

RICHARD CAILLAT & ARTS LIVE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT,  
en accord avec M.L.P et le Théâtre de la Michodière

Marie-Anne  
**CHAZEL**

Michel  
**LEEB**



**DOSSIER  
DE PRESSE**

# **PARLe moi d'AmoUr**

Une pièce de  
**Philippe CLAUDEL**

Mise en scène  
**Nicolas BRIANÇON**  
ASSISTÉ D'ELENA TERENCEVA

DÉCORS - JEAN HAAS | LUMIÈRES - JEAN PASCAL PRACHT | COSTUMES - MICHEL DUSSARAT | SON - EMERIC RENARD

THÉÂTRE DE LA  
**MICHODIÈRE**

**ARTS LIVE**  
ENTERTAINMENT

**FIMALAC**  
CULTURE



# ÉDITO

**Richard Caillat**  
PRODUCTEUR

## SEULEMENT L'AMOUR

Marie-Anne Chazel et Michel Leeb sont enfin réunis sur scène !

C'est Philippe Claudel, écrivain prestigieux et désormais Président de l'Académie Goncourt, qui signe une pièce pleine d'intelligence et de finesse, sur l'un des thèmes majeurs au théâtre : l'Amour.

Sous la baguette de Nicolas Briançon, Marie-Anne et Michel, tels deux virtuoses, s'accordent et se désaccordent dans un duo enlevé... un Allegro fortissimo.

Ces deux personnages au caractère affirmé, nous entraînent dans des variations troublantes.

On rit, on s'interroge, on s'offusque mais surtout on s'attache à cette femme et à cet homme qui traversent l'existence ensemble.

Ils évoquent les sujets que nous connaissons bien, aussi variés qu'universels : la famille, l'argent, la réussite sociale, la fidélité, la quête de sens et de spiritualité...

Avec beaucoup d'humour. Toujours.

Au fond, il n'est pourtant question que de l'essentiel...

L'Amour, seulement l'amour.

Pour notre plus grand bonheur.

# THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE



## PARLe moi d'AmoUr

Une pièce de  
**Philippe CLAUDEL**

Mise en scène  
**Nicolas BRIANÇON**

Il est minuit, l'heure des vérités, l'heure que « Lui » et « Elle » ont choisie pour régler leurs comptes. Une dispute éclate et pas n'importe laquelle, celle qui fait s'affronter, comme dans un véritable combat de boxe, deux partenaires que plus de trente ans de vie commune ont fait se connaître par cœur. Tout y passe : les enfants, les amours, les parents, l'ambition, les mensonges et les vérités. Les échanges entre les époux sont incisifs, parfois irrésistiblement drôles, parfois déchirants. Mais derrière la comédie du drame et les excès, la tendresse et l'amour ne sont jamais loin...

Philippe Claudel, membre de l'académie Goncourt, dresse dans cette pièce un tableau jubilatoire de notre société et convie le spectateur à une scène de ménage où tous les coups bas sont permis. Nicolas Briançon, metteur en scène de pièces à succès telles que *Antigone*, *Jacques et son maître* ou dernièrement *Le Canard à l'orange* fait ici le pari de provoquer le rire avec nos tragédies intimes.



# PARle moi d'AmoUr

Une pièce de  
**Philippe CLAUDEL**

Mise en scène  
**Nicolas BRIANÇON**

## Distribution

Marie-Anne  
**CHAZEL**

« ELLE »

Michel  
**LEEB**

« LUI »

## Équipe artistique

ELENA TERENCEVA | ASSISTANTE MISE EN SCÈNE

JEAN HAAS | DÉCORS

ALISSIA TARLEY BLANCHARD | ASSISTANTE DÉCORS

JEAN-PASCAL PRACHT | LUMIÈRES

MICHEL DUSSARAT | COSTUMES

MAXIME FONTANIER | ASSISTANT COSTUMES

EMERIC RENARD | SON

AU THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE DU 20/09/24 AU 05/01/25, EN TOURNÉE DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2025





**Philippe CLAUDEL**

AUTEUR

### NOTE D'INTENTION

Le principe des scènes de ménage, c'est qu'elles se déroulent toujours à l'abri du regard des autres. Le grand plaisir en écrivant *Parle-moi d'amour* a été de convier le spectateur à assister au plus près à l'une d'entre elles, et pas n'importe laquelle, celle qui fait s'affronter, comme dans un véritable combat de boxe, deux partenaires que plus de trente ans de vie commune ont fait se connaître par cœur. Tout y passe et tous les prétextes sont bons, les enfants, les amours, le passé, le présent, les parents, l'ambition, les mensonges et les vérités. Chacun tente de terrasser l'autre et tous les coups – bas – sont permis.

On rit beaucoup à les voir ainsi s'écharper, et on rit d'eux surtout parce qu'ils nous ressemblent, et que l'on sait que, derrière la comédie du drame et les excès, la tendresse et l'amour ne sont jamais loin.



**Nicolas BRIANÇON**

METTEUR EN SCÈNE

### NOTE D'INTENTION

On sait depuis l'origine même du théâtre que toutes les grandes comédies sont basées sur des tragédies... J'ai aimé la pièce de Philippe Claudel parce qu'elle pousse jusqu'à la folie, l'absurdité de nos disputes de couples. Au point de perdre toute logique, toute cohérence.

« Il faut savoir cacher sa peine, sous le masque de tous les jours, et retenir les cris de haine, qui sont les derniers mots d'amour » écrivait Aznavour... Et dans le fond c'est ce qui tient nos deux personnages... L'amour... Mais l'amour qu'on ne sait plus avouer, que l'on ne perçoit même plus à l'intérieur de soi.

L'amour qui ne se dit plus que dans la routine et l'ennui parfois. Ici, les cris de haine ne sont pas retenus... Nous regardons tout cela avec fascination et amusement, parce que nous nous retrouvons tous dans cet échange ! Notre absurdité, nos ridicules, nos bêtises, nos faiblesses, tout cela devant nos yeux, effarés et rieurs... Parce que nous avons tous connu ces moments de folie où les mots se bousculent et finissent par dire le contraire de ce qu'ils voulaient exprimer. Où le malentendu se dresse comme une vérité. Pousser le délire jusqu'au bout, dans ses excès, dans ses énormités... Atteindre la grandeur de la farce, provoquer le rire avec nos tragédies intimes. Voilà le pari. Merci à l'auteur de nous offrir cette occasion.





# Marie-Anne CHAZEL

« ELLE »

Marie-Anne Chazel débute sa carrière en participant à la création de la célèbre troupe du Splendid. Très vite, elle cumule les succès au sein de la troupe : *Amour, coquillages et crustacés*, *Le Père-Noël est une ordure* ou encore *Papy fait de la résistance*...

Les pièces sont également portées sur grand écran : la saga *Les Bronzés* et *Le Père-Noël est une ordure* deviennent des films cultes.

Les grands rôles de Marie-Anne Chazel s'enchaîneront par la suite dans des comédies à succès au cinéma : La trilogie *Les Visiteurs*, *La Vengeance d'une blonde*, *Les sœurs soleil* qu'elle a co-écrit. Elle tourne dans les films réalisés par Daniel Auteuil et inspirés de l'œuvre de Marcel Pagnol *La Fille du Puisatier*, *Marius* et *Fanny*.

Récemment, on la retrouve dans les comédies de Tarek Boudali *30 jours max* et *3 jours max*.

Parallèlement, elle mène une belle carrière télévisuelle où elle enchaîne les succès tels que *La Collection Maupassant*, *À tes côtés*, *Le Tueur du Lac* ou encore tout récemment *Brocéliande* aux côtés de Nolween Leroy.

Menant sa carrière sur tous les fronts, elle retourne très régulièrement au théâtre, on la retrouve dans *Double Mixte*, *Même heure l'année prochaine*, *La Dame de chez Maxim's*, *Représailles* d'Éric Assous. Dernièrement, elle a interprété deux œuvres de Bob Martet *Tant qu'il y a de l'amour* et *La Famille et le Potager*. Elle est aujourd'hui à l'affiche de *Parle-moi d'amour* de Philippe Claudel, mise en scène par Nicolas Briançon.





# Michel LEEB

« LUI »

Michel Leeb, comédien et humoriste, débute sur scène en 1984 avec son premier *One Man Show* à l'Olympia, suivi d'une tournée nationale.

Il poursuit sa carrière au théâtre, dans *Le Tombeur* de Robert Lamoureux, mise en scène par Jean-Luc Moreau en 1986 au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Il enchaîne avec *Ténor* adapté par Barillet et Gredy en 1988.

Au début des années 90, il joue dans *3 partout* au Théâtre des Variétés sous la direction de Pierre Mondy, puis dans la pièce de Neil Simon, *Je ne suis pas un homme facile*.

En 1997, Michel Leeb incarne l'un des *Douze hommes en colère* de Reginald Rose au Théâtre Marigny puis au Théâtre de la Renaissance.

En 2001, il poursuit avec des pièces populaires comme *Madame Doubtfire*, une adaptation du film éponyme par Albert Algoud et mise en scène par Daniel Roussel au Théâtre de Paris.

En 2005, il monte sur les planches du Théâtre Édouard VII, dans *Amitiés sincères* de François Prévôt-Leygonie et Stéphane Archinard.

Entre ses engagements théâtraux, il continue à faire vibrer les salles avec son *One Man Show* joué pendant 4 mois au Casino de Paris en 1994 puis en tournée entre 2006 et 2008 et avec *Hilarmonic Show* au Théâtre Marigny.

En 2012, il est à l'affiche d'*Un drôle de père* de Bernard Slade au Théâtre Montparnasse, puis enchaîne les succès avec *Le Tombeur* (2015), *Compromis* de Philippe Claudel (2019), et *Inavouable* d'Éric Assous (2021).

En 2023, il monte sur scène aux côtés de Francis Huster, avec sa propre création, *Les Pigeons*.

En 2024, 16 ans après son premier succès à la Comédie des Champs-Élysées, Michel Leeb reprend son rôle dans *Parle-moi d'amour* de Philippe Claudel.











## « ELLE »

Elle est patiente, elle est fidèle,  
elle est discrète, elle est forte,  
elle est cérébrale, elle est cultivée,  
elle est charmante, elle est aimante,  
elle est maternelle, elle est solide,  
elle est passionnée, elle est élégante,  
elle est drôle, elle est libre,  
elle est un peu fofolle, elle est cultivée,  
elle est lucide, elle est intuitive,  
elle est endurante, elle est intelligente,  
elle est désintéressée, elle est belle,  
elle est tendre, elle est délicieuse,  
elle est naïve, elle est une sainte,  
elle n'a aucun défaut.  
Bref, c'est une femme.

## « LUI »

Il est jaloux, il est ambitieux,  
il est râleur, il est hypocondriaque,  
il est égoïste, il est opportuniste,  
il est cynique, il est mesquin,  
il est rancunier, il est soupçonneux,  
il est arrogant, il est prétentieux,  
il est carriériste, il est excessif,  
il est grossier, il est discourtois,  
il est infidèle, il est immature,  
il est vantard, il est inculte,  
il est intolérant, il est radin,  
il est vaniteux, il est lâche,  
il est menteur, il a tous les défauts.  
Bref, c'est un homme.

*« Mais rassurez-vous,  
ces deux-là s'aiment  
malgré tout ! »*

— P. CLAUDEL —



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Elena Terenteva | Assistante mise en scène |

Elena est une productrice, comédienne et assistante de mise en scène. Elle a suivi une formation de danse classique et contemporaine à Moscou dès son plus jeune âge. Après être montée sur la scène du Nouvel Opéra dans le Ballet *Casse-noisette*, du Théâtre Bolchoï aux côtés de Maïa Plissetskaïa, ou sur les planches du Théâtre d'Art de Moscou de Tchekhov, elle arrive en France à l'âge de 17 ans. Une première partie de sa vie

parisienne est consacrée à la danse (*Star Académie, Comédies Musicales, Tournées RFM 80, Disco Show* ou encore *Dance Machine 90*), mais c'est en tant que comédienne qu'elle décide de poursuivre sa carrière. Nicolas Briançon lui ouvre les portes du Théâtre Montparnasse dans la pièce *Jacques et son maître* de Milan Kundera. Elle collabore ensuite avec lui sur plusieurs projets de théâtre et d'opéra. Elle assiste également Stéphane Hillel

sur la pièce *Femmes en colère* au Théâtre de la Pépinière. En 2022, elle fait la rencontre de Renata Litvinova (une légende vivante du cinéma russe et ukrainien) qui lui propose un rôle et lui confie la production de sa pièce de théâtre intitulée *Cactus* au Théâtre Hébertot ainsi qu'en tournée mondiale. Un nouveau spectacle est en cours de préparation actuellement.

## Jean Hass | Décors | assisté de Alissia Tarley Blanchard |

Diplômé des Beaux-Arts et des Arts décoratifs de Strasbourg, il conçoit ses premiers décors au Théâtre National de Strasbourg sous la Direction de Jean-Pierre Vincent. Il travaille pour le théâtre, avec notamment Didier Bezace, Claude Régy, Jean-Louis Benoît,

Nicolas Briançon, Gérard Jugnot, Gilles Cohen, Gabriel Garran, Julien Boisselier, Hans Peter Cloos, Bernard Sobel, Jean-Louis Thamin... Mais également pour les concerts et spectacles musicaux avec Michel Berger, France Gall, Barbara, Jacques Higelin, Johnny Halliday, Francis

Cabrel et Philippe Chatel ... ainsi que l'opéra (Bordeaux, festival d'Aix-en-Provence, Santiago du Chili)... Soit environ 200 réalisations. Il a obtenu le prix de la critique et 3 nominations aux Molières.

Montparnasse, le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Renaissance, le Théâtre Marigny, le Théâtre de Paris, le Théâtre de la Michodière, avec les metteurs en scènes Alain Françon, Nicolas Briançon, Julien Boisselier, et notamment Jérémie Lippmann.

## Jean-Pascal Pracht | Lumières |

Jean-Pascal Pracht débute dans les années 80 aux côtés de Joël Hourbeigt. Son travail est ensuite remarqué par des metteurs en scène de théâtres nationaux comme Jean-Louis Thamin, Jacques Nichet, Stuart Seide et Jean-Louis Benoît. Il réalise de nombreuses lumières pour des ballets notamment

Benjamin Millepied mais également pour l'opéra en France et l'étranger, dernièrement pour l'Académie de l'Opéra national de Paris (Bastille) avec le metteur en scène Alain Françon. Ces dernières années, il signe de nombreuses lumières dans les théâtres parisiens comme le Théâtre Édouard VII, le Théâtre

## Michel Dussarat | Costumes |

Des jeudis passés dans l'atelier de couture où sa sœur le garde au milieu des robes façon Dior et des chapeaux hirondelles qu'il jette par la fenêtre, persuadé qu'ils vont s'envoler, Michel a gardé le goût de la création et concocte toujours d'incroyables costumes. Enfant, il entame aussi une carrière prometteuse, avec la chorale des Gais Pinsons à Bordeaux, en chantant pour le centenaire des apparitions de Lourdes. Rien d'étonnant donc qu'il rencontre, quelques années plus tard, Jérôme Savary et rejoigne

son Grand Magic Circus, ses Grands Sentiments et son Cabaret. Tout comme Alain Marcel et ses Pédalos, Christiane Legrand et sa voix en clé de sol, et même, surprise sur le chemin, Maurice Béjart qui le cloue sur son tapis de danse. C'est lui qui chante « Willkommen, Bienvenue, Welcome » dans le Cabaret mis en scène par Jérôme Savary avec Ute Lemper. Il aura l'occasion de chanter cette chanson plus que mille fois, à Mogador (à Paris) et dans toute l'Europe.

Récemment, il l'a reprise avec brio dans *Le Journal* d'Edouard Baer à Paris et en tournée. Artiste infatigable sur les planches comme dans les coulisses, sa créativité et son imagination sont sans limite. On lui doit les costumes d'une centaine de pièces, dont récemment ceux des *Diaboliques*, de *Joyeuses Pâques*, de *Oublie-moi*, de *Ruy Bas...* et de *Parle-moi d'amour*.

## Maxime Fontanier | Assistant costumes | En collaboration avec L'Atelier Mine Verges - Blanche 5

Créé par Jean-Jacques Clérico en 2013, cet atelier de création de costume parisien travaille pour le théâtre, l'opéra, le cirque, le cinéma. Avec l'œil avisé de Mine Verges (conseillère artistique) qui depuis près de 60 ans habille les plus grandes, de Barbara à Greco,

de Dalida à Monica Bellucci, du Music-Hall à la Haute Couture avec Lagerfeld ou Mugler. Maxime Fontanier (chef d'atelier) et Mine Verges dirigent cet atelier sur les toits du Moulin Rouge, d'où l'ensemble des quelques 800 costumes de la revue *Féerie*

sortent pour habiller de strass et de paillettes les danseuses de Cancan les plus célèbres du monde. Créations récentes : Fanny Ardant (2024) au Théâtre Marigny avec M. Dussarat, Nana Mouskouri pour la cérémonie de la flamme à Athènes (2024).

## Emeric Renard | Son |

Emeric Renard est concepteur et créateur sonore dans les champs du spectacle vivant depuis une quinzaine d'années : conception de dispositifs de diffusion visuels et sonores, enregistrements, sound design, création musicale... Il a collaboré avec un certain nombre de compagnies de théâtres et d'arts de la rue (les Ondes Porteuses, Décor sonore, Espaces sonores, Frichti Concept, Théâtre des Affinités, La Constellation...), de productions (TS3, Arts Live Entertainment, A mon tour prod, Book your show...), de structures (Musée Albert Khan, Villa Mais d'Ici, La Lisière...),

de metteurs en scène (Nicolas Briançon, William Mesguich, Philippe Calvario, Stéphanie Bataille, Renata Litvinova, Stéphane Hillel...) et de théâtres (Hébertot, Pépinière, Poche, Montparnasse, Michodière...), dans la création de spectacles, pour la partie sonore et/ou vidéo, et la passation d'outils de régie et de diffusion. Il a également accompagné en régie technique (son, lumière, vidéo) et souvent en régie générale un certain nombre de compagnies et d'artistes en tournée, en France comme à l'international ; il a travaillé avec

des compagnies anglo-saxonnes (Stomp, Umbilical Brothers), ou encore assumé la direction technique d'un festival des arts de la rue. Il est directeur artistique des Ondes Porteuses Productions depuis 2016, au sein desquelles il porte un projet protéiforme (théâtre, créations sonores, formes hybrides, arts numériques...) avec comme dénominateur commun des thématiques fortes et l'envie de faire vivre aux spectateur·rice·s une expérience singulière et unique.







## REMERCIEMENTS

**ÉMILIE BROUCHON** et **PAULINE MAILLET** pour les photographies,  
**WILLIAM FREY** pour la conception du programme,  
**MINE VERGES** pour les costumes,  
**MAKE UP FOREVER** pour le maquillage.

## CONTACTS DIFFUSION



**PAULINE HEUDE** : Tél. : 01 53 96 70 10 - [p.heude@artslive-paris.fr](mailto:p.heude@artslive-paris.fr)  
**RAPHAËLE GAMBUS** : Tél. : 01 53 96 70 15 - [r.gambus@artslive-paris.fr](mailto:r.gambus@artslive-paris.fr)

## CONTACT COMMUNICATION

**PAULINE BEAUVAIS** : Tél. : 06 48 32 41 34 - [p.beauvais@artslive-paris.fr](mailto:p.beauvais@artslive-paris.fr)