

AMÉLIE MÉLO

dossier de présentation



L'frangeté

AMÉLIE MÉLO

Durée 55min (dès 6 ans)

MISE EN SCÈNE
Sylviane Tille

TEXTE
Robert Sandoz et Sylviane Tille

JEU
Céline Cesa - Amélie Chérubin-Soulières - Vincent Rime

SCÉNOGRAPHIE – COSTUMES – MASQUES
Julie Delwarde
ASSISTÉE DE
Fanny Courvoisier

CONSTRUCTION DÉCOR
Vincent Rime

LUMIÈRE
Mario Torchio
ASSISTÉ DE
Johan Rochat

MUSIQUE
François Gendre

VIDÉOS
Sylviane Tille

CHEF TECHNIQUE ET RÉGIES
Gaspard Matile

MAQUILLAGE
Katrine Zingg

ADMINISTRATION
Emmanuel Colliard

PHOTOS
Sylvain Chabloz

STAGIAIRES
Valérie Ottet et Sylvain Grangier

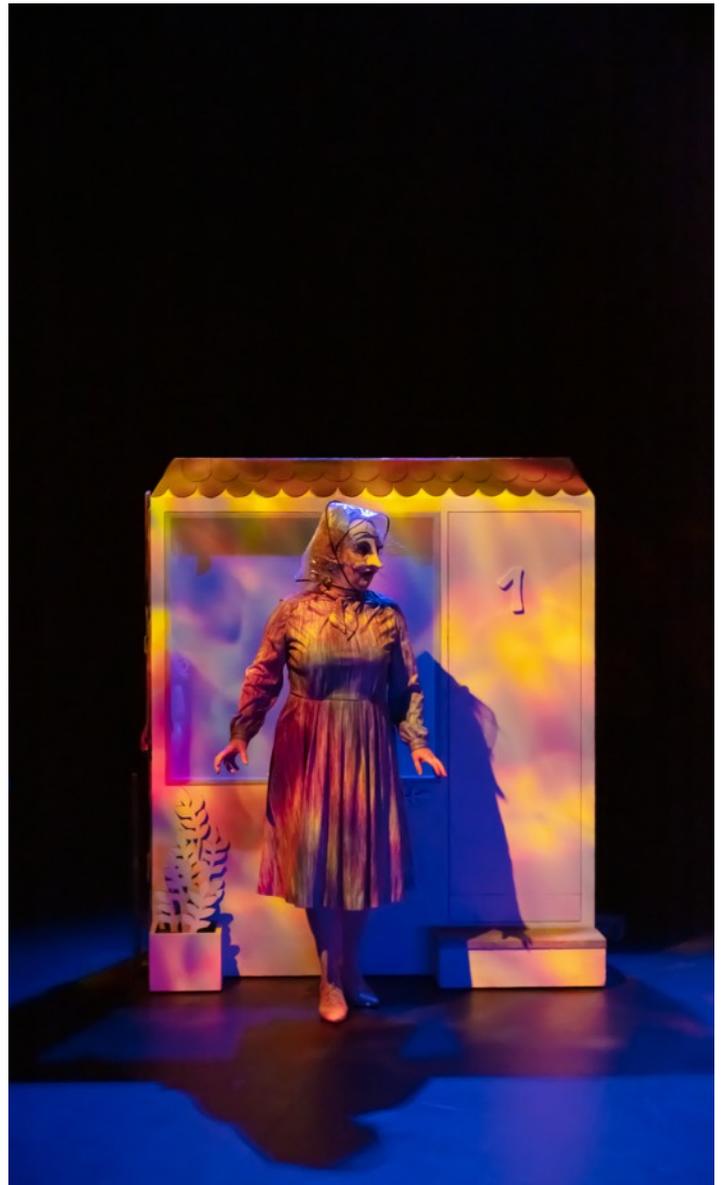
DIFFUSION
Sylviane Tille et Céline Cesa

PRODUCTION
Cie de L'Efrangeté

CO-PRODUCTION
Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre Am Stram Gram - Genève

AVEC LE SOUTIEN DE
La Cie de l'Efrangeté bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de **l'Etat de Fribourg** et de contributions de **la Loterie Romande**

Ville de Bulle - Schweizerische Interpreten Stiftung SIS





SYNOPSIS

Dans cette histoire, tu trouveras deux voisins Odile et Roberto. Aucun des deux ne connaît le prénom de l'autre, ni sa couleur préférée et encore moins son dessert favori. Odile s'en fiche que Roberto soit plus maladroit qu'un manchot avec des gants de boxe et Roberto n'a même pas remarqué qu'Odile est plus sèche qu'un läckerli oublié au fond d'un tiroir. Leurs vies sont tranquilles, organisées et parfaitement ennuyeuses. Jusqu'au jour où Amélie Mélo emménage dans leur quartier.

Mais qui est cette nouvelle voisine ? Pourquoi fait-elle autant de bruit ? Et où va-t-elle, la nuit, armée de sa lampe frontale ? Qui sont tous ces gens qui se promènent le soir derrière les rideaux d'Amélie ? Odile en est persuadée : fini tranquillité et vie bien rangée ! Roberto va-t-il se rallier à elle pour faire expulser cette casse-pied ? Et pourquoi la tartine de Roberto tombe-t-elle toujours du côté de la confiture ? Qui grignote dans les placards d'Odile ? Quelle est la marque du dentifrice de Roberto ? Dans cette histoire, tu trouveras des réponses à toutes ces questions - sauf peut-être celle du dentifrice.

Tu rencontreras sans doute aussi un chat qui raconte des histoires et une souris qui se prend pour la fabuleuse et internationale petite souris des dents et qui raconte à tout le monde qu'elle est copine avec la souris verte. Mais c'est que du flan. Ce qui est vrai, c'est que tu vas passer un excellent moment !







Après leurs formations, Le Conservatoire de Lausanne pour Sylviane et Céline et La Cambre à Bruxelles pour Julie, elles ont rejoint l'équipe fixe du Théâtre des Osse. Là, elles ont acquis un savoir-faire rigoureux et alimenté leur passion du jeu, de la discussion et de la scène.

En 2007, elles fondent la Cie de L'Efrangeté.

Ensemble, elles aiment les histoires qui semblent simples, réelles et qui glissent doucement vers des univers étranges et loufoques où l'absurde côtoie le poétique. Elles aiment la porosité entre le rêve et la réalité car pour elles, l'imaginaire est un moteur essentiel. Leurs créations prennent soin des perdants, mettent en avant ceux qui n'entrent pas dans le moule et défendent une vision d'une humanité plurielle, riche de ses différences.

Leurs spectacles jeune public s'adressent autant aux enfants qu'aux plus âgés et leurs choix de textes sont le plus souvent dictés par un coup de coeur:

Les Marathoniens font leur tour d'honneur de Dusan Kovacevic en (2007), Hilde d'après des textes de Hildegarde Von Bingen en (2009), L'Anniversaire de Harold Pinter en (2010), L'Homme qui plantait des arbres de Jean Giono (2014), L'Homme qui penchait d'après des textes d'Oliver Sacks en (2018) ainsi que cinq productions jeune public: Le Voyage de Célestine de Sandra Korol (2011), Foufnie-les-Berdouilles (2012), Les Contes abracadabrants d'après des textes de Franz Hohler (2014), Monsieur Kipu d'après le roman de David Walliams, Mr. Stink (2017), Sans peur, ni pleurs ! de Sylviane Tille et Robert Sandoz (2019) et Amélie Mélo de Sylviane Tille et Robert Sandoz (2021)



CRITIQUE L'ARBANEL

Le pouvoir de l'imaginaire

Un hommage à l'imaginaire de l'enfance. *Amélie Mélo* se joue avec cette force puissante, qui fait qu'un chat et une souris peuvent être dotés de parole, que les bricolages fabriqués avec engagement peuvent s'animer, que les maisons de poupées prennent vie... Le spectacle, vu à L'Arbanel de Treyvaux samedi et dimanche, à voir encore en tournée dans le canton de Fribourg ces prochaines semaines, dégage une confiance renversante dans les histoires que les enfants se racontent.

Il a été écrit par les metteurs en scène Sylviane Tille et Robert Sandoz; Sylviane Tille œuvrant pour la compagnie de L'éfrangété, Robert Sandoz étant le directeur du nouveau Théâtre du Jura. Et il a de la verve! Les jeux de mots et le soin porté aux dialogues le rendent plus accessible à des enfants un peu plus grands, même si les théâtres indiquent «à partir de 6 ans». Comme Sylviane Tille a habitude le jeune public, elle mêle mapping vidéo et décors ingénieux (trois cubes mobiles qui sont comme des malles aux trésors), masques impayables qui sont l'œuvre de la scénographe Julie Delwarde, pour créer un univers visuel qui embarque dans ses couleurs éclatantes son humour, sa joie, sa folie aussi.

Avec tendresse

Car si la metteuse en scène prend autant la peine d'accrocher les émotions que peuvent ressentir les enfants, y compris les grosses crises de colère, c'est que les jeunes sont souvent en-



L'univers visuel de la pièce *Amélie Mélo* est très ludique. Sylvain Chablot

tiers, sans filtres, quand ces émotions les traversent. Il y a quelque chose de merveilleusement débridé dans la fable *Amélie Mélo*, qui la rend totalement jouissive. Il faut voir comment Odile Pain-Sec (Céline Cesa) joue les manières coincées de l'acariâtre pas vraiment heureuse toute seule, ou comment Roberto Pied-dans-le-Pot (Vincent Rime) rejoue la maladresse endémique du célibataire plutôt doux qu'endurci. Dans la salle, les enfants n'en peuvent plus de rire.

La pièce aménage aussi du suspense, des rebondissements

Mais dans leur rue de théâtre un troisième personnage viendra déplacer plusieurs fois les perspectives: Amélie Mélo (Amélie Chérubin-Soulières), qui arrive avec toutes les nuances du ciel dans les rêves et les yeux. Elle imposera même un troisième narrateur, un crabe impressionnant, construira des créatures fabuleuses voire volantes avec des bouts de bois, de carton, des bouchons de bouteilles ou des sachets plastique. Sa vie intérieure est riche: elle invite chacun à creuser la sienne...

La pièce aménage aussi du suspense, des rebondissements, avant que les fleurs de Roberto n'éclotent avec plus de luxuriance grâce à Amélie et qu'Odile, amatrice en secret de chocolat, ne retrouve le goût de l'amitié. Il est question de liens, de recyclage, d'émotions: sous un angle positif qui fait du bien aussi aux adultes. >>

ELISABETH HAAS

> *Amélie Mélo*, à l'affiche le 12 février au Théâtre La Malice, Bulle; du 16 au 27 mars à Nuithonie, Villars-sur-Glâne; le 2 avril à l'Univers@lle, Châtel-St-Denis.



Si on sortait

NUITHONIE. Après les Osses et la saison culturelle de CO2, Robert Sandoz revient dans le canton pour présenter *Mon père est une chanson de variété*, mercredi 16 février à Nuithonie. Avec la complicité d'Adrien Gygax, il évoque sa naissance et sa jeunesse, à travers les souvenirs de chansons qui l'ont marqué. www.equilibre-nuithonie.ch.

L'arrivée d'une artiste qui trouble ses voisins

A l'Hôtel de Ville de Bulle, le Théâtre La Malice accueille *Amélie-Mélo*, de la compagnie de L'Efrangeté. Deux représentations sont programmées samedi.

ÉRIC BULLIARD

TOUT PUBLIC. La saison du Théâtre La Malice se poursuit ce samedi, à l'Hôtel de Ville de Bulle, avec deux représentations d'*Amélie-Mélo*. Cette création jeune public de la compagnie de L'Efrangeté a dû traverser la pandémie et ses annulations pour enfin s'épanouir sur scène. Après L'Arbanel la semaine dernière, la pièce sera également au programme de Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, du 16 au 27 mars puis d'Univers@lle, à Châtel-Saint-Denis, le 2 avril.

Conseillée dès 5 ans, la pièce se fonde sur le texte *Amis-Amis* de l'auteur et illustrateur français Tomi Ungerer. Elle aborde deux thèmes principaux: la place de l'artiste dans la société et le développement durable. Amélie, personnage central d'*Amélie-Mélo*, crée en effet des sculptures en matériaux de récupération.

Son arrivée dans un nouveau quartier crée l'émoi, en particulier chez Odile et Roberto. Jusqu'ici, ils vivaient en voisins indifférents l'un à l'autre. Avec Amélie, leur vie change: qui est cette femme qui fait du bruit et mène un drôle



Vincent Rime, Céline Cesa et Amélie Chérubin-Soulières interprètent les trois personnages d'*Amélie-Mélo*. SYLVAIN CHABLOZ

de bal? Odile est persuadée que sa tranquillité a pris fin et cherche à rallier Roberto à sa cause: faire expulser la nouvelle venue.

Un univers à part

Née en 2007, la Compagnie de l'Efrangeté est une histoire d'amitié et de fidélité. Celle du trio de fondatrices, d'abord:

la metteuse en scène Sylviane Tille, la comédienne Céline Cesa et la scénographe Julie Delwarde. Les ont ensuite rejointes le comédien Vincent Rime, Mario Torchio pour la lumière, François Gendre pour la musique, puis Emmanuel Colliard pour l'administration.

Fidélité artistique, aussi. L'Efrangeté emporte ses spectateurs (les plus jeunes comme les adultes) dans un univers à part, parfois loufoque, onirique, toujours poétique, mais fondé sur des situations quotidiennes. Avec en outre, souvent, un regard sur des problèmes actuels, sans pour autant donner des leçons.

Aussi en langue des signes

Amélie-Mélo reprend ces ingrédients. Pour cette création, la compagnie a intégré à son équipe habituelle la comédienne Amélie Chérubin-Soulières, qui retrouvera donc sur le plateau les régionaux de l'étape, Céline Cesa et Vincent Rime. Pour l'écriture, Sylviane Tille a une nouvelle fois collaboré avec Robert Sandoz. Le duo avait déjà coécrit *Sans peur, ni pleurs!* créé en 2019.

A noter que la représentation de 14 h 30 sera interprétée en langue des signes française, grâce à la collaboration avec l'association Ecoute voir. Les personnes intéressées peuvent réserver directement leur place par e-mail, à l'adresse LSF@ecoute-voir.org. ■

Bulle, Hôtel de Ville, samedi 12 février, 14 h 30 et 17 h.
Réservations:
www.theatrelamalice.ch



Représentations en 2021

15 janvier 2021 / 19h // Nuithonie / Fribourg // Première // **REPORTÉES**
16 janvier 2021 / 11h + 17h // Nuithonie / Fribourg // publiques **REPORTÉES**
17 janvier 2021 / 11h + 15h // Nuithonie / Fribourg // publiques **REPORTÉES**
19 janvier 2021 / 10h + 14h // Nuithonie / Fribourg // scolaires **REPORTÉES**
20 janvier 2021 / 10h // Nuithonie / Fribourg // scolaire **REPORTÉE**
21 janvier 2021 / 10h + 14h // Nuithonie / Fribourg // scolaires **REPORTÉES**
22 janvier 2021 / 14h + 19h // Nuithonie / Fribourg // scolaire et publique **REPORTÉES**
23 janvier 2021 / 11h + 17h // Nuithonie / Fribourg // publiques **REPORTÉES**
24 janvier 2021 / 11h + 15h // Nuithonie / Fribourg // publiques **REPORTÉES**
25 janvier 2021 / 10h + 14h // Nuithonie / Fribourg // scolaires **REPORTÉES**
26 janvier 2021 / 18h // Nuithonie / Fribourg // **représentation professionnelle**
27 janvier 2021 / 18h // Nuithonie / Fribourg // **représentation professionnelle**
27 janvier 2021 / 10h // Nuithonie / Fribourg // scolaire **REPORTÉE**
28 janvier 2021 / 10h + 14h // Nuithonie / Fribourg // scolaires **REPORTÉES**
29 janvier 2021 / 10h + 14h // Nuithonie / Fribourg // scolaires **REPORTÉES**
30 janvier 2021 / 11h + 17h // Nuithonie / Fribourg // suppl. publiques **REPORTÉES**
31 janvier 2021 / 11h + 15h // Nuithonie / Fribourg // suppl. publiques **REPORTÉES**

4 mars 2021 / 10h + 14h // Am Stram Gram / Genève // scolaires **ANNULÉES**
5 mars 2021 / 14h + 19h // Am Stram Gram / Genève // scolaire et publique **ANNULÉES**
6 mars 2021 / 17h // Am Stram Gram / Genève // publique **ANNULÉE**
7 mars 2021 / 17h // Am Stram Gram / Genève // publique **ANNULÉE**

Reprise en 2022

5 février 2022 / 17h // Théâtre de L'Arbanel // Treyvaux // publique
6 février 2022 / 17h // Théâtre de L'Arbanel // Treyvaux // publique

11 février 2022 / 10h + 14h // Théâtre La Malice // Bulle // scolaires
12 février 2022 / 14h30 + 17h // Théâtre La Malice // Bulle // publiques

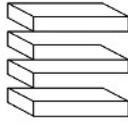
16 mars 2022 / 10h + 19h // Nuithonie // Fribourg // scolaire et publique
17 mars 2022 / 10h // Nuithonie // Fribourg // scolaire
18 mars 2022 / 10h + 14h // Nuithonie // Fribourg // scolaires
19 mars 2022 / 11h + 17h // Nuithonie // Fribourg // publiques
20 mars 2022 / 11h + 15h // Nuithonie // Fribourg // publiques
22 mars 2022 / 10h + 14h // Nuithonie // Fribourg // scolaires
23 mars 2022 / 10h // Nuithonie // Fribourg // scolaire
24 mars 2022 / 10h + 14h // Nuithonie // Fribourg // scolaires
25 mars 2022 / 10h + 14h // Nuithonie // Fribourg // scolaires
26 mars 2022 / 11h + 17h // Nuithonie // Fribourg // publiques
27 mars 2022 / 11h + 15h // Nuithonie // Fribourg // publiques
28 mars 2022 / 10h + 14h // Nuithonie // Fribourg // scolaires
29 mars 2022 / 10h + 14h // Nuithonie // Fribourg // scolaires

1er avril 2022 / 9h + 13h45 // Univers@lles // Châtel-Saint-Denis // scolaires
2 avril 2022 / 17h // Univers@lles // Châtel-Saint-Denis // publique

13 avril 2022 / 14h + 19h // Festival des Petites Oreilles // Moutier // publiques



CONTACT:

L'  efrangeté

Rue Joseph-Reichlen 19

1630 Bulle

info@lefrangete.ch

+41 78 693 71 72

www.lefrangete.ch

<https://www.instagram.com/lefrangete/>

<https://www.facebook.com/lefrangete/>

<https://vimeo.com/user7051312>