

CIRCA et VERTICAL

PRÉSENTENT

WHAT WILL HAVE BEEN



Queensland
Government

Arts
Australia
for the Arts

Arts
Australia
for the Arts

www.circa.org.au www.vertical-tour.com Licences: 2-2021-004818 / 3-2021-005619 - Thomas J. Arty, Michael



“

*Circa, le cirque effronté
des antipodes.*

”

Le Monde

LA COMPAGNIE CIRCA



De Brisbane en Australie, provient une audacieuse nouvelle vision du cirque contemporain. Un mélange de corps, lumière, son et technique. Un lieu où l'acrobatie et le mouvement se fondent en un seul et même tout. Une célébration des possibilités d'expression du corps humain à son extrême.

Depuis 2006, Circa a joué dans 40 pays autour des 6 continents. Le travail de Circa a été euphoriquement reçu par les critiques autour du monde. La critique présente le travail de Circa comme étant « éblouissant, exquis, palpitant... » et « chargé électriquement ».

Actuellement les spectacles en tournée de Circa sont proposés dans divers contextes, allant de théâtres et centres culturels aux festivals d'art contemporains européens.

La compagnie travaille aussi sur des pièces mêlant plusieurs disciplines très innovantes qui

repoussent les frontières de la pratique et de la perception du cirque. Circa s'est allié au Quatuor Debussy lors du spectacle Opus ou encore, un spectacle mêlant opéra et cirque autour d'Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi.

En France à Paris, Circa a notamment été à l'affiche au Théâtre du Rond Point en 2016 avec Beyond, à la Philharmonie en 2019 avec Opus, ou encore à La Scala en 2020 avec Humans.

Circa, c'est plusieurs équipes d'artistes à temps plein et une équipe administrative basée à Brisbane. La compagnie dirige également un centre d'entraînement avec un impressionnant programme d'ateliers dans leurs locaux, dans les écoles et avec leurs partenaires dans tout le Queensland et au-delà. Circa a une impressionnante expérience dans la production d'ateliers de qualité pour les enfants, les jeunes et les adultes.

A black and white portrait of Yaron Lifschitz, a man with glasses and a white shirt, looking slightly to the side. The portrait is on the left side of the page, with the text overlaid on the right.

YARON LIFSCHITZ

Le directeur artistique australien Yaron Lifschitz est diplômé de l'Université de la Nouvelle Galle du Sud et de l'Université du Queensland. Par la suite il a été le plus jeune metteur en scène à être diplômé du cours de mise en scène du National Institute of Dramatic Arts (NIDA). Après avoir obtenu son diplôme, Yaron Lifschitz a dirigé plus de 60 spectacles incluant des événements de grande envergure, des Opéras, des pièces de théâtre, de théâtre physique et de cirque. Son travail a été vu dans plus d'une quarantaine de pays autour des 6 continents par plus de 900 000 spectateurs.

Il a été directeur artistique et fondateur de l'Unité Théâtre de l'Australian Museum puis donne des cours de mise en scène à l'Australian Theatre for Young People et au NIDA depuis 1995. Il est actuellement le directeur et le directeur artistique de la compagnie Circa.

Avec Circa, Yaron Lifschitz a créé des œuvres telles que Wunderkammer, Circa, S, Opus, Le Carnaval de animaux, et Il Ritorno. Ses œuvres récentes ont été citées comme étant « étourdissantes », « exquises » et « la norme à laquelle tous les autres cirques peuvent aspirer ».

Yaron Lifschitz vit à Brisbane. Sa passion est de créer des propositions à visée philosophique et poétique en partant du langage traditionnel du cirque.

LE SPECTACLE

WHAT WILL HAVE BEEN



What Will Have Been de la compagnie australienne Circa est un subtil mélange de musique et de prouesses physiques.

Sur scène, trois acrobates repoussent les limites du cirque contemporain avec une proposition intime et profondément émouvante. Ils sont accompagnés par un violoniste. La partition musicale mélange Bach, Vivaldi et de la musique électronique.

Chez Circa, la recherche du mouvement et de la figure s'exprime jusqu'au moindre détail.

Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle. Cette création réaffirme l'amour de la compagnie pour le mélange si unique entre musique classique et cirque contemporain.

L'ÉQUIPE



KIMBERLEY ROSSI

Kimberley O'Brien pratique l'athlétisme dès son plus jeune âge. Après avoir vu l'un des spectacles de Circa, Elle a rejoint sa troupe de jeunes, Circa Zoo, en 2008.

Après deux ans de formation, Kim a eu l'opportunité d'être le premier membre de Fast Track, un programme conçu pour les jeunes artistes en herbe au sein de Circa.

En 2011, Kim a quitté Circa Zoo pour devenir membre à plein temps de la compagnie. Depuis lors, Kim a fait de nombreuses tournées dans divers pays et a joué dans plus de 30 spectacles Circa. L'un de ses moments forts a été de jouer Wunderkammer à l'Opéra de Sydney en 2012.

DANIEL O'BRIEN

Après avoir fréquenté l'Institut national des arts du cirque pendant 3 ans, où il s'est spécialisé dans l'équilibre des mains et les sangles aériennes, Daniel a rejoint Circa en tant que membre en 2015. Passionné par le cirque, il a depuis joué dans de nombreuses œuvres emblématiques de Circa, notamment What Will Have Been, Closer et Humans.

Il passe son temps libre à nourrir sa dépendance malsaine aux jeux vidéo ou à lire tout ce qui lui tombe sous la main





HAMISH MCCOURTY

Hamish McCourty est acrobate et musicien. Il démarre son parcours de circacien au Cirkidz à Adélaïde à l'âge de 8 ans.

Ses principales spécialités sont le tumbling, les acrobaties en duo et en groupe, et il se targue de faire rire les gens et d'être un fou sur scène. Hamish est un artiste passionné et un acrobate aux multiples talents qui a pour objectif de laisser sa marque dans le monde du cirque.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

“
*Est-ce de la danse ? Est-ce du cirque ?
Probablement un peu des deux.
En tout cas c'est époustouflant !*

Le Figaro

“
*Véritablement sensationnel : aussi
esthétique qu'athlétique, aussi comique
que sérieux, et somme toute, un
délice viscéral.*

“
*Leur acrobatie est à la fois subtile
et brute de décoffrage, très rude,
impressionnante de technique et
doublée d'un propos puissant.*

Télérama

The Conversation, Aus

À PROPOS DE WHAT WILL HAVE BEEN

“
*...Circa prouve que le cirque anglo-
saxon peut marier la technicité à un
dépouillement élégant, pour atteindre
une qualité poétique et émouvante rare.*

La Terrasse, France

“
*What Will Have Been est le cirque
dans sa forme la plus pure et la plus
palpitante... totalement captivant.*

Daily Review, AUS

WHAT WILL HAVE BEEN

MENTIONS :

Cirque – Australie – Création 2015

Durée : 65 minutes sans entracte

Tout public à partir de 8 ans

Mentions artistiques :

Un spectacle de Yaron Lifschitz et de l'ensemble Circa

Direction : Yaron Lifschitz

Direction technique et cocréateur lumières :
Jason Organ

Cocréateur lumières : Richard Clarke

Costumes : Libby McDonnell

Acrobates : Kimberley Rossi, Daniel O'Brien et Hamish McCourt

Violoniste : sera annoncé quelques semaines avant la tournée

MENTIONS DE PRODUCTION :

Coproducteurs : Norfolk & Norwich Festival et La Teatreria (Mexico)

Avec les soutiens :

De l'Australian Government à travers l'Australia Council et de son fonds pour l'Art

Du Queensland Government à travers l'Arts Queensland



CONTACTS

DIFFUSION

Antonin Coutouly

01 44 82 91 88

acoutouly@bookyourshow.fr

 vertical-tour.com

 instagram.com/verticaltourparis/

 vimeo.com/user51110837

LA COMPAGNIE CIRCA

 circa.org.au

 facebook.com/circacontemporarycircus

 instagram.com/circapresents

 open.spotify.com/user/circapresents

 vimeo.com/circapresents

#circacircus #circa #circacontemporarycircus #whatwillhavebeen

 **VERTICAL C!RCA**



Australia
Council
for the Arts

