

PRINTEMPS 2023

RIDER TECHNIQUE

20 pages



Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession. Il doit être scrupuleusement respecté dans la mesure du possible. Les détails présents dans ce contrat technique peuvent vous sembler contraignants, néanmoins ils garantissent un spectacle de bonne qualité dans de bonnes conditions.

Nous serons attentifs à toute circonstance particulière à partir du moment où vous nous contactez assez en amont pour résoudre d'éventuels problèmes.

CONTACTS

PRODUCTION ZOUAVE

Chargé de Production Zouave :

Charles Godard
charles.godard@zouave.net
+33 (0)1 73 00 02 76

Booking Zouave :

Marie-Lou Almeida
marie-lou.almeida@zouave.net
+33 (0)1 73 00 02 78

Communication :

Lauriane Macé
lauriane.mace@zouave.net
Lise Manceau
lise.manceau@zouave.net
+33 (0)1 73 00 02 80

EQUIPE TECHNIQUE

Régie générale / Ingénieur Lumière :

Damien VINCENT
damienlight@gmail.com
+33 (0)7 84 42 53 04

Ingénieur du son FOH :

Thomas JEAN
thomas-jean@live.fr
+33 (0)6 20 92 77 61

ACCUEIL ARTISTE

NB : Nous vous remercions de bien vouloir nous retourner, avec le présent contrat technique et le contrat de cession, les éléments suivants :

- *Planning de la journée*
- *Plan d'accès et Plan de stationnement*
- *Fiches techniques de la salle de spectacle ou de la scène.*
- *Informations sur l'hébergement*
- *Contacts (régisseur d'accueil, régisseur technique, hôtel, runner...)*

EQUIPE DE TOURNEE

Vous allez accueillir une équipe de **6 à 7 personnes** (dont 1 à confirmer) constituée des personnes suivantes :

- 1 – MENTISSA (chant)
- 2 – Elvin (piano)
- 3 – Maïa (ou Clara) (cello)
- 4 – Célio (batterie)

5 – Damien (régie et lumière)

6 – Thomas (son FOH)

7 – *Production - à confirmer selon les dates avec le régisseur de tournée*

PERSONNEL LOCAL

L'organisateur fournira, depuis l'arrivée de l'équipe de MENTISSA et jusqu'à son départ, le personnel suivant :

LUMIERES : 1 technicien régisseur

SON : 1 technicien régisseur

PLATEAU : 1 régisseur plateau - 1 électricien

CHARGEMENT ET DECHARGEMENT : prévoir 2 techniciens

Présent à notre arrivée, ce personnel sera habillé en noir si intervenant au plateau.

HORAIRES

Voici un planning type Salle, correspondant à nos besoins, ce planning est ajustable :

| | |
|--------------------|------------------------------|
| 13h00 | Get-in + déchargement |
| 13h – 14h | <i>Déjeuner</i> |
| 14h – 16h | Réglages Son + Focus Lumière |
| 16h – 17h | Balances |
| 18h30 – 20h | <i>Diner</i> |
| 19h30 | Ouverture des portes |
| 20H30 – 22h | Concert |
| 22h – 23h | Démontage + chargement |
| 00h | Départ hôtel |

L'installation Lumière de la salle devra être pré-montée, fonctionnelle et sécurisée à l'arrivée de l'équipe afin de finaliser ensemble le montage au sol.

ARRIVEE ET TRANSPORT

L'équipe de tournée se déplace, en général, en van.
Les horaires d'arrivée vous seront confirmés lors de la préparation.

TRANSPORTS LOCAUX

L'organisateur est tenu d'assurer l'ensemble des transports relatifs au séjour de l'Artiste (transferts aéroport-gare-hôtel-restaurant-salle...) pour l'ensemble des personnes, leurs bagages, les instruments et équipements techniques, et ce dès leur arrivée à la gare/aéroport/site jusqu'à leur départ.

Pour ce faire, merci de prévoir un **van 6 places propres (vitres teintées si possible)**, ainsi qu'un chauffeur.

LOGES ET CATERING

ELLES DEVRONT ÊTRE PRÊTES À 12H00 LE JOUR DU SHOW

Prévoir **3 loges** pouvant accueillir **6 à 7 personnes au total**, en tout confort, avec douches et toilettes privatives à proximité. Ainsi qu'un accès direct à la scène sans passer par la zone publique.

Elles devront **TOUTES** être équipées de réfrigérateurs, tables, chaises, fauteuils, canapés, miroir, poubelles, multiprises ainsi qu'une connexion WIFI (et les codes pour se connecter), serviettes de douches.

Merci de **ne pas équiper les loges de vaisselle à usage unique**, de privilégier la vaisselle « classique » en verre, porcelaine, grès, bois ou autres matériaux durables. Si ce n'est pas possible, merci de privilégier de la vaisselle **en matériaux éco-responsables**.

Elles devront être ventilées, chauffées ou climatisées afin d'avoir une température de 19°C minimum.

Merci de bien vouloir respecter la répartition suivante pour équiper les loges:

LOGE N°1 : Mentissa // 1 personne, avec canapé et qui ferme à clé

- 1 x bouilloire + 2 x mug
- 2 verres
- thé et tisane variés bio
- miel, citron BIO, couteau, planche à découper, gingembre
- fruits de saison BIO (PAS DE KIWIS)
- fruits secs bio
- 2 x bouteilles d'Evian 1L
- 1 x eau gazeuse
- jus de fruits bio
- 6 canettes de coca
- fer et table à repasser ou steamer

***MERCI DE PRIVILEGIER DES BOUTEILLES EN VERRE**

LOGE N°2 : Violoncelliste // 1 personne, avec canapé et qui ferme à clé

- 1 x bouilloire + 2 mugs
- 2 verres + 2 verres à pied
- thé et tisane variés bio
- miel
- fruits de saison bio
- fruits secs bio

MAJ 02/23

- 2 x bouteilles d'Evian 1L
- 1 x eau gazeuse
- jus de fruits BIO
- 1 x bouteille de vin rouge de qualité (local de préférence)
- 6 x canettes de coca

***MERCİ DE PRIVILEGIER DES BOUTEILLES EN VERRE**

LOGE N°3 : Claviériste + batteur + 2 techniciens // 4 personnes, avec canapé et qui ferme à clé (servira de bureau de prod)

- 1 x machine Nespresso + choix de capsule + 6 tasses à café
- 6 verres + 6 verres à pied
- fruits de saison BIO
- 2 x fontaines d'eau minérale 5 litres d'Evian
- 2 x eaux gazeuses
- jus de fruits BIO / soda
- fruits de saison bio
- fruits secs bio
- 12 x bières blondes (locales / artisanales fortement appréciées)
- 2 x bouteilles de vin rouge de qualité (local de préférence)
- 1 plateau de charcuterie + fromage + pain bio (local de préférence)

***MERCİ DE PRIVILEGIER DES BOUTEILLES EN VERRE**

- 8 petites serviettes noires de scène (pas de bouteilles à prévoir pour la scène, nous aurons nos gourdes de scène)

RESTAURATION

MIDI ET SOIR // 12h30 à 14h00 / de 18h30 à 23h00

Prévoir des menus pour 6/7 personnes avec un choix d'entrées variées et de plats (viande et poisson), de desserts avec vin et café.

- **MENTISSA : PAS DE KIWIS**
- **MAÏA : VEGETARIENNE (pas de viandes mais poissons et œufs autorisés)**
- **ELVIN : PAS DE FRUITS DE MER**
- **CELIO : rien de particulier**
- **THOMAS : PAS DE POISSONS / PAS DE CHOU**
- **DAMIEN : PAS DE FRUITS DE MER**

MAJ 02/23

Merci d'éviter les traiteurs et de privilégier UN CATERING LOCAL, travaillant des PRODUITS DE SAISON issus de l'agriculture BIOLOGIQUE et provenant de CIRCUITS COURTS.

Merci également de prévoir les quantités justes afin d'éviter le GASPILLAGE ALIMENTAIRE.

HEBERGEMENTS

L'organisateur réservera des chambres dans **un hôtel 3****NN minimum pour l'artiste, musiciens et techniciens**. Les chambres devront être au calme et équipées de salle de bain, wc, wifi gratuit, téléphone. Le tout avec petit-déjeuner.

Éviter les hôtels « tout moquette » et couverture (privilégier les lits avec couettes), un des membres de l'équipe étant allergique aux acariens.

Pour les nuitées, merci de suivre **la rooming list ci-après**. Les chambres devront être accessible à partir de 13h,

Rooming list (Nuitée)

| NOM | PRÉNOM | NUITEE | CHAMBRE |
|-------------------|----------------------|---------------|-------------------------|
| Aziza | Mentissa | Nuitée | DOUBLE SUPERIEUR |
| Galland | Elvin | Nuitée | SINGLE grand lit |
| Tardio | Célio | Nuitée | SINGLE grand lit |
| Colette | Maïa | Nuitée | SINGLE grand lit |
| Vincent | Damien | Nuitée | SINGLE grand lit |
| Jean | Thomas | Nuitée | SINGLE grand lit |
| <i>production</i> | <i>(à confirmer)</i> | <i>Nuitée</i> | <i>SINGLE grand lit</i> |

REPRESENTATION

Merci de prévenir, à la fouille, et de le rappeler avec des affiches bien visibles à l'entrée, dans le hall et dans la salle, que **LES FLASH SONT INTERDITS !** Ainsi que ceux des smartphones. Le personnel de sécurité dans la salle devra être vigilant et intervenir auprès des personnes ne respectant pas cette consigne.

SPECTACLE

Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant les balances, dans la limite de la réglementation.

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur de tournée de l'artiste.

L'ingénieur du son façade de l'artiste aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

Veuillez noter que le matériel (backline) utilisé sur scène sera à l'usage exclusif de MENTISSA et ne pourra être utilisé pour une première partie sans l'accord du régisseur de tournée.

SECURITE

La sécurité sera assurée par un service d'ordre professionnel, efficace, et discret. L'effectif sera adapté à la jauge et la configuration du lieu.

Ce personnel devra être prévu au accès salle / coulisses, entrée des artistes / loges, aux régies dès l'ouverture au public ET devant la scène durant le concert ainsi qu'à la zone parking des véhicules de tournée. Un point avant la représentation peut être fait avec votre responsable sécurité dans le cas de dispositions particulières.

Le personnel du lieu devra être facilement identifiable, au moyen de laisser passer de votre structure pour avoir accès aux coulisses, loges, scène, et régies. Une zone de parking sécurisée à proximité de la salle devra être prévue pour le stationnement d'un ou deux véhicules de type « espace » et bus.

Le chef de la sécurité se fera connaître du régisseur de tournée pour faire le point sur les consignes de sécurité 15min avant l'ouverture des portes

PRESSE

Toute demande d'accréditation photo, d'interview ou enregistrement audio ou vidéo devra avoir été préalablement agréée par le Label et/ou Management de l'Artiste.

La prestation de l'Artiste ne peut être associée d'aucune façon à toute publicité ou mouvement politique sans l'accord écrit préalable de la Production de l'Artiste

INVITATIONS / PASS

Le nombre d'invitations par représentation laissées à la disposition de la production sera précisé dans le contrat de cession. La liste des noms des invités vous sera remise par le régisseur de tournée le jour du concert, au plus tard.

Un responsable de l'organisation remettra au régisseur de tournée de l'artiste, dès son arrivée, 7 laissez- passer (AAA).

MERCHANDISING / DEDICACES

L'organisation devra mettre à disposition un stand dans le hall de la salle, facilement visible par le public. Ce stand devra être éclairé, équipé de 2 tables, 2 chaises et d'une alimentation 220V. Nous venons avec notre TPE.

Au cas par cas, Mentissa souhaite rencontrer le public à l'issue du concert. Merci de ne pas annoncer sa venue en amont.

ASSISTANCE AUX PREMIERS SECOURS

Une équipe d'assistance aux premiers secours, habilitée et équipée pour les premiers soins et en liaison avec les urgences sera présente durant toute la durée du spectacle en nombre proportionnel à la jauge de spectateurs et à la taille de la salle.

ACCES PMR

Un accès et un périmètre dédié aux personnes à mobilité réduite est souhaitable pour leur confort.

En hauteur de préférence, afin d'avoir une bonne visibilité et relativement éloigné du système de diffusion sonore.

ASSURANCES

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance à responsabilité civile. Il est responsable de tout incident pouvant survenir dans le cadre de leur travail, à l'artiste, aux musiciens et aux techniciens de l'équipe. Il est également responsable des vols, bris ou détérioration des instruments ou équipement du groupe dans l'enceinte du lieu du concert ou lors des transports aéroports /gare / hôtel et restaurant.

Il est fortement souhaitable qu'une fiche technique détaillée et précise nous parvienne au minimum un mois avant la date de représentation. Elle comprendra un plan d'accès à la salle, hôtel, restaurant.

TECHNIQUE

SCENE ET EQUIPEMENTS SCENIQUES

Idéalement,

Ouverture : **9 m** minimum au cadre (mur à mur 13 m)

Profondeur : **9 m** minimum au cadre de scène

Hauteur : **0,80 m à 1 m** dans le cas d'un dispositif démontable

7 m minimum sous perche sur l'ensemble du plateau

Dans le cas où votre scène serait plus petite, nous trouverons ensemble des solutions pour nous adapter.

La scène sera de couleur sombre, stable, construite solidement (résistance 500kg / m²), mise à niveau sur toute sa surface, parfaitement plane, correctement alignée par rapport à la salle, et propre. Elle doit reposer sur un sol dur. Un balisage lumineux de faible intensité est nécessaire en coulisses pour faciliter la circulation des équipes. Prévoir une jupe d'avant-scène noire.

Les côtés de scène doivent être impérativement occultés afin de dissimuler les coulisses à la vue du public. S'assurer du bon fonctionnement des « services » plateau et de la zone de travail arrière-scène.

Merci de prévoir une rampe pour le déchargement de notre van.

Prévoir 3 praticables avec jupes noires propres (rolling risers en cas de changement de plateau) aux dimensions suivantes (nous venons avec nos moquettes):

- 1 : 2m x 2m x 0,60m

- 1 : 2m x 2m x 0,40m

- 1 : 2m x 2m x 0,20m

SALLE

Les régies « son » et « lumière » seront installées en salle, face à la scène dans son axe médian, au maximum à 20 mètres du bord de scène et **en aucun cas sur ou sous un balcon**. Prévoir de réserver les emplacements nécessaires, ainsi que des praticables ou tables résistants et stables. Prévoir de protéger les liaisons scène / régies avec des passages de câbles.

Dans le cas d'un équipement de salle complet, prévoir des praticables pour la régie son (3m x 2m x hauteur 0,40m), régie lumière (2m x 2m x hauteur 0,60m).

Dans ce cas, un barriérage sera mis en place pour isoler ces emplacements.

Les alimentations électriques son et lumière devront être impérativement séparées.

Dès l'arrivée du matériel, pendant la balance, le concert et jusqu'à la fin du démontage la présence d'un électricien qualifié et connaissant le lieu est indispensable.

Idem en cas de groupe électrogènes : présence d'un « groupman » indispensable.

SON (MàJ 02/23)

SONORISATION FACADE :

Contact FOH : **Thomas JEAN**

+33 (0) 6 20 92 77 61

thomas-jean@live.fr

Diffusion :

Merci de prévoir un système 3 voies actives filtrées type Line Array (L'Acoustics, Meyer, D&B, Adamson) calé avant l'arrivée de notre équipe.

Le système devra pouvoir fournir un spectre audio homogène dans toute la salle à un niveau de 102 dBA et sera, à chaque fois que cela sera possible, accroché.

Pour les salles avec balcon, prévoir des enceintes de rappel à chaque niveau.

La régie son FOH sera dans l'axe médian de la diffusion et en aucun cas sous un balcon.

L'équipe voyage avec son propre kit Console + Stagebox + IEM + Micros.

FOH :

Merci de prévoir :

- 1 x libre accès au contrôle du système de diffusion
- 2 x liaisons RJ45 Cat5 Stage <-> FOH
- 1 x ligne PC16 protégée

NB : Le système pourra être relié à la console FOH via ces différentes options

- AES (FOH)
- Analog (FOH)
- Analog (Stage Left)

Stage / Monitor :

Merci de prévoir :

- 3 x lignes PC16 protégées (chaque poste musiciens)
- 6 x petits pieds micro
- 12 x grands pieds micro perche
- 1 grand pied micro sans perche + embase ronde
- 2 x wedges type X12/X15 au point Lead (sur 1 mix)(stagebox à cour)

BALANCE :

Le groupe aura la possibilité d'une balance d'une durée de **1H00 MINIMUM** hors temps de patch par vos équipes. Cette durée ne saurait être réduite sans l'accord du régisseur. La balance se fera avant l'entrée du public.

Vous trouverez le **patch son à la page 16**.

BACKLINE

L'artiste et ses musiciens se déplacent avec l'ensemble du backline nécessaire.
Merci néanmoins de prévoir **1 banquette clavier noire réglable en hauteur pour la violoncelliste**.

PLAN DE SCENE

Vous trouverez le **plan de scène à la page 17**.

PRATICABLES

Merci de fournir 6 praticables: 1 riser de 2mx2mx0,60 pour la batterie, 1 riser de 2mx2mx0,60 pour le clavier et 1 riser de 2mx2mx0,20 pour le violoncelle, tous jupés en noir, sans plis.

Nous venons avec les moquettes de praticables.

En cas de changements de plateau, prévoir des rolling risers.

LUMIERES (MàJ 02/23)

Vous trouverez les **plans lumière des pages 18 à 20.**

N'hésitez pas à nous contacter dès la réception de la fiche technique lumière afin d'étudier les différentes équivalences et adaptations à prévoir, si nécessaire.

Prévoir un emplacement à la régie avec un point d'alimentation (PC16A), à jardin du son avec qui nous partagerons le centre.

L'installation Lumière de la salle devra être pré-montée, fonctionnelle et sécurisée à l'arrivée de l'équipe afin de finaliser ensemble le montage.

Matériel fourni par la production :

- 2 x projecteurs automatiques Elation Fuze Profile à couteaux (en accroche, cf Plan lumière)
- 5 x lampes E27 (merci de prévoir 5 « charges »)(lampes LED graduables)
- 2 x tissus M1 et système d'accroche

Équipement à fournir sur place :

- 1 x GrandMA2 light
- 4 x PAR LED FULLKOLOR (mode TOUR)
- 7 x GHIBLI AYRTON (mode standard) ou équivalent spot (Mistral, Viper, ...)
- 8 x ROBIN SPIIDER (mode 2) ou équivalent wash (Mac Aura,...)
- 4 x Blinders (éclairage salle)
- 6 x PC 2 KW
- 2 x PC 1 KW
- 6 x DECOUPES 714 SX (dont 5 x iris + 1 x porte-gobos)
- 1 x Machine à brouillard MDG Atme DMX (**UNIK INTERDITE**)
- 1 x Ventilateur
- 4 x Pieds de projecteur (H 2,50m minimum)
- 1 x Fond de scène noir
- 4 x Plans de pendrillons (cf plan lumière)
- 4 x Frises
- 1 x Liaison interphonie 3 postes (1 régie lumière/1 plateau jardin/1 plateau cour)
- 2 x PC 16 pour nos machines
- 2 x liaisons DMX scène/régie

**Pour toutes questions ou éventuelles modifications, merci d'appeler Damien
au :**

07 84 42 53 04

damienlight@gmail.com

**Cette fiche technique est une aide au bon déroulement du concert.
Pour toute question ou adaptation la concernant n'hésitez pas à prendre
contact avec nous.**

BON POUR ACCORD :
(MENTION « LU ET APPROUVE »)

FAIT A :

LE :

SIGNATURE

CACHET

MAJ 02/23

MENTISSA / Full band

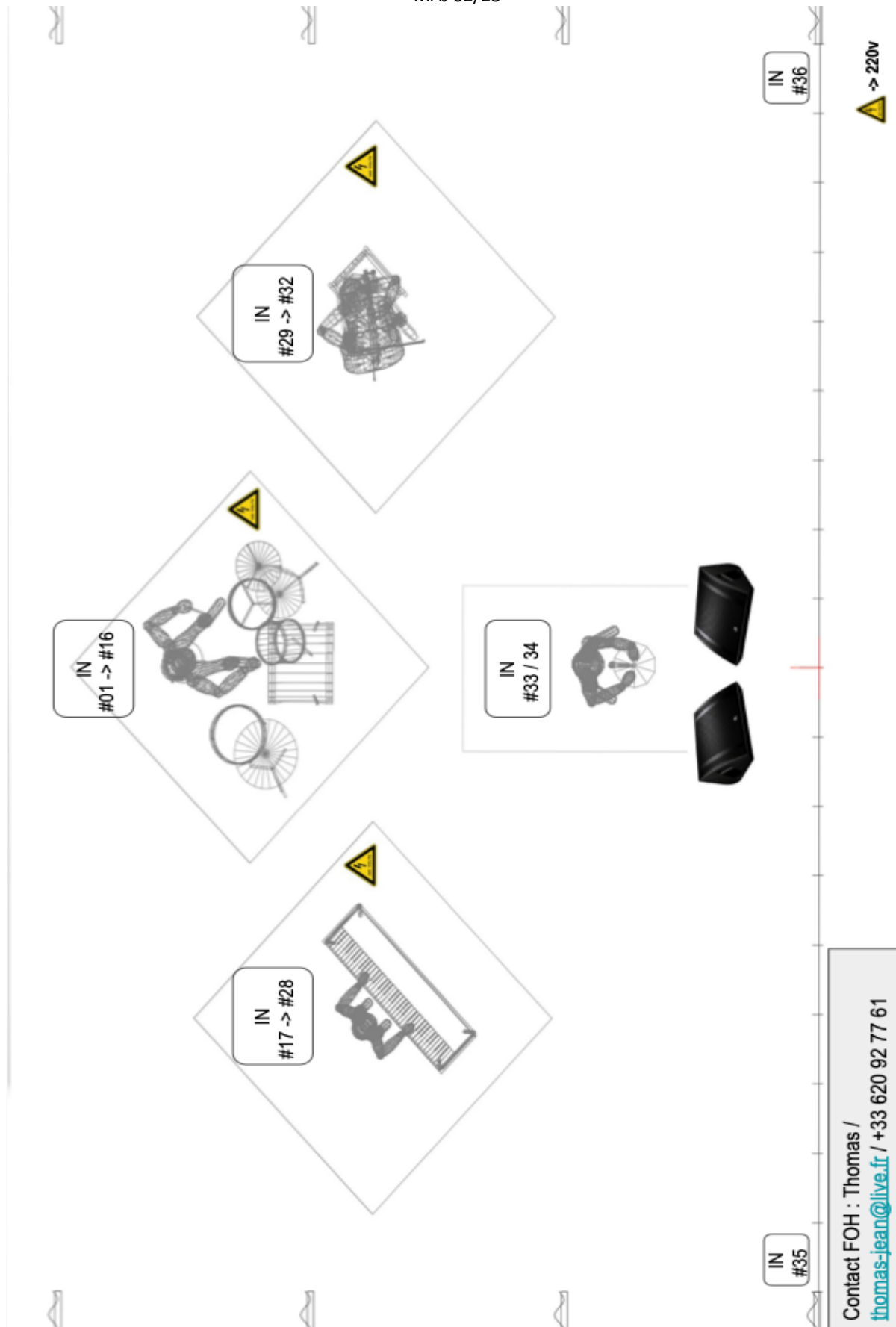
Patch. Maj FEV 23

| # | Instr | Mic | Stand |
|----|------------|----------|-----------|
| 1 | Kick IN | B91 | |
| 2 | Kick OUT | D6 | Small |
| 3 | SN T | SM57 | Clamp |
| 4 | SN B | e604 | |
| 5 | HH | KM184 | Clamp |
| 6 | FLOOR | MD421 | Small |
| 7 | OH L | c414 | Tall |
| 8 | OH R | c414 | Tall |
| 9 | DJEMBE | Dpa 4099 | Clamp |
| 10 | BONGO | SM57 | Tall |
| 11 | SPDS 1 | JDI | |
| 12 | SPDS 2 | JDI | |
| 13 | SPDS 3 | JDI | |
| 14 | SPDS 4 | JDI | |
| 15 | BV Drum | B58 | Tall |
| 16 | Talk Drum | // | |
| 17 | CARD #1 | PROD8 | |
| 18 | CARD #2 | PROD8 | |
| 19 | CARD #3 | PROD8 | |
| 20 | CARD #4 | PROD8 | |
| 21 | CARD #5 | PROD8 | |
| 22 | CARD #6 | PROD8 | |
| 23 | CARD #7 | PROD8 | |
| 24 | CARD #8 | PROD8 | |
| 25 | NORD L | JDI | |
| 26 | NORD R | JDI | |
| 27 | BV KB | B58 | Tall |
| 28 | Talk KB | // | |
| 29 | CELLO MIC | DPA4099 | Clamp |
| 30 | CELLO CEL | JDI | |
| 31 | VX CELLO | B58 | Tall |
| 32 | Talk CELLO | // | |
| 33 | VX LEAD | KSM9 HF | Tall Boom |
| 34 | VX SPARE | KSM9 HF | |
| 35 | AMB L | KM184 | Small |
| 36 | AMB R | KM184 | Small |

| MONITOR | | |
|---------|-------------|------------|
| # | MIX | GEAR |
| 1 | IEM KB L | PSM1000 #1 |
| 2 | IEM KB R | PSM1000 #1 |
| 3 | IEM CELLO L | PSM1000 #2 |
| 4 | IEM CELLO R | PSM1000 #2 |
| 5 | IEM Drum L | XLR |
| 6 | IEM Drum R | XLR |
| 7 | IEM LEAD L | PSM1000 #3 |
| 8 | IEM LEAD R | PSM1000 #3 |
| 9 | WEDGE LEAD | Wedges x2 |

| Contact |
|--|
| Thomas : +33620927761 thomas-jean@live.fr |

MAJ 02/23









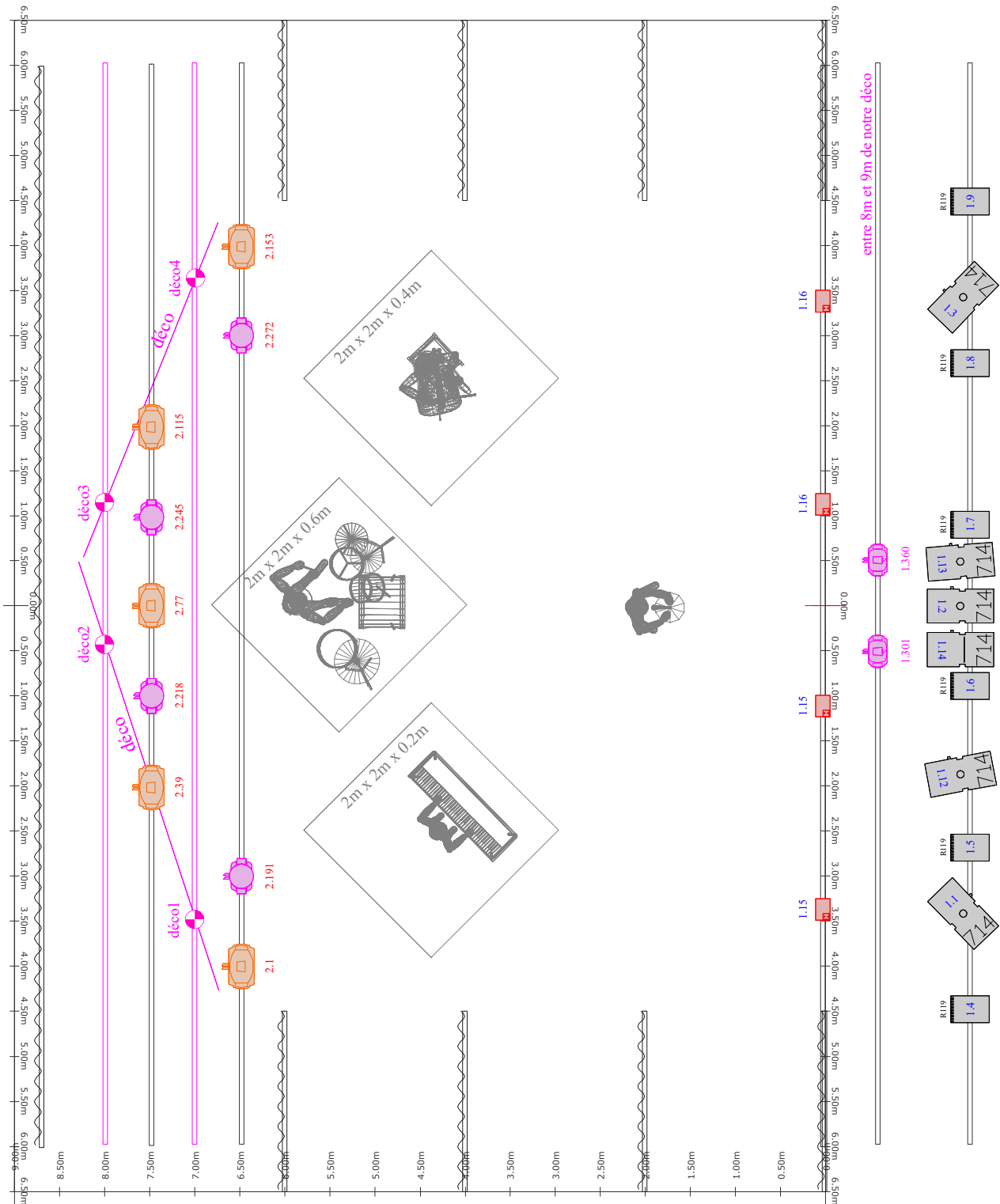
MAJ 02/23

MENTISSA - PRINTEMPS 2023

gril plot

Damien 07.84.42.53.04

| Symbole | Nom | Compte | Mode | Notes |
|---|---------------------|--------|----------|--------------------------------|
|  | PC 2 KW | 6 | | |
|  | Découpe 2 kw 714 SX | 6 | | Prévoir 5 iris + 1 porte-gobos |
|  | Blinder | 4 | | |
|  | Ghibli | 5 | Standard | |
|  | Spiider | 4 | 2 | |
|  | Fuze Profile | 2 | Standard | PRODUCTION |








MAJ 02/23

MENTISSA - PRINTEMPS 2023

floor plot

Damien 07.84.42.53.04

| Symbole | Nom | Compte | Mode | Notes |
|---|-------------------|--------|----------|------------------------------|
|  | PC 1 KW | 2 | | |
|  | Spider | 4 | 2 | |
|  | Ghibli | 2 | Standard | |
|  | Lampe 60 w | 5 | | PRODUCTION - prévoir charges |
|  | Starway FullKolor | 4 | TOUR | |

