

A man with a full brown beard and blue eyes, wearing a blue sweater over a light blue collared shirt, is looking slightly to the left. A golden retriever dog is sitting behind him, its head and front paws visible, looking directly at the camera. The background is a solid blue color.

# Coucou!

Avec

# Moguiz

Un spectacle écrit par

**Moguiz et  
Thibault Segouin**

Mise en scène : Thibault Segouin

Scénographie : Pierre Claude

Lumières : Gaël Cimme et Gauthier Segouin

Musique : François Villeveille

Perruques : Florian Tronco

Vidéo : Anne-Héloïse Dautel



# COUCOU !

Avec

## Moguiz

Un spectacle écrit par

**Moguiz et Thibault Segouin**

Mise en scène

**Thibault Segouin**

Scénographie : Pierre Claude

Lumières : Gaël Cimme et Gauthier Segouin

Musique : François Villeveille

Perruques : Florian Tronco

Vidéo : Anne-Héloïse Dautel

En quelques mois, Moguiz est devenu un véritable phénomène sur les réseaux sociaux grâce à sa galerie de personnages qu'il improvise et interprète avec une acuité aiguisée. Son sens inné de portraitiste d'hommes et de femmes de tous horizons (prof, secrétaire, comptable, parents, enfants...) lui a permis de créer un rendez-vous attendu chaque jour sur ses différents réseaux, par un public très diversifié.

Depuis le 5 février Moguiz raconte une partie de son parcours et fait vivre ses personnages les plus emblématiques sur scène au Petit St-Martin à Paris.

Il sera en tournée à partir d'octobre 2025.



# Thibault Segouin

Ecriture et mise en scène

« Il y a quelques mois, un ami m'envoie un sketch de Moguiz. Je suis immédiatement frappé par son sens de l'observation, la justesse de son interprétation, et sa capacité à faire rire et émouvoir dans la même seconde. J'ai à la fois la sensation de découvrir un univers très singulier à travers ses personnages, et aussi celle de rencontrer les cousins des Deschiens, de Jacques Villeret, ou de Sylvie Joly.

Je contacte alors Moguiz pour le féliciter et lui faire part de mon intuition que sa place est sur scène. Et je fais la connaissance de Thibault. Nous nous donnons rendez-vous pour trois séances d'écriture, et puis nous aviserons. Nos échanges sont fluides et sincères. Je m'aperçois vite que nous sommes animés par le même désir de comédie. Celui de traiter les personnages d'en face, et jamais d'en haut. Ils sont nos voisins, nos familles, nos albums photos, notre enfance. Il nous est donc indispensable de porter un regard tendre et empathique sur eux. Que le rire naisse des situations, des personnages, de leurs outrances et de leurs dérèglements. Mais jamais d'une forme de moquerie ou de condescendance.

Ces trois séances nous conduisent finalement à écrire un spectacle ensemble. Jean Robert-Charrier contacte lui aussi Moguiz et nous propose de le créer au Petit St-Martin. Qui aurait-pu imaginer que les réseaux sociaux puissent conduire à réunir des univers aussi différents ? »





## Thibault Rabiet

Interprétation et écriture

« Quand Thibault me propose de travailler sur l'écriture d'un seul en scène, je le vois d'abord comme un partenariat de plus. J'accepte, plutôt par curiosité que par réelle envie, quelques rendez-vous en visio et je me retrouve à lui raconter ma vie. Cela ressemble d'abord à l'idée que je me fais d'une psychanalyse, et je n'ai vraiment pas conscience d'où ces échanges vont nous conduire. Au fil de nos discussions je m'aperçois pourtant que nous avons des références en commun, et que nous rions des mêmes choses.

C'est lorsque nous rencontrons Jean Robert-Charrier que je prends conscience de l'opportunité concrète de monter sur scène, et que je suis en fait animé par cette envie. Je réalise que c'est une façon de raconter mes personnages et leur vie par un autre prisme, et une vraie alternative à la solitude de ma vie de vidéaste. Je n'ai jamais réussi à imaginer quelqu'un riant en regardant son téléphone. La perspective de jouer en face de vrais gens et d'entendre leurs rires devient donc peu à peu un challenge réjouissant.

Si l'idée d'un spectacle ne m'avait jamais effleuré l'esprit car je suis d'un naturel stressé, c'est pourtant celle qui m'anime en ce moment. Je suis à la fois grisé et effrayé à l'idée de me dévoiler sur scène, et de ne plus être uniquement caché derrière un écran et mes personnages. Ce qui devait être une banale collaboration est finalement devenu le projet qui me tient le plus à coeur aujourd'hui »



# Biographies

---

## Moguiz

Interprétation et écriture

Depuis toujours, Moguiz est attiré par la comédie. Il suit des études d'économie et s'aperçoit très vite que ce n'est pas pour lui. En 2023, il commence à se mettre en scène dans des sketches sur les réseaux sociaux. A travers sa galerie de personnages, il présente des situations inspirées de la vie quotidienne, dans lesquelles le public se reconnaît immédiatement. Si bien qu'aujourd'hui son rendez-vous quotidien sur Instagram est suivi par plus d'un million d'abonnés. Il sera sur scène à partir de début 2025 dans son spectacle seul en scène *Coucou!*, et s'apprête à faire ses premiers pas au cinéma.

---

## Thibault Segouin

Ecriture et mise en scène



Thibault Segouin suit des études d'art dramatique qui l'amènent à devenir auteur et metteur en scène. Il co-écrit et met en scène notamment les spectacles de BEN depuis 2017. En 2018, il se tourne vers l'écriture de scénario et co-écrit *Guy*, le film d'Alex Lutz sélectionné à la Semaine de la Critique du festival de Cannes. L'année d'après, Thibault est nommé au César du meilleur scénario original et réalise son premier court-métrage, *Les deux couillons*, récompensé dans de nombreux festivals internationaux. En 2020, sa première pièce de théâtre *Nos rêves*, est créée pour le festival d'Avignon et mise en scène par Xavier Gallais.

*Une comédie romantique*, son premier long-métrage sort en salle en novembre 2022 avec Alex Lutz et Golshifteh Farahani dans les rôles principaux.

Il s'apprête à tourner son deuxième film, *Les Disparus* avec Golshifteh Farahani, Noémie Lvovsky, et Pascal Greggory. Il travaille également sur l'adaptation théâtrale de *La Foudre* de Pierrick Bailly avec Sébastien Chassagne, à l'affiche en avril 2025 à la Maison des Métallos.