudé (*Génial mes parents divorcent*, *Neuf Mois*, *Iznogoud*), Jean-Paul Lilienfeld (*XY*), Cécile Telerman (*Quelque chose à te dire*), Christophe Malavoy (*Zone*

libre), ou Steven Soderbergh (*Full frontal*).

Il a écrit la musique de dizaines de jingles pour la publicité, illustré de nombreuses séries d'animation internationales, et est également l'auteur du tube *Un soir de pluie* du groupe Blues Trottoir.

Il a aussi composé de nombreuses

musiques de spectacles mis en scène par Marie Pascale Osterrieth.

Sa palette musicale lui permet de s'aventurer aussi bien dans la musique klezmer, le trip-hop ou le jazz, avec toutefois une prédilection pour les orchestrations symphoniques.

LAURENT CASTAINGT LUMIÈRE ASSISTÉE DE THOMAS GIUBERGIA

Laurent Castaingt partage son temps depuis 40 ans entre théâtre, danse et opéra, cherchant toujours à diversifier les genres.

Il collabore depuis plusieurs années avec des personnalités aussi diverses qu'Alfredo Arias, Bernard Murat, Jean-Louis Grinda, Richard Brunel, Jean-Claude Auvray, René Luyon, mais on le retrouve également avec Karel Reisz, le chorégraphe japonais Hideyuki Yano, Roman Polanski, Gerard Desarthe & François

Marthouret, Sylvie Testud, Laure Duthilleul, Madeleine Marion, Pierre Barrat et Marie-Noël Rio, Jean-Claude Berutti, et bien sûr Marie Pascale Osterrieth et Michèle Bernier depuis de nombreux spectacles.

Il a travaillé sur les plus grandes scènes : Opéra Bastille, Staatsoper & Volksoper de Vienne, Liceu de Barcelone, Opéra de Monte-Carlo, San Carlo de Naples, Teatro Colon à Buenos Aires, Opéra de Hong-Kong, Staatsoper de

Vienne, Chorégies d'Orange, mais également à l'Olympia, au Bataclan, à la Comédie Française, au Théâtre de l'Odeon, Théâtre de l'Athénée, Théâtre Antoine, Théâtre Edouard VII, Teatro Valle à Rome, Sporting de Monaco etc...

Son ouvrage consacré à la lumière sur scène est sorti en 2023 aux Editions Deuxième Époque : *Le Théâtre de la lumière*. Il a reçu 3 nominations au Molière de la meilleur lumière.

CHARLOTTE DAVID COSTUMES

EN COLLABORATION AVEC NATHALIE PAILLON, HARUKA NAGAI, SAMIR N'KHILI, PIPPA CLEATOR ET ISABELLE LUZET

Passionnée depuis l'enfance par les arts décoratifs, la mode et le cinéma, et après des études d'histoire, Charlotte David s'est tout naturellement dirigée vers les costumes. Elle a exprimé sa sensibilité particulière à l'esthétique des années 60 dans les films : *Populaire* de Régis Roinsard et les deux films de Michel Hazanavicius, *OSS 117*, *Le Caire nid*

d'espions et *OSS 117, Rio ne répond plus*. Trois films pour lesquels elle a été nommée pour le César des meilleurs Costumes.

Au Théâtre du Rond-Point, elle conçoit les costumes d'*Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, mise en scène par Frédéric Bélier-Garcia, avec Niels Arestrup. Au Théâtre de l'Atelier, elle travaille

sur la pièce *Hilda* de Marie N'Diaye, mise en scène par Frédéric de Bélier-Garcia, avec Zabou Breitman.

Elle collabore aux créations de Marie Pascale Osterrieth avec Michèle Bernier depuis 2014 (*Je préfère qu'on reste amis*, *Enorme !*).

ISABELLE LUZET COIFFURES

Technicienne de la coupe et amoureuse des belles matières, Isabelle Luzet privilégie le naturel aux accents sophistiqués.

Formée auprès de Bruno Pittini, iconique directeur artistique de la Maison Dessange à Paris et à

New-York, le hasard l'interpelle pour faire ses premiers pas au cinéma. Grâce à Gainsbourg dont elle s'occupe, elle fait la connaissance de Claude Berri et accepte sa proposition de diriger les coiffures de *Germinal*. Elle enchaîne alors

films et shootings pour les magazines et défilés. Parallèlement, elle crée son salon de coiffure niché au cœur du quartier de l'Olympia où elle développe sa ligne de soins naturels et d'accessoires pour les cheveux.

ANTOINE LE COINTE SON

Après une formation en régie des métiers de la scène, Antoine Le Cointe commence à travailler en Auvergne pour différentes compagnies et lieux de théâtre subventionnés. De 2002 à 2016, il collabore au CDN de Montluçon sous la direction des Fédérés – Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel, puis Anne-Laure Liégeois et Johnny Bert, dont il accompagne successivement les créations et les tournées, comme régisseur son et régisseur général principalement.

Au fil de ces années et parallèlement à ces périodes de travail, il ne cesse de se former et se diversifier. Il développe peu à peu ses compétences en lumière et en vidéo. Depuis 2006, son parcours s'inscrit également dans le secteur du théâtre privé où il est engagé comme régisseur son, lumière, vidéo et/ou régisseur général, lors des tournées des spectacles de Michèle Bernier, Michel Fau, François Berléand...

Au cours des dernières années, il signe ses premières créations sonores, lumières et vidéos. Par ailleurs, il occupe ponctuellement des postes de direction technique sur des festivals ou événements et réalise régulièrement des mises en espace sonores et lumières pour des expositions, salles de conférences ou salon privé d'entreprise.





CONTACTS

DIFFUSION

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

Pauline Heude - 01 53 96 70 10 – p.heude@artslive-paris.fr
Raphaële Gambus - 01 53 96 70 15 - r.gambus@artslive-paris.fr

COMMUNICATION

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

Pauline Beauvais - 01 53 96 70 05 – p.beauvais@artslive-paris.fr

ADMINISTRATEUR DE TOURNÉE

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

Marc Bois - 06 09 59 47 65 – bois.marc@free.fr

32

REMERCIEMENTS

Arts Live Entertainment remercie

Bernard **Richebé** et Béatrice **Livet** pour les photographies,
William **Frey** pour la conception du programme / dossier de presse,
William **Duchene** pour les vidéos.