

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL 7  
CIRQUE DANSE  
BENCE VÁGI

Avec sa cupidité, l'homme a détruit la terre, y compris tous les êtres vivants... Des milliers d'années plus tard, lorsque la nature règne à nouveau sur la terre, le nouvel homme revient avec une conscience claire. Il n'a ni souvenirs, ni douleurs, ni croyances, ses actions sont purement instinctives. L'être immaculé réalise qu'il peut vivre en symbiose avec la nature: il communique avec les plantes et découvre leur pouvoir de guérison. Il arrive à comprendre les animaux et entendre leurs appels. Il fait l'expérience de la communauté: il crée un équilibre harmonieux avec de l'amour pur et de la confiance. Dans cette manière d'être, le moyen de communication est le corps, et le seul langage commun est le mouvement. A la fin de son voyage, il retrouve l'anima mundi, l'esprit du monde, et il est contraint de prendre une décision...

Après Solus Amor racontant l'amour qui transcende le temps et l'espace, IMA (Prière), présenté en 2022, évoquait le pouvoir créateur du silence, un voyage intime au cœur de l'univers. La nouvelle œuvre de Recirquel, Paradisum, représente le mythe de la renaissance après l'accalmie, l'existence idyllique et ses conflits internes.

Un être humain sans péché et immaculé peut-il conserver les connaissances qu'il a acquises? Le bonheur venant de l'existence pure lui suffit-il? Ou bien il détruira de nouveau tout ce qu'il aura appris et vécu?

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL   
CIRQUE DANSE  
— BENCE VÁGI





Au centre dramaturgique et visuel du spectacle se trouve un élément visuel de plusieurs dizaines de mètres carrés, partie organique de la chorégraphie, partenaire égal du corps humain et des mouvements. Grâce au mouvement se transformant constamment, « la substance vitale » des interprètes devient une force naturelle tourbillonnante sur scène. Cet élément visuel n'est pas seulement un décor, un fond de scène, un accessoire, une marionnette, un masque, un costume, mais un acteur indépendant des événements sur scène. Il s'agit d'un filet au design unique, que manipulent les mouvements des interprètes et les solutions techniques de la scène et, qui tombe comme une mer rugissante ou comme une feuille abritant l'être humain pur, nage sur la scène comme une raie ou murmure aux oreilles des acteurs comme un être transcendantal. L'atmosphère ancienne et en même temps éthérée du monde après la renaissance humaine est créée par le jeu et l'interaction de la matière vitale avec les éléments – le vent, la lumière, la fumée – et le corps humain.

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL   
CIRQUE DANSE  
 BENCE VÁGI

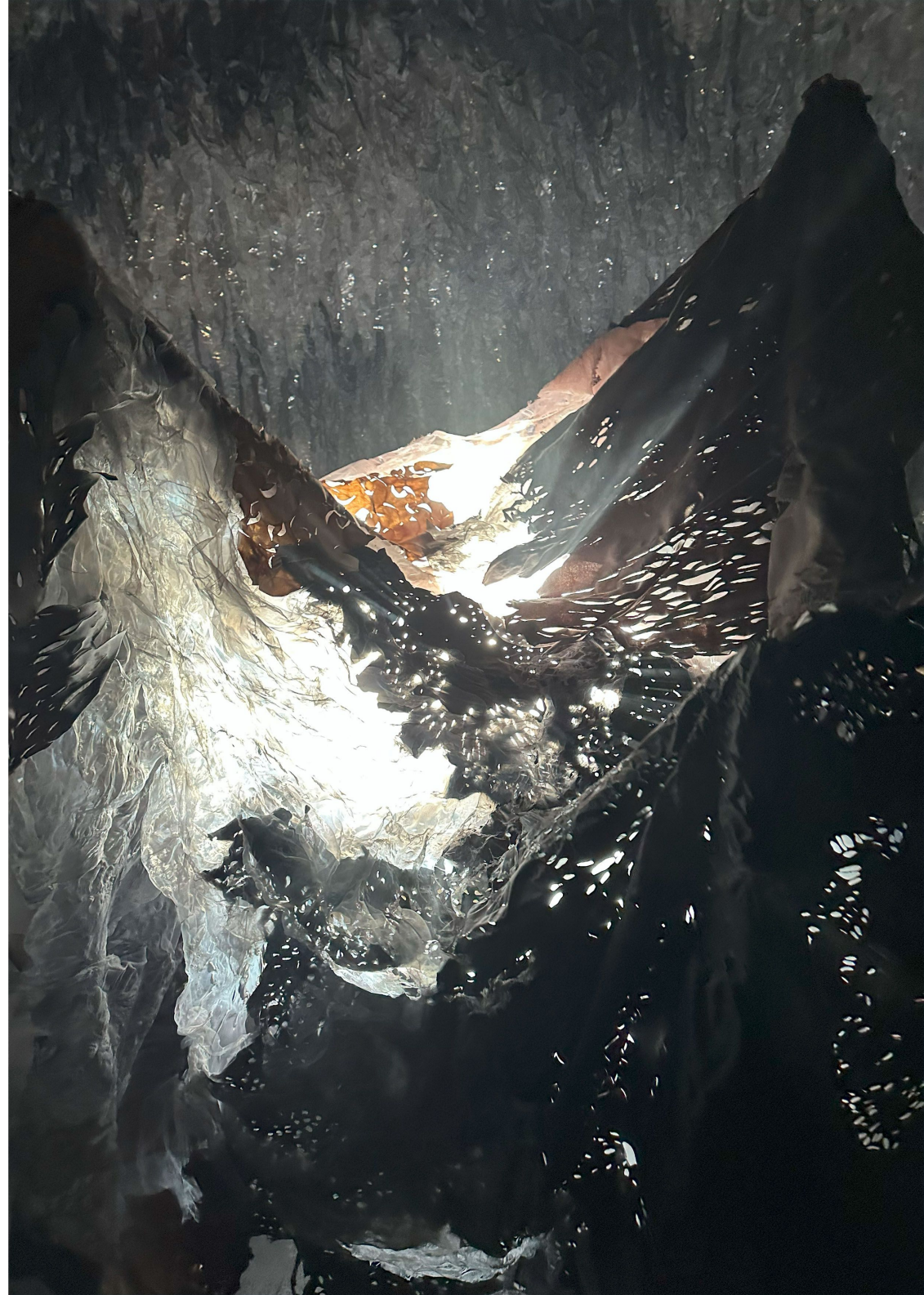


Outre la chorégraphie, les conflits du mythe de la renaissance sont évoqués par l'univers musical composé pour le spectacle. Son monde sonore est le chaos mythique dans lequel la voix humaine se fond dans l'univers sous forme de bruit. Alors que les manifestations viscérales du nouvel être instinctif sont entourées du rugissement de l'eau balayant et créant la vie, les prières de la culture humaine disparue surgissent comme la pulsation inconsciente de la mémoire humaine.

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL   
CIRQUE DANSE  
— BENCE VÁGI







## I – PURIFICATION

La disparition de la culture du présent. L'eau nettoie la surface de la terre, éliminant tout ce que l'homme a créé - à la fois ce qui est tangible et ce qui est le produit de l'esprit. La nature reprend son pouvoir en tant que force unique et rugissante sur terre.

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL   
CIRQUE DANSE  
 BENCE VÁGI



## II – NAISSANCE

L'univers bourdonnant devient une force créatrice. Un nouvel être humain pur apparaît que la mer comme liquide amniotique entraîne sur le rivage nettoyé. Telles des âmes intactes jaillissant du même plasma, les acteurs émergent lentement de la scène.

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL 7  
CIRQUE DANSE  
BENCE VÁGI







### III – ÉVEIL

La « matière vivante » se transforme: elle s'élève sur la scène et forme une forêt. Les nouvelles créatures immaculées découvrent la puissance du corps, dans leurs mouvements, elles sont à mi-chemin entre l'animal et l'homme. Ils entrent en contact avec la forêt s'amencelant autour d'eux et avec les éléments de la nature: dans ces connexions, ils découvrent leur propre substance et leur caractère se révèle en réagissant à l'espace. La forêt, porteuse de la douleur et de l'expérience de l'histoire de la terre, continue de façonner et de construire des grottes.

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL   
CIRQUE DANSE  
 BENCE VÁGI

## IV – RITE

La découverte du pouvoir du rite, la création de la communauté. Les êtres nouveaux entrent en contact avec le transcendant, cette rencontre les emmène en extase. La puissance divine est en incandescence dans la forêt. Grâce à la dévotion collective créée par le rite, l'homme pur acquiert de nouvelles connaissances.

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL   
CIRQUE DANSE  
— BENCE VÁGI







## V – ANIMA MUNDI

La promesse de Paradisum. En possession de nouvelles connaissances, l'homme doit briser les chaînes du passé, il entre en lutte avec soi-même et avec ses homologues à la fois. Paradisum ne peut s'accomplir que lorsque l'être pur se rend compte qu'il est obligé de mettre son ego au second plan pour exister en harmonie avec ses semblables et avec les éléments de la nature. La réponse à la question de savoir si la reconnaissance est née réside dans l'étreinte absorbante de la forêt vierge.

# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL   
CIRQUE DANSE  
 BENCE VÁGI



# PARADISUM

LA CONCEPTION

RECIRQUEL 7  
CIRQUE DANSE  
BENCE VÁGI