

Comme Suspendu

*Un voyage sur le fil entre
marionnette et cirque contemporain*



Spectacle Jeune Public

A partir de 3 ans

Durée 30 mn

Sans paroles

Photos © Carole Parodi

Production

Théâtre l'Article

Co-productions et Soutiens

TML - Théâtre de Marionnettes de Lausanne (CH)	(CP) (R)
TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève (CH)	(CP) (R)
Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (F)	(CP) (R)
Théâtre de Grand-Champ, Gland (CH)	(CP) (R)
Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier	(CP) (R)
Ville de Plan-Les-Ouates (CH)	(CP)
La Loterie Romande (CH)	(S)
Fondation anonyme (CH)	(S)
Prohelvetia, Fondation suisse pour la culture (CH)	(S)
Fonds mécénat SIG (CH)	(S)
Gare à Coulisses - Eurre, scène conventionnée Art en Territoire (F)	(R)
Théâtre de Die, scène conventionnée Art en Territoire (F)	(R)
Théâtre de Carouge (CH)	(R)

(CP) Co-production
(S) Soutien
(R) Résidence

Alchimie collective 2020

(Alchimie : Transformation de la réalité en une fiction poétique, miraculeuse)

Fatna Djahra	Conception
Titoune Krall (Cirque Trottola)	Recherche et travail préparatoire
Christophe Noël, assisté de Fatna Djahra	Mise en scène
Fatna Djahra, Claire Jarjat et Alicia Packer	Interprétation
Barbara Baker, Paola Pagani	Regards précieux
Judith Dubois	Plasticienne
Julien Israelian	Création musicale
Gordon Higginson	Scénographie
Philippe Dunant	Création lumière
Verena Dubach	Création costumes
Laure Chapel – Pâquis Production	Administration
Laurent Pla-Tarruella	Chargé de diffusion

1 - Calendrier de diffusion

2 - Quelques notes et intentions

- **Cycle et transformation**
- **Un espace minimaliste**
- **Univers musical**
- **Rencontre de la marionnette et du cirque**
- **Dispositif technique**

3 - Équipe de création

4 - Fiche Technique (CH-FR)

5 - Presse Cie (Extraits)

6 - Le Théâtre l'Article

7 - Contacts

1 - Calendrier de diffusion



Saison 20-21

- **Pré-premières** : du 14-15 oct 20 / Festival des Petits Malins - Maison des Arts du Léman, Thonon les Bains (F)
- **Premières Suisses** : 28 oct au 11 nov 20 / report Covid 19 : Novembre 2021
TML – Théâtre de marionnettes de Lausanne (CH)
- 2 au 23 déc 20 : Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (F)
Report Covid 19 : décembre 2021
- 17 au 28 février 2021 / TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève (CH)
Report Covid 19 : mars 2022
- 2 au 6 mars 21 / Théâtre de Grandchamp – Gland (CH) - Scolaires
Report Covid 19 : représentations tout public : saison 2021-2022 - en cours
- 8 au 13 mars 20 / Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse (F)
Report Covid 19 : saison 2021-2022 - en cours

Saison 21-22 (en cours)

- Oct 21 : Salle du Lignon - Vernier (CH)
- Déc 21 : Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette (F)
- Janvier 22 : - Festival Graines de Mots - Bayeux (F)
- Théâtre de Coutances, scène conventionnée (F)
- Théâtre Le Vellein - Villefontaine (F)
- Mars 22 : TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève (CH)
- En cours : Théâtre de Grandchamp – Gland (CH) - représentations tout public /
- En cours : Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse (F)

2 - Quelques notes et intentions

° Cycle et transformation

Comme Suspendu crée en novembre 2020, aborde notamment la notion de l'autre dans la rencontre.

Se suspendre, perdre la notion du haut et du bas, regarder autrement, perdre ses habitudes, se nourrir dans l'altérité. Se transformer, se métamorphoser, se connaître soi. *Comme Suspendu* invoque un temps au présent, un temps poétique et surréaliste en mouvement, un temps étrange et joyeux de l'éveil à l'autre et à soi.



Ce spectacle s'inscrit dans nos réflexions et recherches autour du cycle et des transformations, pour le jeune public. Bref aperçu de nos projets passés et à venir :

- *Après l'hiver* (Marionnettes – Ombres – Rétroprojection) / dès 3 ans
(En tournée depuis nov. 2017)

Une histoire simple qui évoque le vivant, l'éphémère, le magique, le formidable, le "gracieux" de la vie, notre ténacité face aux obstacles, nos forces, puissances et fragilités nichées dans notre nature propre au travers des saisons. Une histoire de cycle...

- *Petites variations en 3 (ou 4) actes* (marionnettes, théâtre d'objet, cirque) / dès 3 ans
Un parcours de 3 (ou 4) soli pour entrevoir le lien originel, le lien primitif ou familial. Souvenirs enveloppés de douceur, de tendresse, de poésie et de fantaisie. Chaque solo de 8 à 10 mn s'inscrit dans le parcours de manière aléatoire. Parcours prévu pour 3 (ou 4) groupes de 25 à 30 personnes par solo. Sortie prévue en 21-22

- *D'amour et d'eau fraîche - La conférence*

(Marionnette, Théâtre d'objet et film d'animation) / dès 7 ans / Commande d'écriture : Magali Mougel

D'amour et d'eau fraîche souhaite aborder nos préoccupations autour de la question de la chimie de l'amour, pour un public dès 7 ans. Une tentative d'évoquer l'amour, de le mettre en récit, en mouvement, en sentiment, en jeu dans un questionnement philosophico-chimico-sensible du cycle, des transformations et de la bi-dimension. Sortie prévue 2023 - En cours.

° Un espace minimaliste

Dans cette nouvelle création, la structure d'un chapiteau minimaliste est investie de toute part pour raconter un rendez-vous hors normes : Un rendez-vous avec soi-même.

Se raconte la naissance d'un ballon de baudruche.

Devenu personnage marionnetique, il s'engage dans un parcours aérien en quête d'équilibres nouveaux et de découvertes fortuites, générées par la gravité, l'apesanteur



et le corps de l'artiste de cirque en mouvement. Il finit par s'envoler vers sa propre autonomie, à la rencontre de lui-même.

Se suspendre, être en suspension, en l'air évoque en miroir le sol, l'appui.

La structure scénographique est une base épurée et solide.

Les manipulatrices et la circassienne évoluent sur une structure douce, protectrice et ronde.

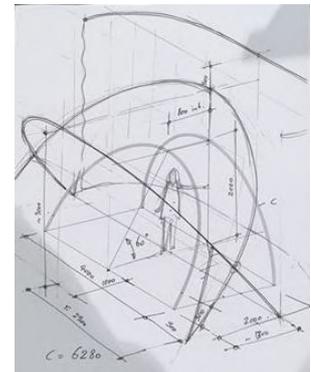
La lumière, suspendue sur sa propre structure elle aussi arrondie, impose délicatement sa force dans cet espace propice à l'intimité de la rencontre et à l'ouverture au monde, pour éclairer nos sensations, nos émotions et nos prouesses.

L'objet fragile et la corporalité physique circassienne dialoguent dans une rencontre improbable, suspendue, fragile.



Dans une scénographie et une lumière, simples, précises, efficaces, nous explorons les points de suspension sensibles et tendus entre nos aspirations profondes et notre condition.

Dans un hommage aux prouesses techniques, physiques et créatives des mondes de la marionnette et du cirque, le pont suspendu entre la marionnette et le cirque rappelle aux petits acrobates de la vie, à nous tous, que toute élévation nécessite bien des accroches et des bases solides.



° Univers musical

L'univers de Moondog rencontre celui d'Erik Satie et Julien Israelian compose un cocon musical, autour des notions de légèreté, gravité, rencontre et envol final. Tout un poème.

Le compagnonnage musical avec Julien perdure depuis la création de la compagnie. Riche et précieux.

° Rencontre de la marionnette et du cirque



Ballon de baudruche. Mains. Pieds. Corps.

Tout devient marionnette. La lumière devient presque noire et la structure s'efface parfois. Les 3 manipulatrices se mettent au service de la vie qui commence. Elles jouent sur le morcellement du corps et créent des métamorphoses nouvelles.

Elles jouent avec l'iconographie du cirque et ses techniques (aérien, planche à bascule, équilibre, acrobatie portée, jonglage, clown) pour évoquer en filigrane la puissance de la volonté et l'épanouissement de l'être.



° Dispositif technique

Comme toujours, la compagnie propose un spectacle disponible à la tournée, autonome en son et lumière.

Photos © Carole Parodi

3 - Équipe de Création

Fatna Djahra – conceptrice, comédienne, marionnettiste

Formée aux arts de la scène à l'École de cirque « Sans Filet » de Bruxelles, aux Ecoles internationales de théâtre Jacques Lecoq à Paris et Philippe Gaulier à Londres, elle collabore avec le Théâtre du Prato, la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul, le Théâtre de la Fiancée, le Collectif des Mondes Contraires, le Théâtre du Galpon, la Fanfare du Loup, la Spirale, et pour la mise en scène avec le Collectif de la Baleine, le Cirque, le Cirque sans Raison, la Cie La berlue, la Cie Néshikot, la Cie Mescla et Sky de Sela et le Cirque Trottola. En 1997, elle découvre le jeu de la marionnette au Théâtre des Marionnettes de Genève avec lequel elle collabore encore régulièrement. Elle tire les fils des différentes techniques marionnettiques d'abord avec Irina Niculescu et John Lewandowski dès 1997 et ensuite avec Guy Jutard entre 2003 et 2009. En 2005, elle signe en co-mise en scène, l'écriture et le jeu de *Balthazar fait son bazar*, spectacle de marionnettes co-produit par le TMG de Genève. En 2009, elle présente *Un petit tour de piste*, commande du Festival de cirque du Théâtre Cirque, première étape de recherche de la création 2010, *Pop-up Cirkus* (550 représentations en 2020), 1^{er} spectacle de la Cie Théâtre l'Article qu'elle fonde à Genève. Après *Jeux sur l'échelle du monde* en 2012 avec József Treffeli, création autour de la marionnette et de la danse, *Super Elle* voit le jour fin 2014, nouvelle expérimentation autour du pop-up (250 représentations). Après *l'hiver*, la dernière création de la Cie, traverse les saisons sur les routes de Suisse et de France depuis novembre 2017. Les deux prochaines créations *Comme suspendu* et *D'amour et d'eau fraîche - La conférence*, marquent le désir d'ancrer le travail de la compagnie dans un processus de recherche créative régulière et singulière.



Claire Jarjat – Circassienne et trapéziste.

Née un jour d'hiver de 1983 à Die (Drôme), tombée dans le cirque à l'âge de 11 ans en débutant à l'option cirque au Collège de Die avec Martine Quatrain, elle resta accrochée au trapèze fixe et ballant. Après 2 ans de conservatoire de théâtre à Avignon, elle s'est formée au Théâtre Cirque à Genève puis à l'atelier du Trapèze à Bruxelles avec Fill de



Block. Elle a travaillé avec la Cie l'Estock Fish dans *L'affabulatoire*, cirque sous chapiteau, puis avec la Cie L'atelier du Trapèze dans *Vole et Tais Toi*, spectacle de rue avec Titoune Krall et Caroline Blanc Brude. Puis elle intègre en 2015 la Cie Transe Express, dans *Maudits sonnants* et *Mobile homme* (2 mobiles suspendus sous grue, trapèze à très grande hauteur). Elle se balance aussi avec la Smart Cie dans *Ay-Roop*, et les *ballades circassiennes*.

En parallèle, elle crée la Cie Gabardi avec Valentina Santori, puis le spectacle solo *J'aurais tellement aimé*. L'été 2018, elle intègre la Cie du Bold Circus, pour un cabaret cirque impressionnant, simple et joyeux.

La prochaine aventure *Comme Suspendu* avec le Théâtre l'Article, sera un premier pas dans la création pour les tout petits et la marionnette.



Alicia Packer - Comédienne et marionnettiste.

Dès son plus jeune âge, elle expérimente différents aspects de la scène tels que l'improvisation, la danse et l'écriture de scénario. Elle suit la formation théâtrale pré-professionnelle au Théâtre populaire romand de La Chaux-de-Fonds et intègre ensuite l'École Serge Martin, à Genève, dont elle sort diplômée en 2017. Au sein de la Compagnie *Porte-Bagages*, Alicia et Tamara Lysek développent, créent et jouent leurs projets (*Âmes qui vivent* (2012), *sans oublier les vivants* (2017-2018) et *L'Étendoir - écho d'un lavoir collectif* (2019-2020)). Elle collabore avec les Cie *Sous-Traitement*, Cie *Résilience*, Cie *CDD*, Cie *Après ça je ne parle plus*. Puis, elle assiste Myriam Boucris et joue dans *MIGRRR/Les Visages cachés de ma ville 2* et dans la série radiophonique de la RSR avec Claude-Inga Barbey. Elle écrit, conte des histoires fantasques, donne des ateliers de théâtre. Au sein du *Collectif des 5 piétons*, elle incarne *Appoline*, clown au cœur qui bat trop vite et dont les méchancetés fusent telles des mots d'amour. Après une formation complémentaire en théâtre d'objet, au *Vélo théâtre* à Apt, avec Charlot Lemoine, Jaques Templeraud, Agnès Limbos, Guillaume Istace, Katy Deville, et Francesca Bettini, elle crée au printemps 2019 *Ana Maria*, théâtre d'objet, au Cabaret en chantier du TMG (Genève). *Comme Suspendu* est sa première et réjouissante collaboration avec le Théâtre l'Article.

Titoune Krall – Cirque Trottola - Travail préparatoire et recherche

Formée à l'Ecole de Cirque de Montréal (trapèze ballant), elle a joué avec le *Cirque Plume* (1999), *le P'tit Cirk* (2005). Elle a cofondé le *Cirque Pocheros* (1993-1996), le *Cirk Klotz* (1996-2001). Elle a mis en piste les compagnies *Circo de la Sombra* (France, Espagne), *2 Rien Merci* (France), *le Circ'ombelico* (Belgique), le *Cirque l'Enjoliveur* (France). *Adèll Nodé-Langlois et l'Atelier 29* (France), *le bruit du sfumato* (France). En 2002, elle crée avec *Bonaventure Gacon*, le *Cirque Trottola*. Après *Volchok et Matamore*, on entend sonner leur dernière création *Campana* depuis le printemps 2018 sur les routes de France et de Navarre. Titoune a participé à la mise en scène du *Pop-up Cirkus* et de *Super Elle*. Sa précieuse collaboration avec le *Théâtre l'Articule* se poursuit avec *Comme Suspendu*.



Christophe Noël – Mise en scène

Christophe a suivi la formation du Conservatoire régional de Clermont Ferrand de 1992 à 1994 avec M Chiron, puis en 1995-1996, à Besançon, la formation professionnelle L'embarcadère sous la direction de J.J. Muttin et M. Azama et en 1996, il décroche le diplôme Universitaire D.U Théâtre à l'université de Besançon. Depuis 1996, il a collaboré avec Eric GIRARD - Cie Artphonème (*Fabuleux La Fontaine, Improvizzo*), Fabrice Talon - Théâtre de l'Océan (*Croisades de Michel Azama et Don Quichote de Cervantès*), Philippe Grenier (*La rivière Sumida*), Béatrice BOMPAS - Cie de la Commune (*Gargouilles, Ma Solange... de Noëlle Renaude, La Tempête de W. Shakespeare*), Sophie Lannefranque - Théâtre du Cri (*Les règles du savoir-vivre de Jean-Luc Lagarce*), Jean-Philippe Salerio - Nième Compagnie (*Tourisme de Sophie Lannefranque, Debrayages de Rémy Devos*), Agnès Larroque - Cie du Détour (*Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale, création d'après Swift, Platon et Malthus, Demain l'avenir*), Nathalie Royer - Théâtre du cri (*Gogo de Sophie Lannefranque*), Philippe Spader (*Les Justes d'Albert Camus*), Grégoire Béranger - Cie Halte (*l'Odyssée à vapeur*). Il a été également comédien au Théâtre du Soleil - Ariane Mnouchkine (*Tambours sur la digue*) et collabore avec Johnny Bert - Théâtre de Romette et Directeur du CDN de Montluçon entre 2011 à 2015 (*Parle-moi d'amour, Ceux d'en face, Krafff, L'Opéra du Dragon*). Il est toujours en tournée nationale avec *Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale* (350 représentations). Il tourne avec le Théâtre l'Articule en tant que comédien marionnettiste dans *Super Elle* et *Après l'hiver* et se prépare pour les prochaines collaborations avec la Cie, en tant que comédien manipulateur et metteur en scène.

Judith Dubois – Plasticienne

Après un parcours en Arts appliqués et différentes formations en masques, prothèses pour la scène, peinture décorative et PAO, Judith Dubois réalise des décors au TNP et participe pendant 4 ans aux créations de Roger Planchon en tant que peintre. Elle travaille en parallèle en tant que scénographe pour des compagnies régionales : Cie Janvier, Cie Premier Acte, Cie Traverse, puis durant 9 années en tant qu'assistante au Théâtre du Peuple à Bussang, pour les créations de Christophe Rauck et Pierre Guillois. Sa rencontre avec Emilie Valentin et le Théâtre du Fust (*Philémon et Baucis, Merci pour elle et L'homme mauvais*) l'amène à la fabrication de marionnettes. Elle développe ce travail essentiellement avec Johnny Bert et le Théâtre de Romette, directeur du Fracas entre 2011 à 2015 (*L'Opéra de Quat'sous, Krafff, Les Orphelines, l'Opéra du Dragon, Hansel et Gretel, le Goret, Music-Hall...*). Elle aborde aussi le travail du masque pour la Compagnie 1^{er} Acte en 2005 (*Erendira*), puis pour le Théâtre de Romette (*Ceux d'ailleurs*), le TNG (*Jojo au bord du Monde*), le TGP (*Têtes rondes et têtes pointues ; Phèdre*), Eclat de scène et le Théâtre de la Passerelle. Elle collabore avec Le Théâtre l'Articule avec *Super Elle* et *Après l'hiver*. *Comme Suspendu* consolide le lien et affirme sa place dans la Cie.



Julien Israelian – Co-compositeur et musicien

Après des études en Arts Décoratifs, Arts Visuels et en Technologies Musicales, Julien Israelian compose, arrange et interprète depuis 1994 pour différents groupes musicaux : *The Dead Brothers, Les Legroup, What's Wrong With us ?, Imperial Tiger Orchestra, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp*, avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Afrique. Il crée le *Samsonite Orchestra*, un solo, une valise, des loopers et divers accessoires. Depuis 2000, Il crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella) et le théâtre où il collabore avec Pierre Omer et Philippe Koller pour les spectacles de Frédéric Polier. En 2009, avec Pierre Omer et Philippe Koller, il participe à la bande son *Ne m'appelez plus jamais mon petit lapin*, puis en 2011 à la bande son de *Loulou*, deux adaptations éponymes de Grégoire Solotareff au TMG à Genève. Avec *Un petit tour de piste*, il signe avec le Théâtre l'articule sa 1^{ère} création musicale pour marionnettes avec le *Pop-up Cirkus* en 2010,

collaboration qui se poursuit en 2012 avec *Jeux sur l'échelle du monde* et en 2014 avec *Super Elle*. La création musicale pour *Après l'hiver* conforte le lien de Julien avec le Théâtre l'Article. *Comme Suspendu* consolide le lien et affirme sa place dans la Cie.

Gordon Higginson - Constructeur et scénographe

Enseignant au Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués, (CFPAA) (maîtrise de classe et cours de dessin technique, perspective, dessin d'observation et volume), il a construit également des décors et accessoires de théâtres (Galpon - Grütli, etc.). Il imagine et construit des décors de théâtre. Ses différentes formations lui permettent toutes sortes de matériaux dont l'acier et le bois. Ses exigences esthétiques et son ingéniosité technique se mettent pleinement au service des spectacles. Le Théâtre l'Article pour la 2nde fois.



Philippe Dunant - Création lumière

Philippe articule ses activités professionnelles autour du théâtre, de la danse et de la musique. Régisseur, technicien, créateur son et lumière, musicien, il est par ailleurs intervenu dans des espaces tels que les musées comme concepteur et constructeur de scénographies. Depuis 2011, il travaille essentiellement au Théâtre de Carouge en tant que régisseur et technicien polyvalent. *Après l'hiver* est sa première collaboration avec le Théâtre l'Article, et sûrement pas la dernière ! *Comme suspendu* le confirme **Verena Dubach - Création costumes**

Verena a participé à de nombreuses créations comme créatrice et costumière depuis de nombreuses années en Suisse et en particulier à Genève, que ce soit avec les théâtres institutionnalisés ou les théâtres et compagnies indépendants. Elle a la particularité de travailler aussi dans le monde de la marionnette, d'habiller autant les acteurs que les Poupées de bois, de chiffons, ou les dragons.

Barbara Baker - Collaboratrice et Regard précieux

Elle étudie l'art dramatique au *Conservatoire de Lausanne*, sous la direction d'*André Steiger* et de ses professeurs. À sa sortie du Conservatoire, elle rencontre *Vassili Skorik*, pédagogue au G.U.I.T.I.S. (RU) et metteur en scène associé à *Anatoli Vassiliev* et se réclame volontiers de son influence. Dès 1991, elle joue en Suisse et en Europe avec diverses Cies romandes et européennes (*Théâtre du Drame et de la Comédie (La Strada)*, *l'Organon*, *Le Chantier interdit*, *Théâtre Adélie*, *Surparoles*, *Cie Mercure*, *Cie Nunc*, *Cie du Revoir*, *Le Crochet à nuages*, *Le Car de thon*, *Vertical Danse*, *Theatercombinatt (D)*).



Dès 2000, elle travaille plus spécifiquement avec *Marc Liebens*, metteur en scène (Cie E.T.M puis B.G.G.B.) dont elle partage la vie et l'approche théâtrale jusqu'à son décès en avril 2012. Depuis 2006, elle collabore également régulièrement avec *Maya Bösch* (*Cie Sturmfrei* et co-directrice du *Théâtre du Grütli* avec *Michèle Pralong* de 2006 à 2012). En 2015-2016, elle joue pour la *Cie Quivala* et *Pascal Gravat* et entame avec *Valentin Rossier* (*Helvetic Shakespeare Company*) une collaboration régulière.

En 2017, Barbara a collaboré au printemps d'*Après l'hiver*. Avec *Comme Suspendu* et *D'amour et d'eau fraîche*, elle se réjouit du partage de questions nouvelles, dans l'art de la marionnette et la représentation pour le (tout) jeune public.



Paola Pagani - Collaboratrice et Regard précieux

D'origine italienne, elle étudie le théâtre à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq et dans les stages de Monika Pagneux et Philippe Gaulier. Son intérêt pour la recherche sur l'art de l'acteur s'affirme lors de son séjour au Workcenter de Grotowski à Pontedera, en Italie, de 1988 à 1991. Établie à Genève depuis 1993, elle joue avec de nombreux metteurs en scène et a fondé en 1998 avec Antonio Buil le Teatro Due Punti. Diplômée de la méthode Feldenkrais, elle obtient le CAS (Certificate Advanced Studies) en Dramaturgie et Performance du texte à l'UNIL de Lausanne. Elle collabore avec l'Association Suisse Santé Adolescents, le SEMO de la Croix Rouge, l'OSEO et Païdos. Elle met au service de ces associations son expérience pédagogique et théâtrale pour pratiquer le théâtre avec des jeunes en rupture de formation. Depuis 2015, elle conduit avec Nicole Borgeat, dramaturge et cinéaste, un projet autour de la démocratie à travers des ateliers avec des jeunes. Elle co-anime avec Valentine Sergo et Iria Diaz, deux ans durant, un atelier de théâtre citoyen au Théâtre Saint-Gervais avec une quarantaine de participants d'âge et provenance confondues. Elle partage la scène avec Pierre Mifsud dans plusieurs créations théâtrales en tant que comédienne ou dramaturge ainsi que sur des projets plus spécifiques de recherche théâtrale. Elle a dernièrement présenté un spectacle jeune public « *Les minuscules* », disponible en tournée. Paola collabore pour la 1^{ère} fois avec le Théâtre l'Article.

4 - Fiche Technique (CH-FR)

COMME SUSPENDU - Création octobre 2020

Spectacle tout public dès 3 ans

Diffusion scolaire : Jardin d'enfants, Crèches, Infantines, Maternelles

Durée : 30 minutes

Jauge maximale : 80 personnes en séance scolaire (**Enfants + adultes**)
90 personnes en séance familiale (**Enfants + adultes**)

Lieu scénique : Largeur : 7 m / Profondeur : 6 m / Hauteur : 3.50 m
Structure scénographique fournie par la compagnie
Salle obscurcie

Éclairage / son : Alimentation électrique 220 volts
La compagnie possède son propre matériel son et éclairage
Le spectacle est (presque) totalement autonome.
Plateau : 1 source son / 1 source éclairage
Arrière-gradin public : 2 sources - enceintes sur pied (une de chaque côté)

Type de salle : Montage au sol
Possibilité d'installer le lieu scénique et le public sur le plateau/la scène - Nous contacter pour la faisabilité sur plan

Durée montage 6 heures

Durée démontage 3 heures

Besoins techniques

- 2 techniciens compétents (Montage - démontage / Chargement - déchargement)
- 1 boîte noire - Le cas échéant, contacter la Cie
- Salle obscurcie
- Spectateurs en gradins (ou gradinage coussins-petits bancs et chaises d'adultes)
- Plateau : 2 sources électriques (1 Son / 1 Lumière)
- Arrière-gradin public : 2 sources électriques (enceintes sur pied à cour et à jardin)
- Lumière sur variateur : graduation entrée et sortie du public
- 1 rouleau de gaffeur toilé (moquettes gaffées sur le sol)
- 1 aspirateur (qui aspire)

Temps minimum entre les représentations 1.30 heure entre 2 représentations

Accueil 3 artistes en tournée
Miroir + loges éclairées
Merci de prévoir eau minérale, thé - tisanes, café et quelques fruits

SANS GLUTEN ET SANS PRODUITS LAITIERS

Pour une fiche technique détaillée, merci de contacter la Cie

5 - Presse Cie (Extraits)

« Après l'hiver »



"À l'esthétique des estampes, le récit emprunte aussi l'usage des symboles de la nature : ses mystères, son rythme, son évidence. Vu par Fatna Djahra du Théâtre l'Articule, grandir est une épopée en soi."

Nov 2017 - Le Courrier (Genève) - D. Hartmann

Photo©CaroleParodi

« Super Elle »



"Le Théâtre l'Articule propose une plongée dans l'innocence et l'insouciance, tout en abordant avec sensibilité et sans une once de misérabilisme le sujet de la maladie."

Avril 15 - Le Dauphiné Libéré

"Chaque nouvelle page dévoile des changements de perspective et de scène (...). Le jeu précis, et de nombreux et charmants événements enrichissent l'action. Ils contribuent au plaisir, aussi des adultes accompagnants, pendant les trente minutes du spectacle."

Photo©François-Henri.

Mai 2015 - Eveline Gfeller / Magazine FIGURA

"Un livre géant – il pèse 35 kg ! – s'anime et se transforme en décor de théâtre. (...) La technique du livre animé permet de faire bouger les espaces et de transformer les objets qu'on y rencontre. Une aire de jeu entre rêve et réalité où la fantaisie de Super Lisa peut s'épanouir. Le jeune public adore."

"Parents et enfants peuvent s'identifier, chacun à leur niveau, aux personnages de ce beau propos dépourvu de happy end mais plein de tendresse et d'émotion."

La Tribune de Genève, 20-10-2016 – Philippe Muri

« Pop-up Cirkus »



.. Sous le plus petit chapiteau du monde, acrobates, dompteur et fauves se côtoient le temps d'un petit tour de piste. Leurs numéros oscillent entre la virtuosité et la poésie. Poésie oui, car tous ces personnages n'existent que par la grâce d'une conteuse marionnettiste... Un grand moment d'émotion...

La Tribune, Philippe Muri

Photo©Florence-David

Un spectacle pour les 2-3 ans ? Avec Pop-up Cirkus, Fatna Djahra répond par l'évidence de la réussite artistique. (...) Les enfants ne quittent pas des yeux ce cirque de papier... chargé d'un mystère que sans doute seule cette audience – si jeune – peut vraiment percevoir.

Le Temps, Marie-Pierre Genecand

Un grand livre qui s'ouvre sur l'univers du cirque. Du théâtre de papier presque à l'ancienne, un rien désuet mais très soigné. Un rythme de narration qui convient bien aux tout petits, juste ce qu'il faut d'humour et un savoir-communiqué indéniable : ce spectacle d'un genre particulier plaît au public prioritairement et aux parents, indéniablement.

Le blog D'Emile, Emile Lansman

Le spectacle vivant... Tout un voyage !

6 - Le Théâtre l'Article

Après de multiples expériences en théâtre et marionnette, Fatna Djahra fonde en 2009 le **Théâtre l'Article** à Genève. La démarche de la compagnie se fonde sur 1 pari : s'adresser à tous et en particulier au jeune public dès 2-3 ans, en soignant l'univers visuel, marionnettique et théâtral, en laissant aux plus jeunes une vraie place de spectateur, une place respectée.

Le « **Pop-up Cirkus** » en **2010** initie une première expérience du livre pop-up invitant à rentrer dans l'image par une « lecture en volume ». Première collaboration avec Titoune (Cirque Trottola) pour la mise en scène, et Einat Landais à la fabrication, le « Pop-up Cirkus » est un cirque miniature poétique où décors et personnages prennent vie dans un livre-chapiteau feuilleté par la comédienne-conteuse (500 représentations en Suisse, France, Italie, Angleterre, Irlande et Israël).

« **Super Elle** » voit le jour en décembre **2014** (250 représentations). La compagnie reste fidèle à son équipe et s'agrandit. Approfondissant le dialogue de l'aplat et du volume, « Super Elle » est une traversée du livre plus intérieure et sensible qui nous plonge dans le vécu enfantin du super héros, à l'âge où l'imaginaire permet d'affronter les accros de la vie.

Depuis **2017**, « **Après l'hiver** » voyage au travers des saisons. Cette ode poétique et picturale sur la transformation et l'accomplissement continue de se raconter en tournée (150 représentations en janvier 2020).

L'automne **2020** accueille la nouvelle création « **Comme Suspendu** » – rencontre du cirque et de la marionnette, à partir de 3 ans, qui a débuté par des séances uniquement professionnelles puis scolaires en raison de la pandémie du Covid-19. « Comme suspendu » espère trouver des conditions normales de jeu pour ses nombreux reports sur la saison 21-22.

Ces deux derniers spectacles, "Après l'hiver" et "Comme Suspendu", ont la particularité d'être sans paroles et de pouvoir ainsi rencontrer les publics non francophones.

Par ailleurs, le **Théâtre l'Article poursuit son engagement dans la recherche et la création.**

Plusieurs projets sont en cours :

- **Petites variations en 3 (ou 4) actes** (marionnettes, théâtre d'objet, cirque) / dès 3 ans. Un parcours de 3 (ou 4) soli pour entrevoir le lien originel, le lien primitif ou familial. Souvenirs enveloppés de douceur, de tendresse, de poésie et de fantaisie. Chaque solo de 8 à 10 min s'inscrit dans le parcours de manière aléatoire. Parcours prévu pour 3 (ou 4) groupes de 25 à 30 personnes par solo (Sortie prévue sur la saison 2021/2022)

- **D'amour et d'eau fraîche - La conférence** (marionnettes, théâtre d'objets et film d'animation) / dès 7 ans / Commande d'écriture : Magali Mougel.

Aborder nos préoccupations autour de la question de la chimie de l'amour, pour un public dès 7 ans. Tentative d'évoquer l'amour, de le mettre en récit, en mouvement, en sentiment, en jeu dans un questionnement philosophico-chimico-sensible du cycle, des transformations et de la bi-dimension (Sortie prévue en 2023 - en cours).

La compagnie s'impose à chaque création une autonomie technique lui permettant d'être tout terrain, afin que ses créations puissent se jouer autant sur les plateaux des grandes scènes que dans les lieux plus modestes ou les lieux décentralisés.

7 - Contacts

Théâtre L'Articule

22 rue louis Favre CH-1201 Genève

00 41 (0)76 427 33 38 (Suisse)

0033 (0)6 26 58 45 88 (France)

theatrelarticule@gmail.com

Chargé de diffusion

Laurent Pla-Tarruella

0033 (0)6 98 16 05 67

larticuletheatre.laurent@gmail.com

Site de la compagnie : www.theatrelarticule.com