

NATHALIE DEVANTAY

Elles et Moi



NOUVEAU SPECTACLE EN CRÉATION

DÈS LE 21.03.25

MISE EN SCÈNE **SIMON ROMANG**
CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE **ALAIN BOON**
COLLABORATION MUSICALE **SANDRINE VIGLINO**



LE SPECTACLE

Nathalie Devantay, humoriste bien installée dans le paysage scénique romand, nous présente son 4^e seule en scène, «Elles & Moi», dont la première a lieu le 21 mars 2025 à Vuarrens.

Quelle est la genèse de ce spectacle ?

«Comme beaucoup d'entre nous, je vois bien autour de moi que les gens prennent de l'âge. Mais moi, non. Je rêve encore tous les soirs à la personne que je vais devenir quand je serai grande et à tous les rêves que je vais réaliser. Oui j'ai le temps, car j'ai décidé que j'allais mourir à 102 ans, comme ça je ne suis pas encore à la moitié de ma vie! ».



Dans « Elles & Moi », on retrouve Nathalie le soir de son anniversaire... 50 ans...
L'heure de faire le fameux bilan sur sa vie.

Qu'est-ce qui se serait passé si elle avait réussi l'examen d'entrée au Conservatoire d'art dramatique ? Si James avait accepté de l'embrasser ? Si elle avait été allergique au Mojito ?

Une multitude de « Nathalie alternatives » existent : par exemple marathonnienne, influenceuse-instagrammeuse-botoxée-chômeuse, femme au foyer parfaite, star de la chanson, bodybildeuse féministe ou trompettiste dans une Guggen, elles vont l'aider dans ce spectacle à mener l'enquête et répondre à cette fatidique question : **est-ce qu'elle n'aurait pas raté sa vie ?**

Dans ce jeu de miroirs, où l'on entrevoit souvent un peu de nous, elle fait face à toutes ces femmes qu'elle aurait voulu être ou surtout ne pas être. Et si elle faisait face à elle-même ? Elle serait peut-être déçue en bien...

•

Après avoir incarné
Madame Helvetia dans
son dernier spectacle, Nathalie
nous propose un spectacle
différent, plus personnel,
très authentique et offrant une
palette de personnages féminins
tantôt hilarants, touchants ou
complètement loufoques!

•



BIO

Nathalie Devantay est une figure bien installée dans le paysage de l'humour romand. La scène est sa passion depuis (encore plus) petite.

Elle pose les bases de son apprentissage de comédienne au Théâtre pour enfants de Lausanne puis à l'Ecole de Théâtre Diggelmann. En parallèle, elle obtient un CFC d'agente de voyage, au cas où. Son rêve de comédienne se brise (un peu) lors de son échec à l'examen d'entrée au Conservatoire d'art dramatique. Elle décide alors de poursuivre dans le domaine des voyages et reste dans le théâtre amateur, en jouant et écrivant des revues et pièces de théâtre. Elle bifurque ensuite dans les Ressources humaines et devient maman d'un garçon en 2002 et d'une fille en 2003. En 2009, elle décide d'écrire son premier solo **«Le Syndrome de Cendrillon»** qui grâce à un fantastique bouche-à-oreille la fait connaître du public romand.

Grâce à de belles rencontres, notamment Alain Boon qui devient son Manager, elle s'entoure d'une équipe de pros et mène de front

sa carrière dans les RH, sur les scènes et bien sûr sa vie de famille. Elle obtient brillamment un brevet fédéral RH et occupe un poste à responsabilités dans une grande entreprise de la Côte. Elle entend souvent la phrase : «je sais pas comment tu fais !» Et bien elle non plus parfois... Mais elle écrit et monte son 2^e solo avec Noël Antonini à la mise en scène **«Nathalie vous dévoile tout, ou presque»** et sa carrière prend un joli envol. Elle joue à travers toute la suisse romande, reçoit des prix dans des festivals d'humour en France et en Belgique, réalise ses rêves de partager la scène avec Yann Lambiel, Joseph Gorgoni, Marc Donnet-Monay ou encore Nathanaël RoCHAT et de jouer au Théâtre de Beausobre. Battante, malgré un divorce et les risques, elle laisse sa carrière RH derrière elle sans regrets et se consacre à la scène pour nous amener en 2019 **«Madame Helvetia»** où son don pour incarner les personnages se confirme.

Outre ses solos, elle joue avec bonheur dans la «**Revue vau-doise**» dès sa création en 2019.

En 2022, elle propose à Philippe Ligron de monter un spectacle autour du vin et de la gastronomie, avec dégustations intégrées (forcément elle aime les bonnes choses). Ce duo à l'évidente complicité co-écrit le spectacle «**C'est moi le chef, non c'est moi !**» qui rencontre le succès et tourne encore en 2025.

Sans oublier «**Humour, foire et beauté**» avec ses potes Sandrine Viglino et Forma, trois drôles de dames complémentaires qui mêlent sketches, chanson et musique.

Et puis **elle fait aussi mouche dans les galas** (Zoé4Life, Girons de jeunesses...) soirées privées pour des entreprises, associations, clubs-services ou clubs sportifs, grâce à son talent d'écriture personnalisée (La Nuit des Lions du LHC, le Gala Max, etc.).

À LA RADIO

Nathalie rejoint l'émission de la RTS «Les Dicodeurs» en 2019. Vous l'entendez aussi régulièrement pour ses Chroniques sur RTN.

À LA TV

Elle participe de nombreuses fois aux émissions du 31 décembre, entre 2018 et 2023.

Pendant le COVID, elle réalise des vidéos humoristiques pour la RTS. Elle joue aussi des sketches pour La Télé. On l'a vue dans l'émission «ça joue» et a été invitée dans plusieurs émissions de jeux «spéciales célébrités».

SUR LE GRAND ÉCRAN

Elle montre toute l'étendue de ses talents de comédienne dans le court-métrage d'Antoine Humbert tourné en 2023 «No mask, no Hold-up».

Culture

24 heures
Lundi 24 mars 2025

Nathalie Devantay a conquis Vuarrens

Humour Vendredi soir, l'humoriste a dévoilé avec succès «Elles et moi», son 4^e seule en scène, où elle campe douze personnages.

En se levant comme un seul homme à la fin de la représentation, le public a plus que validé «Elles et moi», 4^e seule en scène de Nathalie Devantay, joué pour la première fois vendredi soir à Vuarrens. Un accueil qui a fait couler les larmes sur les joues de celle qui venait d'interpréter son propre rôle, plus douze autres «elles» qu'elle aurait pu être, voulu être, ou surtout pas voulu être.

Cette libération émotionnelle révélait la pression que s'est mise l'humoriste vaudoise. «Tout est parti de mon vrai passage du cap des 50 ans, expliquait-elle quelques heures auparavant. Comme pour beaucoup de monde, ça a été une prise de conscience et l'occasion de faire un bilan.» Il y a donc beaucoup d'éléments personnels dans son spectacle.

Nathalie Devantay est partie de ses rêves de petite fille. «Je voulais être serveuse, puis avocate. Et d'après ce qu'on m'a raconté, la comédienne était là depuis toujours...» Toutes trois sont donc convoquées dans «Elles et moi», plus neuf autres personnages inspirés de clichés ou de personnes croisées: syndique très terroir, entraîneur de foot dépité ou encore agente secrète de la Police d'intervention civile de l'Ouest lausannois (Picol).

«Variété de jeu théâtral»

Pour incarner au mieux ses personnages, l'humoriste a fait appel à Simon Romang. «Nathalie est très preneuse et réactive. Résultat, je crois qu'on a obtenu une jolie variété de jeu théâtral», appréciait celui qui vient de commencer l'écriture de son 3^e spectacle après «Charrette» et «Poussette». Une petite victoire.

D'après les rires du public, Rincette, la trompettiste de la Guggen au monstre accent vaudois a marqué des points avec son: «Si tu joues juste, tu es fort. Mais si tu joues fort, tu es juste!» Mais la palme du comique revient à Jennifer l'influenceuse qui se lève tous les matins à 5h pour prendre une douche. «Car l'avenir appartient à ceux qui se lavent tôt!»

Sylvain Muller

INFO ARTISTE



nathaliedevantay.ch



[nathalie_devantay](https://www.instagram.com/nathalie_devantay)



[Nathalie Devantay](https://www.facebook.com/Nathalie.Devantay)



contact@nathaliedevantay.ch